FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

Uživatelská příručka

BL00004970-200 CZ

Děkujeme Vám, že jste zakoupili tento výrobek. Před používáním fotoaparátu je třeba si tuto příručku přečíst a porozumět jejímu obsahu. Příručku uchovávejte na místě, kde si ji bude moci přečíst každý, kdo bude produkt používat.

Kde najít aktuální informace

Úvod

Aktuální verze příruček jsou k dispozici zde:

http://fujifilm-dsc.com/en/manual/

Na web máte přístup nejen z počítače, ale též z chytrého telefonu nebo tabletu. Naleznete zde i informace o softwarové licenci.



Informace o aktualizacích firmwaru najdete na adrese: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

Seznam nabídek 1 Než začnete 2 První kroky 3 Základy fotografování a přehrávání 4 Natáčení a přehrávání videa 5 Fotografování 6 Nabídky fotografování 1 7 Přehrávání a nabídka přehrávání 8 Nabídky nastavení 1 9 Zkratky 2		Seznam kapitol
1 Než začnete2 První kroky3 Základy fotografování a přehrávání4 Natáčení a přehrávání videa5 Fotografování6 Nabídky fotografování17 Přehrávání a nabídka přehrávání18 Nabídky nastavení19 Zkratky2	iv	Seznam nabídek
 2 První kroky 3 Základy fotografování a přehrávání 4 Natáčení a přehrávání videa 5 Fotografování 6 Nabídky fotografování 7 Přehrávání a nabídka přehrávání 1 8 Nabídky nastavení 2 	1	1 Než začnete
3 Základy fotografování a přehrávání 4 Natáčení a přehrávání videa 5 Fotografování 6 Nabídky fotografování 1 7 Přehrávání a nabídka přehrávání 8 Nabídky nastavení 1 9 Zkratky 2	27	2 První kroky
4 Natáčení a přehrávání videa 5 Fotografování 6 Nabídky fotografování 1 7 Přehrávání a nabídka přehrávání 8 Nabídky nastavení 1 9 Zkratky 2	45	3 Základy fotografování a přehrávání
5 Fotografování 1 6 Nabídky fotografování 1 7 Přehrávání a nabídka přehrávání 1 8 Nabídky nastavení 1 9 Zkratky 2	51	4 Natáčení a přehrávání videa
6 Nabídky fotografování17 Přehrávání a nabídka přehrávání18 Nabídky nastavení19 Zkratky2	57	5 Fotografování
7 Přehrávání a nabídka přehrávání18 Nabídky nastavení19 Zkratky2	101	6 Nabídky fotografování
8 Nabídky nastavení19 Zkratky2	159	7 Přehrávání a nabídka přehrávání
9 Zkratky 2	185	8 Nabídky nastavení
	221	9 Zkratky
10 Periferní zařízení a volitelné příslušenství 2	233	10 Periferní zařízení a volitelné příslušenství
11 Připojení 2	251	11 Připojení
12 Technické údaje 2	265	12 Technické údaje

iii

Seznam nabídek

Níže jsou uvedeny možnosti nabídek fotoaparátu.

Nabídky fotografování

Umožňují upravovat nastavení při fotografování a natáčení videa.

Podrobnosti viz str. 101 .

I.Q.	IM. QUALITY SET. (NAST. KVALITY SNÍMKU)		AF MF	AF/MF SET. (NASTAVENÍ AF/MF)	
	IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)	102		FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)	114
	IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)	103		AF MODE (REŽIM AF)	115
	RAW RECORDING (ZÁZNAM RAW)	103		AF-C CUST. SET. (UŽ. NAST. AF-C)	116
14	FILM SIM. (SIMULACE FILMU)	104		STORE AF MODE BY ORIENT. (UKLÁ-	119
1/3	B & W ADJ. (NAST. ČB) 🕼 📴 (teplá/studená)	104	1/	DAT REZIM AF PODLE ORIENTACE)	
	GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)	105	1/3		119
	COLOR CHR. EFFECT (EFEKT CHROM. BAREV)	105			<u> </u>
	WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	106		(POČET BODŮ ZAOSTŘENÍ)	120
	DYN. RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)	108		PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ)	120
	D RANGE PRIOR. (PRIORITA PÁSMA D)	109		AF ILLUMINATOR (SVĚTLO AF)	120
	HL. TONE (ODSTÍN SV. MÍST)	110		FACE/EYE DET. SET. (NAST. DET. OBLIČEJŮ/OČÍ)	121
7 /2	SW. TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)	110		AF+MF	122
_,	COLOR (BARVA)	110		MF ASSIST (ASISTENT MF)	123
	SHARPNESS (OSTROST)	110		FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)	123
	NOISE RED. (REDUKCE ŠUMU)	111	• /	INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA	174
	LONG EXP. NR (NR PRO DLOUHOU EXP.)	111	2/3	(BLOK BOD. AE + OBLAST ZAOSTRENI)	127
	LENS MOD. OPT. (OPT. MODULACE OBJ.)	111		INSTANT AF SET. (OKAMZITE NAST. AF)	124
	COLOR SPACE (BAREVNY PROSTOR)	111		DEPTH-OF-FIELD SCALE	125
3/ 3	PIXEL MAP. (MAPOVANI PIXELU)	112			
	SEL. CUST. SET. (VYBRAT UZ. NAST.)	112		(PRIORITA EXPOZICE/OSTŘENÍ)	125
	EDIT/SAVE CUST. SET. (UPRAVIT/ ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)	113	3⁄3		126
	· · · ·		_, _	(REZIM DOTYKOVEHO DISPLEJE)	

6	SHOOT. SET. (NAST. FOTOGRAFOVÁNÍ)		, **	MOVIE SET. (NASTAVENÍ VIDEA)	
	DRIVE SET. (NAST. DYN. REŽIMU)	129		MOVIE MODE (REŽIM VIDEA)	144
	SPORTS FINDER MODE	132		H.265(HEVC)/H.264	145
	(REZIM HLEDACKU PRO SPORT)	152		MOVIE COMPR. (KOMPRESE VIDEA)	145
	PRE-SHOT (PREDSNIMEK) ES	132	17	FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZN. FULL HD)	145
1⁄2	SELF-TIMER (SAMOSPOUST)	133	1/5	😫 FILM SIM. (SIMULACE FILMU)	146
	INT. TIMER SHOOT. (ČASOVANÉ FOTO.)	134		😤 F B & W ADJ. (NAST. ČB) 🕼 📴 (teplá/studená)	146
	SHUTTER TYPE (TYP ZAVERKY)	135		😫 WB (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	147
	FLICKER RED. (REDUKCE BLIKANI)	136		😫 DYN. RANGE (DYN. ROZSAH)	147
	IS MODE (REZIM IS)	136		😤 HL. TONE (ODSTÍN SV. MÍST)	148
	ISO AUTO SET. (AUTO NAST. ISO)	137		😤 SW. TONE (ODSTÍN TM. MÍST)	148
2 ⁄2	MOUNT AD. SET. (NAST. ADAPTERU)	138		😤 COLOR (BARVA)	148
	WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)	140	•	SHARPNESS (OSTROST)	148
	(DEZDIATOVA ROMONIKACE)		2/5	😫 NOISE RED. (REDUKCE ŠUMU)	149
4	FLASH SET. (NASTAVENÍ BLESKU)			4K INTERFR. NR (POČET MEZISNÍMKŮ)	149
F	LASH FUNCTION SETTING	141		F-Log RECORDING (ZÁZNAM F-Log)	149
()	IASTAVENÍ FUNKCE BLESKU)	141		😤 PER. LIGHT COR. (KOR. PERIFER. SVĚTLA)	149
R	ED EYE REMOVAL	141		😫 FOC. AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)	150
1) T	VILACENI CEKVENYCH UCI)	142		MOVIE AF MODE (REŽIM AF VIDEA)	150
H	IL-LUCK MUDE (REZIM ZAMKU IIL)	142		😫 F AF-C CUST. SET. (UŽ. NAST. AF-C)	150
	ACTED SET. (NASI. LED SVEILA)	142	3/	😤 FACE/EYE DET. SET. (NAST. DET. OBLIČEJŮ/OČÍ)	151
	ASTER SET. (ZARLADNI NASTAVENI) U SETTING (NASTAVENÍ KANÁLŮ)	145	3 /5	📽 MF ASSIST (ASISTENT MF)	151
	SETTING (NASTAVENI KANALO)	145		😫 FOC. CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)	151
				4K MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEA 4K)	152
				FULL HD MOVIE OUT. (VÝSTUP VIDEA FULL HD)	152
				HDMI OUT. INFO DISP. (ZOBR. INFO O VÝSTUPU HDMI)	153
				4K HDMI STANDBY QUAL. (POH. KVALITA 4K HDMI)	153
				HDMI REC CONTR. (OVL. ZÁZN. HDMI)	153
			Δ/c	ZEBRA SET. (NAST. EFEKTU ZEBRA)	154
				ZEBRA LEVEL (ÚROVEŇ EFEKTU ZEBRA)	154
				AUDIO SET. (NASTAVENÍ ZVUKU)	154
				TIME CODE SET. (NAST. ČASOVÉHO KÓDU)	156
				TALLY LIGHT (SVĚTELNÝ SIGNÁL)	158
			5 ⁄5	MOVIE SIL. CONTR. (TICHÉ OVL. VIDEA)	158

Nabídka přehrávání

Umožňuje nastavit přehrávání.



Podrobnosti viz str. 165 .

Þ	PLAY BACK MENU (NAB. PŘEHRÁVÁNÍ)		▶	P
1⁄3	SWITCH SLOT (PŘEPNOUT SLOT)	165		F
	RAW CONVERSION (PŘEVOD RAW)	166		F
	ERASE	168	3 /3	i T
	SIMULTANEOUS DELETE (RAW SLOT1/JPG SLOT2) (SOU- BĚŽNÉ MAZÁNÍ (RAW SLOT1/JPG SLOT2))	170		
	CROP (OŘÍZNOUT)	170		
	RESIZE (ZMĚNIT VELIKOST)	171		
	PROTECT (OCHRANA)	172		
	IMAGE ROTATE (OTOČIT SNÍMEK)	173		
	RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ Červených očí)	174		
	VOICE MEMO SETTING (NASTAVENÍ Hlasových poznámek)	175		
	COPY (KOPÍROVAT)	176		
2⁄3	IM. TRANS. ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ)	177		
	WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)	178		
	SLIDE SHOW (PREZENTACE)	178		
	PHOTOBOOK ASSIST (ASISTENT FOTOKNIHY)	179		
	PC AUTO SAVE (AUTO, UKLÁDÁNÍ DO PC)	180		

Þ	PLAY BACK MENU (NAB. PŘEHRÁVÁNÍ)	
3 ⁄3	PRINT ORDER (DPOF) (TISKOVÝ PŘÍKAZ (DPOF))	181
	instax PRINTER PRINT (TISK NA TISKÁRNĚ instax)	182
	DISP ASPECT (POMĚR STRAN Zobrazení)	183

Nabídky nastavení

Slouží k úpravám základního nastavení fotoaparátu.

Podrobnosti viz str. 185 .

🔎 USER SET. (UŽ. NASTAVENÍ)		۶	SCREEN SET. (NASTAVENÍ DISPLEJE)	
FORMAT (FORMÁT)	186		EVF BRIGHTNESS (JAS EVF)	192
DATE/TIME (DATUM/ČAS)	187		EVF COLOR (BARVA EVF)	192
TIME DIFFERENCE (ČASOVÝ ROZDÍL)	187		EVF COLOR ADJ. (ÚPRAVA BAREV EVF)	192
▣ 言語/LANG.	188		LCD BRIGHTNESS (JAS LCD)	193
MY MENU SETTING	188	1⁄3	LCD COLOR (BARVA LCD)	193
(NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY	100		LCD COLOR ADJ. (ÚPRAVA BAREV LCD)	193
SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE)	189		IMAGE DISP. (ZOBRAZENÍ SNÍMKŮ)	194
RESET (RESETOVAT)	189		AUTOROTATE DISPLAYS	104
🗷 SOUND SET. (NASTAVENÍ ZVUKU)			(AUTO ROTACE ZOBRAZENI)	
AF BEEP VOL. (HLAS. PÍPNUTÍ AF)	190		PREVIEW EXP./WB IN MANUAL MODE (NÁHL. EXP./VYV. BÍLÉ V RUČNÍM REŽIMU)	195
SELF-TIMER BEEP VOL. (HLAS. PÍPNUTÍ SAMOSPOUŠTĚ)	190		NAT. LIVE VIEW (PŘIROZENÝ ŽIVÝ OBRAZ)	195
OPERATION VOL.			FR. GUIDELINE (PRŮVODCE CÍLENÍM)	196
(HLASITOST OVLÁDÁNÍ)	190	26	AUTOROTATE PB (AUTO. OTÁČET PB)	196
SHUTTER VOLUME	101	2/3	FOC. SCALE UNITS (JEDNOTKY OSTŘENÍ)	197
(HLASITOST ZÁVĚRKY)	171		AP. UNIT FOR CINEMA LENS	197
SHUTTER SOUND (ZVUK ZÁVĚRKY)	191		(CLONA PRO FILMOVY OBJEKTIV)	
PLAYBACK VOLUME	191		DUAL DISP. SET. (DUALNI DISPLEJ)	197
(HLASITOST PREHRAVANI)			DISP. CUST. SET. (VLASTNI NAST. DISPLEJE)	198
			LARGE IND. MODE(EVF) (REZIM VELKÝCH IND.(EVF))	199
			LARGE IND. MODE(LCD) (REŽIM Velkých indikátorů(LCD))	200
		3 /3	LARGE IND. DISP. SETTING (NASTAVENÍ ZOBRAZENÍ VELKÝCH INDIKÁTORŮ)	201
			INFORMATION CONTRAST ADJ. (NAST. KONTRASTU DAT)	201

		~		\sim
Ľ	BUT./DIAL SET. (NAST. TLACITEK/VOLICU)		🗲 SAVE DATA SET. (NAST. UKLADANI DAT)	
	FOCUS LEVER SET. (NAST. PÁČKY OSTŘENÍ)	202	FRAME NO. (Č. SNÍMKU)	213
	EDIT/SAVE QUICK MENU	202	SAVE ORG IM. (ULOŽIT ORIG. OBRÁZEK)	214
	(UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU)	205	EDIT FILE NAME (UPRAVIT NÁZEV SOUBORU)	214
	FUN. (Fn) SET. (NAST. FUNKCÍ (Fn))	204	CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)	
1/	sel. BUT. SET. (NAST. TLAČÍTEK VOLIČE)	206	(NASTAVENÍ SLOTŮ KARET (SNÍMKY))	214
	COM. DIAL SET. (NAST. OVL. VOLIČE)	206	SELECT SLOT(🗖 SEQUENTIAL)	21 <i>1</i>
	ISO DIAL SET. (H) (NAST. VOLIČE ISO (H))	207	(VYBRAT SLOT (🗖 POSTUPNĚ))	214
	ISO DIAL SET. (L) (NAST. VOLIČE ISO (L))	207	SELECT SLOT(😫 SEQUENTIAL)	215
	ISO DIAL SET. (A) (NAST. VOLIČE ISO (A))	207	(VYBRAT SLOT (🚰 POSTUPNE))	
	SHUTTER AF (ZÁVĚRKA AF)	208	SELECT FOLDER (VYBRAT SLOZKU)	215
	SHIITTER AF (ZÁVĚRKA AF)	208	COPYRIGHT INFO (INFO O AUTOR. PRÁVECH)	215
		200	CON, SET. (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ)	
	(FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ OBJEKTIVU)	208	Bluetooth SET. (NAST. Bluetooth)	216
	SHOOT WITHOUT CARD	200	NETWORK SETTING (NASTAVENÍ SÍTĚ)	217
2⁄	³ (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ KARTY)	209	PC AUTO SAVE (AUTO JUKI ÁDÁNÍ DO PC)	217
	FOCUS RING (OSTŘICÍ KROUŽEK)	209	instay DDINTED CON SETTING	217
	FOC. RING OPER. (OVL. OSTŘICÍHO KROUŽKU)	209	(NAST. PŘIPOJENÍ K TISKÁRNĚ instax)	218
	AE/AF-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AE/AF)	209	PC SHOOTING MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ PC)	218
	AWB-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AWB)	210	GENERAL SET. (OBECNÁ NASTAVENÍ)	220
	AP. RING SET. (A) (NAST. CLONOVÉHO KROUŽKU (A))	210	INFORMATION (INFORMACE)	220
	AP. SETTING (NASTAVENÍ CLONY)	210	RESET WIRELESS SET. (RESETOVAT	
3/	³ TOUCH SCREEN SET. (NAST. DOTYK. DISPLEJE)	211	NAST. BEZDRÁTOVÉHO PŘIPOJENÍ)	220
	LOCK (ZÁMEK)	211	-	
ŕ	POWER MAN. (RIZENI NAPAJENI)			
1	AUTO POWER OFF (AUTO. VYPNUTI)	212		
	PERFORMANCE (VÝKON)	212		

	\sim
-	
	_

Úvod	ii
Kde najít aktuální informace	ii
Seznam nabídek	iv
Nabídky fotografování	iv
Nabídka přehrávání	vi
Nabídky nastavení	vii
Dodávané příslušenství	xix
O této příručce	xx
Symboly a konvence	XX
Terminologie	XX

Než začnete

-
ч.
-

Části fotoaparátu	2
Štítek se sériovým číslem	4
Volič	4
Páčka ostření	4
Voliče doby expozice a citlivosti	5
Volič měření	5
Krytka konektoru (odnímatelná)	5
Volič dynamických režimů	6
Volič korekce expozice	6
Ovládací voliče	7
Kontrolka	8
	0
LCD displej	9
Zobrazení na displeji fotoaparátu	9
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček	
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček LCD displej	10
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček LCD displej Otočení zobrazení	
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček. LCD displej Otočení zobrazení Volba režimu zobrazení	
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček LCD displej Otočení zobrazení Volba režimu zobrazení Nastavení jasu displeje	
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček. LCD displej Otočení zobrazení Volba režimu zobrazení Nastavení jasu displeje Ostření hledáčku	99
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček. LCD displej Otočení zobrazení Volba režimu zobrazení Nastavení jasu displeje Ostření hledáčku Krytka oka	10 10 12 13 13 14 14 15 15 15 15
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček. LCD displej Otočení zobrazení. Volba režimu zobrazení. Nastavení jasu displeje Ostření hledáčku Krytka oka Tlačítko DISP/BACK	9 10 10 12 13 14 15
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček LCD displej Otočení zobrazení Volba režimu zobrazení Nastavení jasu displeje Ostření hledáčku Krytka oka Tlačítko DISP/BACK Duální zobrazení	9 10 10 12 13 14 15
Zobrazení na displeji fotoaparátu Elektronický hledáček LCD displej Otočení zobrazení Volba režimu zobrazení Nastavení jasu displeje Ostření hledáčku Krytka oka Tlačítko DISP/BACK Duální zobrazení Přizpůsobení standardního zobrazení	9 10 10 12 13 14 15

Dotykové ovládání fotografování	
Dotykové ovládání při přehrávání	25
2 První kroky	27
Připevnění popruhu	
Nasazení objektivu	
Dobíjení baterie	
Vložení baterie	
Vložení paměťové karty	
Používání dvou karet	
Kompatibilní paměťové karty	
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu	
Kontrola stavu baterie	40
Základní nastavení	41
Výběr jiného jazyka	43
Změna času a data	43
3 Zaklady fotografovani a prehravani	45
Fotografování (režim P)	46
Prohlížení snímků	49
Mazání snímků	50
🕗 Natáčení a přehrávání videa	51
Záznam videa	52
Nastavení záznamu videa	54
Prohlížení videa	
5 Fotografování	57
Režimy P, S, A a M	
Režim P: Program AE	
Režim S: AE s prioritou expozice	60
Režim A: AE s prioritou clony	63
Režim M: Ruční expozice	64
Automatické ostření	65
Režim ostření	66
Možnosti automatického ostření (režim AF)	68
Volba bodu zaostření	70

Režim dotykového displeje......22

I

Ruční ostření	74
Kontrola ostření	76
Citlivost	78
Automatické nastavení citlivosti (A)	79
Měření	
Korekce expozice	81
C (vlastní)	
Zámek ostření/expozice	
Tlačítka AF-L a AE-L	83
Bracketing	
🖷 AE BKT (BRACKETING AE)	
🔟 ISO BKT (BRACKETING ISO)	
FILM SIMULATION BKT (BRACKETING SIMULACE FILMU)	
📼 WHITE BALANCE BKT (BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	
🔟 DYN. RANGE BKT (BRACKETING DYN. ROZSAHU)	
🕮 FOCUS BKT (BRACKETING OSTŘENÍ)	
Nepřetržité fotografování (sériový režim)	
Vícenásobná expozice	
Rozšířené filtry	
Možnosti rozšířených filtrů	
Panoramata	
Fotografování s bleskem	
Nastavení blesku	

👩 Nabídky fotografování

M. QUALITY SET. (NAST. KVALITY SNÍMKU)	
IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)	
IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)	
RAW RECORDING (ZÁZNAM RAW)	
FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)	
B & W ADJ. (NAST. ČERNOBÍLÉ) 🌆 📴 (teplá/studená)	
GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)	
COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROMOVÝCH BAREV)	
WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	
DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)	
D RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMA D)	
HIGHLIGHT TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)	
SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)	
COLOR	

SHARPNESS	.110
NOISE REDUCTION (REDUKCE ŠUMU)	.111
LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI)	.111
LENS MOD. OPTIMIZER (OPTIM. MODULACE OBJEKTIVU)	.111
COLOR SPACE (BAREVNÝ PROSTOR)	.111
PIXEL MAPPING (MAPOVÁNÍ PIXELŮ)	.112
SELECT CUSTOM SET. (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)	.112
EDIT/SAVE CUSTOM SET. (UPRAVIT/ULOŽIT UŽ. NASTAVENÍ)	.113
AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)	.114
FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)	.114
AF MODE (REŽIM AF)	.115
AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)	.116
STORE AF MODE BY ORIENT. (UKLÁDAT REŽIM AF PODLE ORIENTACE)	.119
AF POINT DISPLAY (ZOBRAZENÍ BODU AF) п 🔲	.119
NUMBER OF FOCUS POINTS (POČET BODŮ ZAOSTŘENÍ)	. 120
PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ)	. 120
AF ILLUMINATOR (SVĚTLO AF)	. 120
FACE/EYE DET. SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)	.121
AF+MF	. 122
MF ASSIST (ASISTENT MF)	. 123
FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)	. 123
INTERLOCK SPOT AE & FOC. AREA (BLOK BOD. AE + OBLAST ZAOSTŘENÍ)	124
INSTANT AF SETTING (OKAMŽITÉ NASTAVENÍ AF)	. 124
DEPTH-OF-FIELD SCALE (STUPNICE HLOUBKY OSTROSTI)	. 125
RELEASE/FOCUS PRIORITY (PRIORITA EXPOZICE/OSTŘENÍ)	. 125
TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)	. 126
SHOOT. SET. (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ)	.129
DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU)	. 129
SPORTS FINDER MODE (REZIM HLEDACKU PRO SPORT)	. 132
PRE-SHOT (PREDSNIMEK) ES 🐴	. 132
SELF-TIMER (SAMOSPOUST)	.133
INTERVAL TIMER SHOOTING (CASOVANE FOTOGRAFOVANI)	. 134
SHUTTER TYPE (TYP ZAVERKY)	. 135
FLICKER REDUCTION (REDUKCE BLIKANI)	. 136
IS MODE (REZIM IS)	. 136
ISO AUTO SETTING (AUTO NASTAVENTISO)	. 137
MOUN I ADAPTOR SETTING (NASTAVENI ADAPTERU)	. 138
WIKELESS COMMUNICATION (BEZDRATOVA KOMUNIKACE)	.140
FLASH SETTING (NASTAVENI BLESKU)	.141
FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENI FUNKCE BLESKU)	. 141

RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)	141
TTL-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU TTL)	
LED LIGHT SETTING (NASTAVENÍ LED SVĚTLA)	
MASTER SETTING (ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ)	
CH SETTING (NASTAVENÍ KANÁLŮ)	
MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA)	144
MOVIE MODE (REŽIM VIDEA)	
H.265(HEVC)/H.264	
MOVIE COMPRESSION (KOMPRESE VIDEA)	145
FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZNAM FULL HD)	
😭 FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)	
🛱 F B & W ADJ. (NAST. ČERNOBÍLÉ) 🕼 📴 (teplá/studená)	
🛱 WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	147
🛱 DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)	147
🛱 HIGHLIGHT TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)	148
😭 SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)	
😭 COLOR (BARVA)	
SHARPNESS (OSTROST)	148
✿ NOISE REDUCTION (REDUKCE ŠUMU)	149
4K INTERFRAME NR (POČET MEZISNÍMKŮ)	
F-Log RECORDING (ZÁZNAM F-Log)	
😤 PERIPHERAL LIGHT COR. (KOREKCE PERIFER. SVĚTLA)	
😤 FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)	
MOVIE AF MODE (REŽIM AF VIDEA)	
🛱 AF-C CUSTOM SET. (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)	150
😭 FACE/EYE DET. SET. (NAST. DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)	151
MF ASSIST (ASISTENT MF)	151
🛱 FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)	151
4K MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEA 4K)	152
FULL HD MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEA FULL HD)	152
HDMI OUTPUT INFO DISPLAY (ZOBRAZENÍ INFO O VÝSTUPU HD	MI) 153
4K HDMI STANDBY QUALITY (POH. KVALITA 4K HDMI)	153
HDMI REC CONTROL (OVLÁDÁNÍ ZÁZNAMU HDMI)	153
ZEBRA SETTING (NASTAVENİ EFEKTU ZEBRA)	154
ZEBRA LEVEL (ÚROVEŇ EFEKTU ZEBRA)	154
AUDIO SETTING (NASTAVENÍ ZVUKU)	
TIME CODE SETTING (NASTAVENÍ ČASOVÉHO KÓDU)	156
TALLY LIGHT (SVÉTELNÝ SIGNÁL)	158
MOVIE SILENT CONTROL (TICHÉ OVLÁDÁNÍ VIDEA)	158

7 Přehrávání a nabídka přehrávání	159
Zobrazení při přehrávání	
Tlačítko DISP/BACK	
Prohlížení snímků	163
Zoom při přehrávání	
Zobrazení více snímků	164
Nabídka přehrávání	165
SWITCH SLOT (PŘEPNOUT SLOT)	165
RAW CONVERSION (PŘEVOD RAW)	
ERASE	168
SIM. DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2) (SOUBĚŽNÉ MAZÁNÍ)	170
CROP (OŘÍZNOUT)	170
RESIZE (ZMĚNIT VELIKOST)	171
PROTECT (OCHRANA)	172
IMAGE ROTATE (OTOČIT SNÍMEK)	173
RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)	174
VOICE MEMO SET. (NASTAVENÍ HLASOVÝCH POZNÁMEK)	175
COPY (KOPIROVAT)	176
IMAGE TRANSFER ORDER (PORADI PRENOSU SNIMKU)	
WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRATOVA KOMUNIKACE)	
SLIDE SHOW (PREZENTACE)	
PHOTOBOOK ASSIST (ASISTENT FOTOKNIHY)	
PC AUTO SAVE (AUTOMATICKE UKLADANI DO PC)	
PRINT ORDER (DPOF) (TISKOVY PRIKAZ (DPOF))	
INSTAX PRINTER PRINT (TISK NA TISKARNE INSTAX)	
DISP ASPECT (POMER STRAN ZOBRAZENI)	183
🖁 Nabídky nastavení	185
USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)	
FORMAT	
DATE/TIME (DATUM/ČAS)	
TIME DIFFERENCE (ČASOVÝ ROZDÍL)	
■ 言語/LANG.	
MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)	188
SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE)	189
RESET	189
SOUND SETTING (NASTAVENÍ ZVUKU)	190
AF BEEP VOL. (HLAS. PÍPNUTÍ AF)	190

OPERATION VOL. (HLASITOST OVLÁDÁNÍ)	190
SHUTTER VOLUME (HLASITOST ZÁVĚRKY)	191
SHUTTER SOUND (ZVUK ZÁVĚRKY)	191
PLAYBACK VOLUME (HLASITOST PŘEHRÁVÁNÍ)	191
SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DISPLEJE)	192
EVF BRIGHTNESS (JAS EVF)	192
EVF COLOR (BARVA EVF)	192
EVF COLOR ADJUSTMENT (ÚPRAVA BAREV EVF)	192
LCD BRIGHTNESS (JAS LCD)	193
LCD COLOR (BARVA LCD)	193
LCD COLOR ADJUSTMENT (ÚPRAVA BAREV LCD)	193
IMAGE DISP. (ZOBRAZENÍ SNÍMKŮ)	194
AUTOROTATE DISPLAYS (AUTO ROTACE ZOBRAZENÍ)	194
PR. EXP/WB IN MAN. MODE (NÁHL. EXP/VYV. BÍLÉ V RUČNÍM REŽIMU)	195
NATURAL LIVE VIEW (PŘIROZENÝ ŽIVÝ OBRAZ)	195
FRAMING GUIDELINE (PRŮVODCE CÍLENÍM)	196
AUTOROTATE PB (AUTOMATICKY OTÁČET PB)	196
FOCUS SCALE UNITS (JEDNOTKY OSTŘENÍ)	197
AP. UNIT FOR CINEMA LENS (CLONA PRO FILMOVÝ OBJEKTIV)	197
DUAL DISPLAY SETTING (DUÁLNÍ DISPLEJ)	197
DISP CUSTOM SETTING (VLASTNÍ NASTAVENÍ DISPLEJE)	198
LARGE IND. MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF))	199
LARGE IND. MODE(LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(LCD))	200
LARGE IND. DISP. SETTING (NAST. ZOBR. VELKÝCH INDIKÁTORŮ)	201
INFORMATION CONTRAST ADJ. (NAST. KONTRASTU DAT)	201
BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ)	202
FOCUS LEVER SETTING (NASTAVENÍ PÁČKY OSTŘENÍ)	202
EDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU)	203
FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn))	204
SELECTOR BUTTON SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK VOLIČE)	206
COM. DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE)	206
ISO DIAL SETTING (H) (NASTAVENÍ VOLIČE ISO (H))	207
ISO DIAL SETTING (L) (NASTAVENÍ VOLIČE ISO (L))	207
ISO DIAL SETTING (NASTAVENÍ VOLIČE ISO)	207
SHUTTER AF (ZÁVĚRKA AF)	208
SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE)	208
SHOOT WITHOUT LENS (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ OBJEKTIVU)	208
SHOOT WITHOUT CARD (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ KARTY)	209
FOCUS RING (OSTŘICÍ KROUŽEK)	209

FOCUS RING OPERATION (OVLÁDÁNÍ OSTŘICÍHO KROUŽKU)	209
AE/AF-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AE/AF)	209
AWB-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AWB)	210
AP. RING SETTING (A) (NASTAVENÍ CLONOVÉHO KROUŽKU (A))	210
APERTURE SETTING (NASTAVENÍ CLONY)	210
TOUCH SCREEN SET. (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE)	211
LOCK (ZÁMEK)	211
POWER MANAGEMENT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ)	212
AUTO POWER OFF (AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ)	212
PERFORMANCE	212
SAVE DATA SET. (NAST. UKLÁDÁNÍ DAT)	213
FRAME NO. (Č. SNÍMKU)	213
SAVE ORG IMAGE (ULOŽIT ORIG. OBRÁZEK)	214
EDIT FILE NAME (UPRAVIT NÁZEV SOUBORU)	214
CARD SLOT SET. (STILL IMAGE) (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET (SNÍMKY))	214
SELECT SLOT(🗖 SEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (🗖 POSTUPNĚ))	214
SELECT SLOT(🖨 SEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (🎥 POSTUPNĚ))	215
SELECT FOLDER (VYBRAT SLOŽKU)	215
COPYRIGHT INFO (INFO O AUTORSKÝCH PRÁVECH)	215
CONNECTION SET. (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ)	216
Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth)	216
NETWORK SETTING (NASTAVENÍ SÍTĚ)	217
PC AUTO SAVE (AUTOMATICKÉ UKLÁDÁNÍ DO PC)	217
instax PRINTER CON. SET. (NAST. PŘIPOJENÍ K TISKÁRNĚ instax)	218
PC SHOOTING MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ PC)	218
GENERAL SETTINGS (OBECNÁ NASTAVENÍ)	220
INFORMATION (INFORMACE)	220
RESET WIRELESS SET. (RESETOVAT NAST. BEZDRÁTOVÉHO PŘIPOJENÍ)	220
9 Zkratky	221
Možnosti zkratek	222
Tlačítko Q (Rychlá nabídka)	223
Zobrazení rychlé nabídky	223
Zobrazení a úpravy nastavení	224
Úprava rychlé nabídky	225
Tlačítka En (funkční tlačítka)	226

10 Periferní zařízení a volitelné příslušenství	233
Externí blesky	234
Použití externího blesku	
SUPPLIED FLASH (DODANÝ BLESK)	
SYNC TERMINAL (SYNCHRONIZAČNÍ KONEKTOR)	
SHOE MOUNT FLASH (BLESK DO SÁNĚK)	
MASTER(OPTICAL) (HLAVNÍ (OPTIKA))	
Vertikální bateriové gripy	
Nasazení vertikálního bateriového gripu	
Vložení a vyjmutí baterií	
Dobíjení baterií	
11 Přinciení	251

Přehrávání. Bezdrátová připojení (Bluetooth®, WLAN/Wi-Fi)254 Spřažené fotografování: FUJIFILM X Acquire/doplňkový modul Připojení k počítači přes USB......257 Spřažené fotografování: FUJIFILM X Acquire/doplňkový modul Vytváření kopií JPEG ze snímků ve formátu RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO..... 262 Tiskárnv instax SHARE......263 Tisk snímků 264

Technické údaje

lechnicke udaje	203
Příslušenství od společnosti Fujifilm	
Software od společnosti Fujifilm	
FUJIFILM Camera Remote	
FUJIFILM PC AutoSave	
MyFinePix Studio	

RAW FILE CONVERTER EX	
FUJIFILM X RAW STUDIO	
FUJIFILM X Acquire	
Doplňkové moduly FUJIFILM Tether Shooting pro Lightroom	
Hyper-Utility Software HS-V5	
Pro vaši bezpečnost	271
Péče o produkt	
Čištění obrazového snímače	281
Aktualizace firmwaru	
Zobrazení verze firmwaru	
Řešení problémů	
Varovná hlášení a signalizace	292
Kapacita paměťové karty	295
Specifikace	296

Dodávané příslušenství

S fotoaparátem je dodáváno následující příslušenství:

- Dobíjecí baterie NP-W126S
- Nabíječka baterií BC-W126S
- Zástrčka
- Blesk EF-X8, do sáněk
- Krytka těla
- Kovové klipsny (2x)
- Nástroj pro upnutí na klipsnu
- Ochranné kryty (2x)
- Ramenní popruh
- Kryt sáněk na externí blesk (dodáván nasazený na sáňky)
- Krytka synchronizačního konektoru (dodávána nasazená na fotoaparát)
- Svislá krytka konektoru baterie (dodávána nasazená na fotoaparát)
- Uživatelská příručka (tato příručka)
- V některých zemích nebo regionech může být místo nabíječky BC-W126S dodáván model BC-W126.
 - Síťový adaptér se liší podle dané země nebo regionu.
 - Jestliže jste zakoupili i soupravu objektivu, zkontrolujte, zda byl objektiv dodán.
 - Informace o kompatibilním softwaru naleznete v kapitole "Software od společnosti Fujifilm" (💷 269).

O této příručce

Tato příručka popisuje práci s digitálním fotoaparátem FUJIFILM X-T3. Před používáním fotoaparátu je třeba si příručku přečíst a porozumět jejímu obsahu.

Symboly a konvence

V této příručce jsou použity následující symboly:

- Informace, které je nutno znát, aby nedošlo k poškození produktu.
- Doplňující informace, které mohou být při práci s produktem užitečné.
- Stránky této příručky, kde lze nalézt související informace.

Nabídky a text zobrazovaný na displeji je uveden **tučně**. Ilustrace jsou pouze informativní; nákresy mohou být zjednodušené a snímky nemusí být nutně pořízeny modelem popisovaným v této příručce.

Terminologie

Volitelné paměťové karty SD, SDHC a SDXC, které slouží k ukládání snímků, jsou zde nazývány souhrnně "paměťové karty". Pro elektronický hledáček se někdy používá zkratka "EVF" a pro LCD displej zkratka "LCD".

Než začnete



Části fotoaparátu



 28) Tlačítko m (vyrnazat)
 50

 29) Tlačítko ▶ (přehrávání)
 49

 30) Elektron. hledáček (EVF)
 10, 14, 15

 31) Krytka oka
 15

 32) Tlačítko VIEW MODE (RĚŽIM ZOBRAZENÍ)
 14

 33) Tlačítko AF-L (zárnek expozice)
 83, 226

 34) Zadní ovládací volič
 7, 163, 206

 35) Tlačítko AF-L (zárnek ostření)
 83, 226

 36) Kontrolka
 8, 158

 37) Tlačítko Q (rychlá nabídka)
 223

 38) Krytka konektoru dálkové spouště
 36

 40) Páčka ostření
 4, 0, 202

 41) Západka krytu slotu na paměťovu kartu
 36

 42) Tlačítka voliče
 4, 206

(43)	Tlačítko MENU/OK
44	Tlačítko DISP (displej)/BACK (zpět)16, 161
45	Reproduktor
(46)	Západka krytky přihrádky baterie
(47)	Krytka přihrádky baterie
(48)	Držák na stativ
(49)	Krytka konektoru vertikál. bateriového gripu245
50	LCD displej9, 12, 14, 15
	Dotykový displej
(51)	Snímač očí
52	Konektor dálkové spouště (ø 2,5 mm)
53	Sloty na paměťové karty 1 a 2 36
54)	Západka baterie
55	Přihrádka baterie
_	

Štítek se sériovým číslem

Štítek se sériovým číslem neodstraňujte; je na něm uvedeno FCC ID, značka KC, sériové číslo a další důležité údaje.



Štítek se sériovým číslem

Volič

Stisknutím voliče nahoře (▲), vpravo (►), dole (▼) nebo vlevo (◀) zvýrazněte požadovanou položku. Tlačítka nahoru, dolů, doleva a doprava mohou též fungovat jako funkční tlačítka **Fn3** až **Fn6** (E 226).



Páčka ostření

Nakláněním nebo stisknutím páčky // ostření můžete vybrat oblast zaostření. K procházení nabídek lze použít i páčku ostření.



Voliče doby expozice a citlivosti

Stisknutím uvolnění zámku voliče uvolněte volič, abyste jím mohli otočit do požadované polohy. Dalším stisknutím uvolnění volič znovu zajistěte.





Volič měření

Otáčením voliče můžete zvolit režim měření.



Krytka konektoru (odnímatelná)

Krytku odstraníte tak, že odsunete západku směrem dolů.



Volič dynamických režimů

Otočením voliče můžete zvolit některý z následujících dynamických režimů.



	Režim		Režim	
	Video	52	S Jeden snímek	46
BKT	Bracketing	84	Vícenásobná expozice	89
СН	Vysokorychlostní série	97	ADV. Rozšířený filtr	91
CL	Nízkorychlostní série	0/	🏳 Panorama	93

Volič korekce expozice

Otáčením voliče můžete zvolit míru korekce expozice.



Ovládací voliče

Otáčením nebo stisknutím ovládacích voličů se provádět následující:

	Přední ovládací volič	Zadní ovládací volič		
Otočit	 Výběr záložek nabídky nebo listování nabídkami Úprava clony^{1,2} Úprava korekce expozice⁵ Úprava citlivosti^{2,3} Zobrazení dalších snímků při přehrávání 	 Zvýraznění položek nabídky Výběr požadované kombinace doby expozice a clony (alternativní program) Volba doby expozice² Změna nastavení v rychlé nabídce Volba velikosti ostřicího rámečku Přiblížení/oddálení při zobrazení na celý displej Přiblížení/oddálení při zobrazení více snímků 		
Stisknout	 Přepínání mezi clonou a citlivostí^{2,3,6} Stiskněte a držte požadova- nou volbu BUTTON/DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLI- ČŮ) > COMMAND DIAL SET. (NAST. OVLÁDACÍHO VOLI- ČE) v nabídce 2 (nastavení). 	 Funkce přiřazená funkčnímu tlačítku <i>DIAL</i> Přiblížení aktivního bodu zaostření⁴ Stisknutím a podržením lze zvolit zobrazení zaostření v režimu ručního ostření⁴ Přiblížení aktivního bodu zaostření při přehrávání 		

1 Clona nastavená na **A** (auto) a objektiv s clonovým kroužkem, nebo je vybrána možnost COMMAND (PŘÍKAZ) v nabídce ☑ BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > APERTURE RING SET. (A) (NAST. CLONOVÉHO KROUŽKU (A)).

- 2 Lze změnit v nabídce ☑ BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > COMMAND DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE).
- 3 Volič ISO nastaven na A a je vybrána možnost COMMAND (PŘÍKAZ) v nastavení BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > ISO DIAL SET. (A) (NAST. VOLIČE ISO (A)).
- 4 K dispozici pouze tehdy, je-li k funkčnímu tlačítku přiřazena funkce FOCUS CHECK (KONTR. OSTŘENÍ).
- 5 Volič korekce expozice v poloze C.
- 6 Slouží k přepínání mezi clonou, citlivostí a korekcí expozice, jestliže je volič korekce expozice v poloze **C**.

Kontrolka

Stav fotoaparátu je signalizován kontrolkou.



Kontrolka	Stav fotoaparátu
Svítí zeleně	Ostření zamknuto.
Bliká zeleně	Varování ostření nebo dlouhé doby expozice. Lze fotografovat.
Bliká zeleně	 Fotoaparát zapnutý: Ukládání snímků. Lze dále fotografovat.
a oranžově	 Fotoaparát vypnutý: Nahrávání snímků do smartphonu nebo tabletu.*
Svítí oranžově	Ukládání snímků. Momentálně nelze fotografovat.
Bliká oranžově	Nabíjí se blesk; při fotografování se blesk neaktivuje.
Bliká červeně	Chyba objektivu nebo paměti.

* Zobrazí se pouze tehdy, jestliže jsou vybrány snímky pro nahrávání.

- 🔇 Na displeji se též mohou zobrazovat varování.
 - Kontrolka nesvítí, máte-li oko přiloženo k hledáčku.
 - Možnost I MOVIE SET. (NAST. VIDEA) > TALLY LIGHT (SVĚTELNÝ SIGNÁL) slouží k volbě světla (indikátor nebo asistent MF) používaného během záznamu videa a režimu blikání/trvalého světla.

LCD displej

LCD displej lze naklonit pro pohodlnější prohlížení; dávejte ale pozor, abyste se nedotkli vodičů nebo si neskřípli prst či jiný předmět za displejem. Při dotyku vodičů hrozí porucha fotoaparátu.



- LCD displej funguje i jako dotykový displej a slouží k následujícím funkcím:
 - Dotykové fotografování (🕮 23)
 - Volba oblasti zaostření (🕮 22)
 - Volba funkce (🕮 24)
 - Ztlumení ovládání fotoaparátu během záznamu videa (🕮 24)
 - Zobrazení na celý displej (🕮 25)

-Orientace na výšku–

Displej lze naklonit a fotografovat tak shora nebo zdola i tehdy, jestliže je fotoaparát v poloze "na výšku".

- Stiskněte tlačítko uvolnění zámku náklonu a nakloňte displej, jak ukazuje obrázek 1.
- Chcete-li fotografovat v ostrém úhlu, držte fotoaparát v poloze podle obrázku 2.



Zobrazení na displeji fotoaparátu

V této části je uveden seznam indikátorů, které se mohou zobrazovat během fotografování.

Pro ilustrativní účely je displej zobrazen se všemi indikátory rozsvícenými.



Zobrazení na displeji fotoaparátu

(1)	Režim hledáčku pro sport		(27)	Histogram	
$(\widetilde{2})$	Režim IS ²		(28)	Stav baterie	
(3)	Režim blesku (TTL)		(29)	Citlivost	
(4)	Korekce blesku		(30)	Korekce expozice	
(5)	Indikátor samospouště		(31)	Clona	
$(\mathbf{\tilde{6}})$	Nepřetržitý režim		(32)	Doba expozice	
$(\tilde{7})$	Typ závěrky		(33)	Zámek TTL	142, 205, 229
$(\mathbf{\tilde{8}})$	Indikátor AF+MF ²		(34)	Zámek AE	
(9)	Bluetooth ON/OFF		35	Měření	80
(10)	Vyvážení bílé		36	Režim fotografování	
(11)	Żámek AWB		(37)	Režim ostření ²	
12	Simulace filmu		38	Indikátor ostření ²	
(13)	Záznam F-Log		(39)	Indikátor ručního ostření ²	66, 74
(14)	Dynamický rozsah		(40)	Zámek AF	
15	Priorita pásma D		(41)	Indikátor vzdálenosti ²	
16	Režim videa	52, 144	(42)	Hlasitost záznamu ²	
17	Rychlý záznam Full HD	145	43	Časový kód	156
(18)	Zbývající čas		(44)	Indikátor expozice	64, 81
19	Možnosti slotů pro karty	37, 214	45	Virtuální horizont	
20	Počet snímků k dispozici ¹		(46)	Ostřicí rámeček	
21)	Velikost snímku		(47)	Stav přenosu snímků	216, 254
22	Kvalita snímku		(48)	Stav stahování polohových dat.	
23	Datum a čas	41, 43, 187	49	Komprese videa	145
24)	Režim dotykového displeje	22, 126	50	Náhled hloubky ostrosti	63, 76
25	Varování při nesprávné teplotě		51	H.265(HEVC)/H.264	145
26	Pomocný režim	212	(52)	Kontrola ostření	
20	FOITIOCITY TE21111		U	KOITII OIG OSTI EITI	

1 Je-li k dispozici místo pro více než 9999 snímků, zobrazí se "9999".

2 Nezobrazí se, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení 🖾 SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ

DISPLEJE) > LARGE INDICATORS MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF)).



Zobrazení na displeji fotoaparátu

(1)	Režim hledáčku pro sport		(27)	Pomocný režim	
$(\widetilde{2})$	Korekce blesku		(28)	Histogram	
(3)	Kontrola ostření		(29)	Indikátor vzdálenosti ²	
(4)	Náhled hloubky ostrosti		(30)	Stav baterie	
(5)	H.265(HEVC)/H.264		(31)	Citlivost	
(6)	Komprese videa		(32)	Korekce expozice	
$(\overline{7})$	Stav stahování polohových dat.		(33)	Clona	
(8)	Bluetooth ON/OFF		(34)	Časový kód	
(9)	Stav přenosu snímků		(35)	Doba expozice	
(10)	Režim videa		(36)	Żámek TTL	142, 205, 229
(11)	Rychlý záznam Full HD		(37)	Zámek AE	
(12)	Źbývající čas		(38)	Měření	
(13)	Možnosti slotů pro karty		(39)	Režim fotografování	
(14)	Počet snímků k dispozici ¹		(40)	Režim ostření ²	
(15)	Velikost snímku		(41)	Indikátor ostření ²	
(16)	Kvalita snímku		(42)	Indikátor ručního ostření ²	
(17)	Datum a čas	41, 43, 187	(43)	Zámek AF	
(18)	Režim dotykového displeje ³		(44)	Indikátor AF+MF ²	
(19)	Zámek AWB		(45)	Typ závěrky	
20	Vyvážení bílé		(46)	Hlasitost záznamu ²	
(21)	Simulace filmu		(47)	Nepřetržitý režim	
22	Záznam F-Log		(48)	Indikátor expozice	
23	Dynamický rozsah		(49)	Indikátor samospouště	
24)	Priorita pásma D		(50)	Režim blesku (TTL)	
25	Varování při nesprávné teplotě		51	Režim IS ²	
(26)	Ostřicí rámeček		-		

1 Je-li k dispozici místo pro více než 9999 snímků, zobrazí se "9999".

2 Nezobrazí se, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení 🖾 SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ

DISPLEJE) > LARGE INDICATORS MODE(LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF)).

3 Funkce kamery lze ovládat i pomocí dotykových ovládacích prvků.

Otočení zobrazení

Jestliže je vybrána možnost ON v nastavení SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > AUTOROTATE DISPLAYS (AUTO ROTACE ZOBRAZENÍ), budou se indikátory v hledáčku a na LCD displeji automaticky otáčet podle orientace fotoaparátu.

Volba režimu zobrazení

Tlačítkem **VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ)** můžete procházet jednotlivé režimy zobrazení.



Popis			
Když přiložíte oko k hledáčku, hledáček se aktivuje a LCD displej se vypne: když oko oddálíte, hledáček se vypne a LCD displej se rozsvítí.			
Hledáček zapnutý, LCD displej vypnutý.			
LCD displej zapnutý, hledáček vypnutý.			
Když přiložíte oko k hledáčku, hledáček se zapne; když oko oddálíte, hledáček se vypne. LCD zůstane vypnutý.			
Když přiložíte oko během fotografování k hledáčku, hledáček se aktivuje, ale snímek se ihned po fotografování a oddálení oka zobrazí na LCD displeji.			
ůže reagovat i na jiné předměty nebo na světlo, které jej přímo displej nakloněn, je snímač očí			

Nastavení jasu displeje

Jas a odstín hledáčku a LCD displeje lze nastavit v nabídce SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE). Vyberte možnost EVF BRIGHTNESS (JAS EVF) nebo EVF COLOR (BARVA EVF) a nastavte jas nebo odstín hledáčku, nebo zvolte možnost, LCD BRI-GHTNESS (JAS LCD) nebo LCD COLOR (BARVA LCD) a nastavte LCD displej.

Ostření hledáčku

Jestliže jsou indikátory v hledáčku rozmazané, přiložte oko k hledáčku a otáčejte ovladačem dioptrií, dokud je nevidíte ostře.

Zaostření hledáčku provedete takto:

- (1) Vytáhněte ovladač pro nastavení dioptrií.
- 2) Otáčením ovladače upravte zaostření hledáčku.
- Vraťte ovladač zpět a zajistěte jej.



Před použitím ovladač vytáhněte. Pokud to neuděláte, hrozí porucha fotoaparátu.

Krytka oka

Chcete-li krytku oka sejmout, stiskněte oběma palci její spodní část a vysuňte ji vzhůru.



Tlačítko DISP/BACK

Tlačítkem DISP/BACK se ovládá zobrazení indikátorů v hledáčku a na LCD displeji.

NINDER STATE NATION NATIONAL STATE N zvlášť. Chcete-li použít EVF, stiskněte tlačítko DISP/BACK a přiložte oko k hledáčku.



Hledáček



Duální zobrazení (pouze v režimu ručního ostření)


Duální zobrazení

Duální zobrazení na displej sestává ze zobrazení snímku na celý displej a malé oblasti pro přiblížení oblasti zaostření.

Obsah velkého i malého okna na displeji lze přepínat pomocí nabídky SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > DUAL DISPLAY SETTING (DUÁLNÍ DISPLEJ). 1

Přizpůsobení standardního zobrazení

Následujícím postupem můžete zvolit položky ve standardním zobrazení indikátorů:

- 1 Zobrazte standardní indikátory. Tlačítko DISP/BACK slouží k zobrazení standardních indikátorů.
- 2 Vyberte položku DISP. CUSTOM SET. (UŽIVAT. NASTAVENÍ DISPLEJE). Vyberte položku ☑ SCREEN SET-UP (NAST. DISPLEJE) > DISP. CUST. SET. (UŽ. NASTAVENÍ DISPLEJE) v nabídce nastavení.

3 Vyberte požadované položky. Zvýrazněte položku a tlačítkem **MENU/OK** ji vyberte nebo výběr zrušte.

- FR. GUIDELINE (PRŮVODCE CÍLENÍM)
- EL. LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA)
- FOCUS FRAME (OSTŘICÍ RÁMEČEK)
- AF DIST. IND. (IND. VZDÁLENOSTI AF)
- MF DIST. IND. (IND. VZDÁLENOSTI MF)
- HISTOGRAM
- LIVE VIEW HL. ALERT (VÝSTRAHA SV. MÍST PŘI ZOBRAZENÍ V REÁLNÉM ČASE)
- SHOOTING MODE (REŽIM FOTOGRAFOVÁNÍ)
- AP,/S-SPEED/ISO (CLONA/DOBA EXP/ISO)
- INF. BACKGROUND (DOPLŇUJÍCÍ INF.)
- Expo. Comp. (Digit) (Korekce exp. (čís.))
- Expo. Comp. (Scale) (Korekce exp. (měř.))
- FOCUS MODE (REŽIM OSTŘENÍ)
- PHOTOMETRY
- SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)
- FLASH

4 Uložit změny.

Tlačítkem DISP/BACK uložte provedené změny.

5 Opusťte nabídku.

Tlačítkem **DISP/BACK** se postupně vraťte z nabídek do režimu fotografování.

- CONT. MODE (NEPŘETRŽITÝ REŽIM)
- DUAL IS MODE (REŽIM DUÁLNÍ IS)
- TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOT. DISP.)
- WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
- FILM SIM. (SIMULACE FILMU)
- DYN. RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)
- BOOST MODE (POMOCNÝ REŽIM)
- FR. REMAINING (ZBÝVAJÍCÍ SNÍMKY)
- IM. SIZE/QUALITY (VELIKOST/KVALITA OBRAZU)
- MOVIE MODE & REC. TIME (REŽIM VIDEA A ČAS ZÁZNAMU)
- IM. TRANS. ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ)
- MIC LEVEL (HLASITOST MIKROFONU)
- GUID. MESSAGE (ZOBRAZENÍ ZPRÁV)
- BATTERY LEVEL (STAV BATERIE)
- FRAMING OUTLINE (OBRYS CÍLENÍ)

Virtuální horizont-

Když vyberete možnost ELECTRONIC LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA), zobrazí se virtuální horizont. Jestliže se obě linky překrývají, je fotoaparát ve vodorovné poloze. Pozor: virtuální horizont se nemusí zobrazit, jestliže objektiv fotoaparátu míří nahoru nebo dolů. 3D zobrazení (viz obrázek) aktivujete stisknutím funkčního tlačítka, k němuž je přiřazena funkce ELECTRO-NIC LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA) (E 204, 228).

Obrvs cílení-

Když aktivujete možnost FRAMING OUTLINE (OBRYS CÍLENÍ), bude na tmavém pozadí lépe vidět obrys snímku.

Zpráva s pokyny-

Aktivujete-li možnost GUIDANCE MESSAGE (ZOBRAZENÍ ZPRÁV), budou se kromě chybových hlášení zobrazovat stavové zprávy (například při změně nastavení).



Histogramy

Histogram ukazuje rozložení barevných odstínů v obrázku. Vodorovná osa udává jas, svislá osa počet pixelů.



- Optimální expozice: Pixely jsou rozloženy přes celý rozsah barev na rovné lince.
- Přeexponovaný obraz: Pixely jsou nahromaděny na pravé straně grafu.
- Podexponovaný obraz: Pixely jsou nahromaděny na levé straně grafu.

Chcete-li zobrazit samostatné histogramy RGB a oblasti snímku, které budou při současném nastavení přeexponované, s překryvem obrazu z objektivu, stiskněte funkční tlačítko, k němuž je přiřazena funkce **HISTOGRAM** (🖽 204, 228).



- Přeexponované oblasti blikají
 RGB histogramy
- V režimu videa platí, že potenciálně přeexponované (nadměrně jasné) oblasti neblikají, ale jsou místo toho nahrazena zebrovými pruhy (
 154).

Práce s nabídkami

Nabídky si zobrazíte tlačítkem MENU/OK.



Nabídkami můžete procházet takto:

- 1 Stisknutím tlačítka **MENU/OK** si zobrazíte nabídky.
- 2 Stisknutím voliče vlevo vyberete záložku aktuální nabídky.



IQ. IMAGE QUALITY SETTING

IMAGE QUALITY RAW RECORDING

FILM SIMULATION

Ô

- 3 Stisknutím voliče nahoře nebo dole zvýrazněte záložku (^{III}, ^{III},
- 4 Stisknutím voliče vpravo najedete kurzorem na požadované místo v nabídce.
- Pomocí předního ovládacího voliče můžete vybírat záložky nabídky nebo listovat nabídkami; zadní ovládací volič slouží k vybírání položek nabídek.

1

Režim dotykového displeje

LCD displej funguje i jako dotykový displej.

Dotykové ovládání fotografování

Chcete-li aktivovat dotykové ovládání, vyberte možnost ON v nastavení D BUTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE) > TOUCH SCREEN ON/OFF (DOTYKOVÝ DISPLEJ ZAP/VYP).

TOUCH SCRE	•
EVF TOUCH S OFF	-

EVF

Na LCD displeji lze vybrat oblast zaostření během cílení pomocí elektronického hledáčku (EVF). V nabídce **BUTTON/DIAL** SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE) > EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS (NASTAVENÍ DOTYKOVÉ OBLASTI EVF) můžete vybrat oblast displeje pro dotykové ovládání.

LCD displej

Dotykové ovládání lze použít pro výběr oblasti zaostření nebo pro fotografování. Příslušnou operaci můžete zvolit klepnutím na indikátor režimu dotykového displeje; postupně můžete procházet následující možnosti.



Režim	Popis
SHOT SHOT GRAFOVÁNÍ)	Klepněte na objekt na displeji; tím zaostříte a pořídíte snímek. V sériovém režimu budou snímky pořizovány tak dlouho, do- kud budete držet prst na displeji.
AF AF	 V režimu ostření S (AF-S) dojde k zaostření fotoaparátu poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Ostření bude uzamčeno na aktuální vzdálenosti, dokud neklepnete na ikonu AF OFF. V režimu ostření C (AF-C) zahájí fotoaparát ostření poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Poté bude fotoaparát průběžně upravovat zaostření podle změn vzdálenosti k objektu, dokud neklepnete na ikonu AF OFF. V režimu ručního ostření (MF) můžete klepnutím na displej zaostřit na vybraný objekt pomocí automatického ostření.
AREA (OBLAST)	Klepnutím vyberete bod pro zaostření nebo zoom. Ostřicí rá- meček se přesune do vybraného bodu.
OFF (VYP.)	Dotykové ostření a fotografování je deaktivováno.

- Během zoomu při ostření lze používat různé dotykové ovládací prvky (I 128).
- Chcete-li deaktivovat dotykové ovládání a skrýt indikátor režimu dotykového displeje, vyberte možnost OFF v nastavení BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SET. (NAST. DOTYK. DISPLEJE) > TOUCH SCREEN ON/OFF (DOT. DISPLEJ ZAP/VYP).
 - Nastavení dotykového ovládání lze upravit v nabídce AF/MF SET. (NAST. AF/MF) > TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYK. DISP.). Informace o dotykovém ovládání během přehrávání videa naleznete v odstavci "Záznam videa (TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOT. DISP.); A 127)".

Ztlumení ovládání videa

Nastavení videa lze upravovat pomocí dotykových ovládacích prvků, aby na záznamu videa nebyly zvuky ovládání fotoaparátu. Je-li vybrána možnost ON v nastavení E MOVIE SET. (NAST. VIDEA) > MOVIE SILENT CONTR. (TICHÉ OVLÁDÁ-

Ikona 😤 SET (NASTAVIT) NÍ VIDEA) v nabídce fotografování, zobrazí se na LCD displeji ikona 📽 SET (NASTAVIT); klepnutím na ikonu se zobrazí následující ovládací prvky:

SHUT. SPEED (DOBA EXP.) *

- APERTURE (CLONA)*
- EXP. COMPEN. (KOREKCE EXP.)
 WIND FILTER (VĚTRNÝ FILTR)
- ISO
- INTERNAL MIC LEVEL ADJ./ EXTERNAL MIC LEVEL ADJ.

(NAST. HLASITOSTI INTERNÍ-HO/EXTERNÍHO MIKROFONU)

- HP. VOLUME (HLASITOST SLUCHÁTEK)
- FILM SIM, (SIM, FILMU)
- SP WB (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)

* 7volíte-li možnost ON v nastavení 🖽 MOVIE SET. (NAST. VIDEA) > MOVIE SILENT CONTROL (TICHÉ OVLÁDÁNÍ VIDEA), bude vyřazeno ovládání pomocí voličů.

Dotykové funkce

K následujícím gestům prstů lze přiřazovat funkce podobně jako k funkčním tlačítkům (🕮 226):

- Přejetí nahoru: T-Fn1
- Přejetí doleva: T-Fn2
- Přejetí doprava: T-Fn3
- Přejetí dolů: T-Fn4
- 🚫 V některých případech lze otevřít nabídku přejetím prstem; klepnutím pak vyberete požadovanou možnost.

Nez zacnete







1

Dotykové ovládání při přehrávání

Je-li vybrána možnost ON v nastavení ☑ BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SETTING (NAST. DOTYK. DISP.) > TOUCH SCREEN ON/OFF (DOTYK. DISP. ZAP/VYP), lze pomocí dotykového ovládání přehrávání provádět následující operace:

- Přejetí: Když přejedete prstem přes displej, zobrazí se další snímky.
- Roztažení: Položte na displej dva prsty a roztáhněte je od sebe; tím obraz přiblížíte.
- **Stažení**: Položte na displej dva prsty a stáhněte je k sobě; tím obraz oddálíte.

S Je-li snímek oddálen natolik, že je zobrazen celý, nelze jej již oddálit více.

- Poklepání: Dvojím klepnutím na displej si přiblížíte bod zaostření.
- Přetažení: Při zoomu při přehrávání si tažením prstem můžete zobrazit jinou oblast snímku.









n	$\boldsymbol{\frown}$	7		л	л Л		v
P	U	Z	V	A/	IVI	n	Y -
-	-						-

První kroky

Připevnění popruhu

Připevněte k fotoaparátu klipsny popruhu a k nim poté vlastní popruh.

 Nasaďte ochrannou krytku. Nasaďte na očko krytku, jak ukazuje obrázek, tj. černou stranou krytky k fotoaparátu.



2 Otevřete klipsnu.

Pomocí nástroje pro připevnění klipsny (A) ji otevřete (B).



3 Nasuňte klipsnu na nástroj. Nasuňte klipsnu na nástroj tak, aby se zahákla za výstupek.



4 Přiložte klipsnu na očko.

Zahákněte očko do otvoru klipsny. Odložte nástroj a druhou rukou držte klipsnu na původním místě.

Nástroj uchovejte na bezpečném místě, protože při odepínání popruhu budete muset klipsny otevřít.





6 Upevněte popruh.

Protáhněte popruh ochrannou krytkou a klipsnou a zajistěte sponu, jak ukazuje obrázek.

Zkontrolujte, zda je popruh správně uchycen, aby fotoaparát nemohl spadnout.







Spona

Uvedený postup opakujte i u druhého očka.

Nasazení objektivu

Fotoaparát lze používat s objektivy určenými pro držák FUJIFILM X.

Sejměte krytku těla z fotoaparátu a zadní krytku z objektivu. Vložte objektiv do držáku tak, aby byly značky na objektivu a fotoaparátu zarovnané (①) a otáčejte objektivem, dokud nezacvakne (②).



- Při nasazování objektivu dávejte pozor, aby do fotoaparátu nevnikl prach ani jiný cizorodý materiál.
 - Nedotýkejte se vnitřních částí fotoaparátu.
 - Otočte objektiv tak, aby zacvakl ve správné poloze.
 - Při nasazování objektivu netiskněte tlačítko pro uvolnění objektivu.

Sejmutí objektivu–

Chcete-li sejmout objektiv, vypněte fotoaparát, stiskněte tlačítko pro uvolnění objektivu (①) a otáčejte objektivem, jak ukazuje obrázek (②).

Není-li nasazen objektiv, nasaďte na fotoaparát i na objektiv krytku, aby se na objektivu a uvnitř fotoaparátu nemohl hromadit prach.



Objektivy a další volitelné příslušenství-

Fotoaparát lze používat s objektivy a příslušenstvím určeným pro držák FUJIFILM X.

- Při nasazování a odpojování (výměně) objektivu dodržujte následující bezpečnostní opatření.
 - Dbejte na to, aby na objektivu nebyl prach ani jiné nečistoty.
 - Objektiv nevyměňujte na přímém slunečním světle ani pod jiným silným zdrojem světla. Koncentrované světlo by mohlo způsobit závadu ve vnitřku fotoaparátu.
 - Před výměnou objektivu nasaďte na objektiv krytku.
 - Další informace najdete v návodu k objektivu.

2

Dobíjení baterie

Baterie se dodává ve vybitém stavu. Pro dobíjení baterie používejte dodanou nabíječku.

- S fotoaparátem je dodávána dobíjecí baterie NP-W126S.
 - Dobíjení trvá asi 150 minut.
 - 1 Vložte baterii do nabíječky.

Dbejte na to, aby šipka na baterii mířila směrem vyznačeným na schématu v přihrádce, a zasuňte baterii do dodané nabíječky, jak ukazuje obrázek.



2 Zapojte nabíječku do zásuvky. Rozsvítí se kontrolka nabíjení.



3 Po dokončení nabíjení zhasne kontrolka nabíjení.



Kontrolka nabíjení-

Kontrolka nabíjení ukazuje stav nabití baterie:

Kontrolka nabíjení	Stav baterie	Akce
Win	Baterie není vložena.	Vložte baterii.
vyp	Baterie je plně nabitá.	Vyjměte baterii.
Zap	Baterie se nabíjí.	—
Bliká	Závada baterie	Odpojte nabíječku a vyjměte baterii.

< I

- Přibalená nabíječka je kompatibilní s napájecím napětím 100 až 240 V (při použití v zahraničí může být nutno použít adaptér).
 - Nelepte na baterii samolepky ani jiné předměty. Mohlo by se stát, že baterii nebude možné vyjmout z fotoaparátu.
 - Nezkratujte kontakty baterie. Baterie by se mohla přehřát.
 - Přečtěte si upozornění v odstavci "Baterie a napájení".
 - Používejte pouze nabíječky určené pro použití s touto baterií. Mohlo by dojít k poruše fotoaparátu.
 - Neodstraňujte štítky z baterie a nepokoušejte se rozdělit nebo odloupnout její vnější plášť.
 - Jestliže se baterie nepoužívá, postupně se vybíjí. Nabijte baterii den nebo dva před použitím.
 - Jestliže se baterie sama vybíjí, znamená to, že dosáhla konce životnosti a je nutno ji vyměnit.
 - Jestliže nabíječku nepoužíváte, odpojte ji ze zásuvky.
 - Očistěte kontakty baterie čistým suchým hadříkem. V opačném případě by se baterie nemusela nabíjet.
 - Pozor, za vysokých nebo nízkých teplot trvá dobíjení déle.

Nabíjení z počítače-

Baterie se dobíjí i tehdy, je-li fotoaparát připojen k počítači. Vypněte fotoaparát, vložte do něj baterii a připojte kabel USB.



• Stav nabíjení je signalizován kontrolkou.

Kontrolka	Stav baterie
Zap	Baterie se nabíjí
Уур	Nabíjení dokončeno
Bliká	Závada baterie

- Připojte fotoaparát přímo k počítači; nepoužívejte USB rozbočovač ani klávesnici.
- Jestliže počítač přejde do režimu spánku, pak se nabíjení zastaví. Pro pokračování nabíjení je třeba počítač probudit z režimu spánku a poté odpojit a znovu připojit kabel USB.
- V případě některých modelů počítačů nebo při určitém nastavení či aktuálním stavu počítače nemusí být nabíjení možné.

Vložení baterie

Po nabití baterie vložte baterii do fotoaparátu, viz následující postup.

Otevřete krytku přihrádky baterie. Odsuňte západku přihrádky baterie, jak ukazuje obrázek, a otevřete přihrádku.

- Přihrádku baterie neotevírejte, jestliže je fotoaparát zapnutý. Mohlo by dojít k poškození souborů snímků nebo paměťových karet.
 - Při manipulaci s krytkou přihrádku baterie nepoužívejte příliš velkou sílu.



2 Baterie vkládejte tak, jak ukazuje obrázek.

- Baterii vkládejte natočenou tak, jak ukazuje obrázek. Nepoužívejte sílu a nepokoušejte se vložit baterii obráceně nebo vzhůru nohama.
 - Zkontrolujte, zda je baterie správně zajištěná.



3 Zavřete krytku přihrádky baterie. Zavřete a zajistěte krytku.

Nelze-li krytku zavřít, zkontrolujte, zda je baterie správně orientována. Nepokoušejte se krytku zavřít násilím.



Vyjmutí baterie-

Před vyjmutím baterie *vypněte fotoaparát* a otevřete přihrádku baterie.

Vyjměte baterii tak, že stlačíte západku ke straně a vysunete baterii ven, jak ukazuje obrázek.



Při použití za vysokých teplot může být baterie horká. Při vyjímání baterie proto buďte opatrní.

Vložení paměťové karty

Snímky se ukládají na paměťové karty (nutno zakoupit zvlášť).

- 📎 Ve fotoaparátu lze použít dvě karty, z nichž každá má svůj slot.
 - 1 Otevřete krytku slotu paměťové karty. Odjistěte a otevřete krytku.



Neotevírejte slot, jestliže je fotoaparát zapnutý. Mohlo by dojít k poškození souborů snímků nebo paměťových karet.

2 Vložte paměťovou kartu.

Držte kartu natočenou tak, jak ukazuje obrázek, a zasuňte ji dovnitř, dokud na konci slotu nezacvakne. Zavřete a zajistěte krytku slotu paměťové karty.



Dávejte pozor na správné natočení baterie; nevkládejte ji našikmo ani s použitím síly.

- 3 Naformátujte paměťovou kartu (🕮 186).
 - Před prvním použitím paměťovou kartu naformátujte; jestliže byla karta používána v počítači nebo jiném zařízení, nezapomeňte ji přeformátovat.

Vyjmutí paměťové karty-

Před vyjmutím paměťové karty vypněte fotoaparát a otevřete kryt slotu.

Stiskněte kartu a zčásti ji vysuňte (aby karta ze slotu nevypadla, stiskněte její střed a vysunujte i pomalu, aniž byste oddálili prst). Poté lze kartu vyjmout rukou.



Používání dvou karet

Ve fotoaparátu lze použít dvě karty, z nichž každá má svůj slot. Ve výchozím nastavení se snímky ukládají na kartu v druhém slotu pouze tehdy, je-li karta v prvním slotu plná. Toto nastavení lze změnit v nabídce SAVE DATA SET-UP (NAST. UKLÁDÁNÍ DAT) > CARD SLOT SET. (STILL IMAGE) (NAST. SLOTŮ KARET (SNÍMKY)).

Možnost	Popis	Zobrazení
SEQUENTIAL (POSTUPNĚ) (výchozí)	Karta v druhém slotu je používána pouze tehdy, je-li kar- ta v prvním slotu plná. Jestliže je v nastavení ASAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT) > SELECT SLOT(DSEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (D POSTUPNĚ)) vy- brán druhý slot, budou se snímky ukládat na kartu ve druhém slotu a na první kartu se přejde až tehdy, je-li druhá karta plná.	12
BACKUP	Každý snímek bude uložen dvakrát, jednou na každou kartu.	12
RAW/JPEG	Podobně jako v nastavení SEQUENTIAL (POSTUPNĚ), s tím rozdílem, že kopie ve formátu RAW pořízené s mož- ností FINE+RAW (JEMNÁ+RAW) nebo NORMAL+RAW (NORMÁLNÍ+RAW) v nabídce IMAGE QUALITY SET. (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU) budou ukládány na kartu v prvním slotu a kopie ve formátu JPEG na kartu v druhém slotu.	P 9

Kartu pro ukládání videa lze zvolit pomocí nabídky 🖾 SAVE DATA SET -UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT) > SELECT SLOT(🖨 SEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (🎝 POSTUPNĚ).

Kompatibilní paměťové karty

- Fotoaparát lze používat s paměťovými kartami SD, SDHC a SDXC. Systém podporuje rozhraní sběrnice UHS-I a UHS-II.
- Pro vysokorychlostní sériové fotografování se doporučuje používat karty UHS-II.
- Pro záznam videa rychlostí 400 Mbps používejte karty třídy rychlosti videa V60 nebo vyšší. Pro záznam videa při nižší přenosové rychlosti používejte karty třídy rychlosti UHS 3 nebo vyšší nebo třídy rychlosti videa V30 nebo vyšší.
- Seznam podporovaných paměťových karet je uveden na webu společnosti Fujifilm. Podrobnosti naleznete zde: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/.
- Během formátování nebo ukládání/mazání dat z karty nevypínejte fotoaparát a nevyjímejte z něj paměťovou kartu. Mohlo by dojít k poškození karty.
 - Paměťové karty lze uzamknout a zabránit tak jejich formátování a ukládání/mazání snímků. Před vložením paměťové karty do přístroje přesuňte přepínač ochrany proti zápisu do odemčené polohy.



- Paměťové karty jsou malé a hrozí jejich spolknutí; uchovávejte je mimo dosah dětí. V případě, že dítě spolkne paměťovou kartu, vyhledejte neprodleně lékařskou pomoc.
- Adaptéry pro karty miniSD nebo microSD, které jsou větší než paměťové karty, mohou při vysunování dělat problémy; nelze-li kartu vyjmout, doneste fotoaparát do autorizovaného servisu. Nevysunujte kartu násilím.
- Nelepte na paměťové karty samolepky ani jiné předměty. Odlepující se štítky mohou způsobit závadu fotoaparátu.
- V případě některých typů paměťových karet může dojít k přerušení záznamu videa.
- Při formátování paměťové karty ve fotoaparátu je na kartě vytvořena složka, do které se ukládají snímky. Tuto složku nepřejmenovávejte a neodstraňujte a soubory snímků neupravujte, neodstraňujte a nepřejmenovávejte na počítači. K mazání snímků použijte vždy fotoaparát; chcete-li snímky upravovat nebo mazat, zkopírujte je nejprve do počítače a upravujte tyto kopie, ne originály. Přejmenování souborů ve fotoaparátu může způsobit problémy při přehrávání.

Zapnutí a vypnutí fotoaparátu

K zapínání a vypínání fotoaparátu používejte vypínač ON/OFF.

Otočením do polohy **ON** fotoaparát zapnete a otočením do polohy **OFF** jej vypnete.



- Otisky prstů a jiné nečistoty na objektivu nebo hledáčku mohou mít vliv na kvalitu snímků nebo obrazu v hledáčku. Udržujte objektiv a hledáček v čistotě.
- 🚫 Stisknutím tlačítka spustíte přehrávání.
 - Stisknutím tlačítka závěrky na půl stisku se vrátíte do režimu fotografování.
 - Jestliže po dobu nastavenou v možnosti
 POWER MANAGEMENT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ) > AUTO POWER OFF (AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ) neprovedete žádnou operaci, fotoaparát se automaticky vypne. Chcete-li fotoaparát po automatickém vypnutí znovu aktivovat, stiskněte napůl tlačítko závěrky nebo přesuňte přepínač ON/OFF do polohy OFF a zpět do polohy ON.

Kontrola stavu baterie

Po zapnutí fotoaparátu zkontrolujte na displeji stav baterie.

Stav baterie se zobrazuje následovně:				
Indikátor	Popis			
40000	Baterie je částečně vybitá.			
()	Baterie je nabitá asi z 80 %.			
(111	Baterie je nabitá asi z 60%.			
(Baterie je nabitá asi z 40%.			
	Baterie je nabitá asi z 20%.			
	Baterie je téměř vybitá. Je nutno ji co			
(červená)	nejdříve nabít.			
	Baterie je vybitá. Vypněte fotoaparát			
(bliká červeně)	a dobijte baterii.			



2

První kroky

Základní nastavení

Při prvním zapnutí fotoaparátu můžete zvolit jazyk a nastavit hodiny. Ve výchozím nastavení můžete také fotoaparát spárovat se smartphonem nebo tabletem, což umožňuje synchronizovat hodiny nebo stahovat snímky. Při prvním zapnutím fotoaparátu postupujte následovně:

Chcete-li fotoaparát spárovat se smartphonem nebo tabletem, nainstalujte a spusťte na něm aktuální verzi aplikace FUJIFILM Camera Remote. Více informací zde:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

1 Zapněte fotoaparát. Zobrazí se okno pro výběr jazyka.



2 Volba jazyka.

Zvýrazněte požadovaný jazyk a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.



3 Spárujte fotoaparát se smartphonem nebo tabletem.

Stisknutím tlačítka **MENU/OK** spárujte fotoaparát se smartphonem nebo tabletem, na kterém běží aplikace FUJIFILM Camera Remote.

Chcete-li párování přeskočit, stiskněte tlačítko DISP/BACK.



4 Zkontrolujte čas.

Po spárování budete vyzváni, abyste nastavili hodiny fotoaparátu na čas podle smartphonu nebo tabletu. Zkontrolujte, zda je čas nastaven správně.





🚫 Chcete-li nastavit hodiny ručně, stiskněte tlačítko DISP/BACK (23).

5 Umožňuje synchronizovat nastavení fotoaparátu s nastavením nakonfigurovaným na vašem smartphonu nebo tabletu.

_			
	START MENU		
	SMARTPHONE SYNC. SETTING		
	A O LOCATION&TIME		
	ALOCATION		
	() TIME		
	OFF		
	он	¢	SET
		_	

🚫 Zvolenou možnost lze kdykoli změnit v nabídce CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth).

6 Nastavte hodiny.

Stisknutím tlačítka MENU/OK nastavíte hodiny fotoaparátu na čas podle smartphonu nebo tabletu a přejdete do režimu fotografování.

🚫 Jestliže necháte baterii delší dobu vyjmutou z fotoaparátu, vynulují se interní hodiny a při zapnutí se zobrazí okno pro volbu jazyka.

Vvnechání aktuálního kroku –

Tlačítkem **DISP/BACK** přeskočíte následující krok. Zobrazí se potvrzovací okno; když vyberete možnost NO (NE), nebudete při příštím zapnutí fotoaparátu muset opakovat žádný z vynechaných kroků.

Výběr jiného jazyka

Změnu jazyka provedete takto:

- 1 Zobrazte si možnosti jazyka. Vyberte položku II USER SET. (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > ☑ 言語/LANG..
- 2 Volba jazyka. Zvýrazněte požadovanou možnost a stiskněte tlačítko MENU/OK.

Změna času a data

Při nastavování hodin fotoaparátu postupujte takto:

- 1 Zobrazte si možnosti DATE/TIME (DATUM/ČAS). Vyberte položku I USER SET. (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > DATE/TIME (DATUM/ČAS).
- **2** Nastavte hodiny.

Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo vyberte rok, měsíc, den, hodinu nebo minutu a stisknutím voliče nahoře nebo dole upravte nastavení. Stiskněte tlačítko **MENU/OK** a nastavte hodiny.

Základy fotografování a přehrávání

Fotografování (režim P)

Tato kapitola ukazuje, jak se fotografuje pomocí programu AE (režim P). Na str. 58–64 jsou uvedeny informace o režimech S, A a M.

1 Upravte nastavení pro program AE.



ind startening and startening a			
1 Doba expozice	A (auto)	58	
(2) Citlivost	A (auto)	78	
3 Dynamický režim	S (jeden snímek)	6	
(4) Režim ostření	S (jednorázový AF)	66	
5 Clona	A (auto)	58	
6 Měření	🛿 (multi)	80	

Chcete-li použít volič doby expozice a citlivosti, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.

2 Zkontrolujte režim fotografování. Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno P.



3 Připravte fotoaparát.

- Držte fotoaparát pevně v obou rukou a zapřete si lokty o boky. Třesoucí se ruce mohou vést k rozmazání snímků.
- Nezaclánějte objektiv a světlo asistenta AF prsty ani jinými předměty; snímky jinak budou nezaostřené nebo příliš tmavé (podexponovované).

4 Proveďte zacílení.

Objektivy se zoomovacím kroužkem-

Pomocí zoomovacího kroužku si zobrazte budoucí snímek na displeji. Otáčením kroužku doleva snímek oddálíte, otáčením doprava jej přiblížíte. 3





5 Zaostřete.

Polovičním stisknutím tlačítka závěrky proveďte zaostření.



or ostreni Ostřicí rámeček

- Jestliže je fotoaparát schopen zaostřit, pípne dvakrát a indikátor ostření a indikátor ostření se rozsvítí zeleně.
- Nemůže-li fotoaparát zaostřit, bude ostřicí rámeček červený, zobrazí se **!AF** a indikátor ostření bude blikat bíle.
 - Je-li objekt málo osvětlený, může se rozsvítit světlo asistenta AF, které usnadňuje zaostření.
 - Při polovičním stisknutí tlačítka závěrky je ostření a expozice zablokovaná. Dokud držíte tlačítko v této poloze, je ostření a expozice zablokovaná (zámek AF/AE).
 - Fotoaparát bude ostřit na objekty v libovolné vzdálenosti v makro a standardním dosahu ostření.

6 Vyfotografujte snímek.

Jemně stiskněte tlačítko závěrky až na doraz; tím vyfotografujte snímek.

Prohlížení snímků

Snímky si můžete prohlížet v hledáčku nebo na LCD displeji.

Chcete-li snímky zobrazit na celý displej, stiskněte **D**.



Další snímky si zobrazíte stisknutím voliče vlevo nebo vpravo nebo otáčením předního ovládacího voliče. Stisknutím voliče vpravo nebo otáčením doprava prohlížíte snímky v pořadí, ve kterém byly pořízeny, otáčením doleva v opačném pořadí. Podržíte-li volič stisknutý, můžete rychle nalistovat požadovaný snímek.

Snímky pořízené jinými fotoaparáty jsou označeny ikonou 🛱 ("dárkový snímek"), která upozorňuje, že snímek nemusí být zobrazen správně a že možná nebude možno při přehrávání zoomovat.

Dvě paměťové karty-

Jsou-li do fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, můžete stisknutím a podržením tlačítka 🗈 zvolit kartu, ze které chcete přehrávat. Kartu můžete zvolit také pomocí nastavení 🖻 PLAYBACK MENU (NABÍDKA PŘEHRÁ-VÁNÍ) > SWITCH SLOT (PŘEPNOUT SLOT).

👖 Mazání snímků

Snímky lze mazat tlačítkem 🗂.

- Smazané snímky nelze obnovit. Než budete pokračovat, aktivujte ochranu důležitých snímků nebo je zkopírujte do počítače nebo do jiného úložiště.
 - 1 Zobrazte si snímek na celý displej, stiskněte tlačítko i a vyberte možnost FRAME (JEDEN SNÍMEK).



- 2 Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo nalistujte požadovaný snímek a stisknutím tlačítka MENU/OK jej smažte (potvrzovací okno se nezobrazí). Stejným postupem smažte i další snímky.
- Chráněné snímky nelze smazat. Odstraňte ochranu ze všech snímků, které chcete odstranit (E 172).

Natáčení a přehrávání videa



	A (auto)	50
(2) Citlivost	A (auto)	78
3 Režim ostření	S (jednorázový AF)	66
(4) Clona	A (auto)	58
5 Měření	🛿 (multi)	80

Chcete-li použít volič doby expozice a citlivosti, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.
Záznam videa

3 Stisknutím tlačítka spusťte přehrávání. Během záznamu se na displeji zobrazí indikátor záznamu () a zbývající čas.



4 Další stisknutím tlačítka záznam ukončíte. Po dosažení maximální délky videa nebo zaplnění celé paměťové karty se natáčení ukončí automaticky.

Použití externího mikrofonu–

Pro záznam zvuku lze použít externí mikrofon připojený k přístroji konektorem typu jack 3,5 mm; mikrofony vyžadující fantomové napájení ale použít nelze. Podrobnosti najdete v návodu k mikrofonu.



- Zvuk lze nahrávat vestavěným mikrofonem nebo volitelným externím mikrofonem. Při natáčení mikrofon nezakrývejte.
 - Mikrofon může snímat zvuky vydávané objektivem a ostatními částmi fotoaparátu.
 - Na videu s velmi jasnými objekty se mohou objevit svislé nebo vodorovné pruhy. Jde o normální jev, který není příznakem žádné poruchy.





Hloubka ostrosti-

Chcete-li změkčit objekty v pozadí, vyberte menší hodnotu f.

- Indikátor svítí, jestliže probíhá záznam (pomocí možnosti MOVIE SET. (NAST. VIDEA) > TALLY LIGHT (SVĚTELNÝ SIGNÁL) lze volit mezi indikátorem a asistentem AF, který pak svítí nebo bliká během záznamu videa. Během záznamu můžete změnit korekci expozice až o ±2 EV a případě upravit zoom pomocí zoomovacího kroužku na objektivu (pokud jej objektiv má).
 - Jestliže je objektiv vybaven přepínačem režimu clony, vyberte před začátkem záznamu režim clony. Je-li vybrána jiná možnost než A, můžete dobu expozice a clonu upravovat i během záznamu.
 - Během záznamu můžete provádět následující:
 - Nastavovat citlivost
 - Pomocí tlačítka VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ) a snímače očí přepínat mezi EVF a LCD displejem
 - Upravovat ostření některým z následujících způsobů:
 - Stiskněte napůl tlačítko závěrky
 - Stiskněte funkční tlačítko, k němuž je přiřazena funkce AF-ON (AF ZAP)
 - Použijte dotykové ovládání
 - Zobrazit si histogram nebo umělý horizont stisknutím tlačítka, k němuž je přiřazena funkce HISTOGRAM resp. EL. LEVEL (EL. LIBELA)
 - Při určitém nastavení se může stát, že záznam nebude možný; v jiných případech zase nemusí mít některá nastavení žádný vliv.
 - Slot, do něhož probíhá záznam videa, lze zvolit v nastavení SAVE DATA SET-UP (NAST. UKLÁDÁNÍ DAT) > SELECT SLOT (S SEQUEN-TIAL) (VYBRAT SLOT (S POSTUPNĚ)) v nabídce (nastavení).
 - Chcete-li vybrat oblast zaostření pro záznam videa, vyberte položku ☐ MOVIE SET. (NAST. VIDEA) > ☐ FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ) a pomocí páčky ostření a zadního ovládacího voliče (□ 70) můžete provádět následující:

Prohlížení videa

Fotoaparát umožňuje přehrávání videa.

lze

Při zobrazení na celý displej jsou videa označená ikonou 🖭. Stisknutím voliče dole spustíte přehrávání videa.

video.

se následující operace:

🚫 Tlačítkem MENU/OK můžete pozastavit přehrávání a zobrazit ovládání hlasitosti. Stisknutím voliče nahoře nebo dole upravte hlasitost a dalším stisknutím tlačítka **MENU/OK** obnovte přehrávání. Hlasitost lze nastavit v nabídce Z SOUND SET-UP (NASTAVENÍ ZVUKU) > PLAYBACK VOLUME (HLASITOST PŘEHRÁVÁNÍ).

Voli	č	Zobrazení na celý displei	Probíhá přebrávání (🔼)	Přehrávání pozastaveno (111)	
			Ukončit přehrávání		
▼		Spustit přehrávání	Pozastavit přehrávání	Spustit/obnovit přehrávání	
4	•	Zobrazit ostatní snímky	Upravit rychlost	O snímek zpět/vpřed	

provádět

Během přehrávání displeji se na zobrazuje jeho průběh.

Při přehrávání nezakrývejte reproduktor.

▼ PAU





Zobrazí-li

Rychlost přehrávání Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo můžete změnit rychlost přehrávání. Rychlost ukazuje příslušný počet šipek (▶ nebo ◄). Šipky

Fotografování

Režimy P, S, A a M

Režimy P, S, A a M umožňují různou míru kontroly nad dobou expozice a clonou.

Režim P: Program AE

Fotoaparát volí dobu expozice a clonu tak, aby dosáhl optimální expozice. Jiné hodnoty, které vedou ke stejné expozici, lze zvolit pomocí alternativního programu.



Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno P.

]		
P	<u>3</u> 1000	⊧ 5.6	∞+1.0	ıso 12800 🚥	

- Je-li objekt mimo rozsah měření fotoaparátu, zobrazí se v indikátorech doby expozice a clony "– – –".
- Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.



Režim S: AE s prioritou expozice

Vy zvolíte dobu expozice a fotoaparát upraví clonu tak, aby dosáhl optimální expozice.

Nasi	avení	
1 Doba expozice	Výběr uživatelem	
(2) Clona	A (auto)	
Zkontrolujte, zda je n	a displeji zobrazeno S .	5 52000 r5 6 a+1.0 rso12800 =

- Jestliže nelze při zvolené době expozice dosáhnout správné expozice, zobrazí se clona červeně.
 - Je-li objekt mimo rozsah měření fotoaparátu, zobrazí se v indikátoru clony "– – ".
- Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.
 - Dobu expozice lze též nastavovat v kroku po 1/3 EV otáčením zadního ovládacího voliče.
 - Dobu expozice lze upravit při polovičním stisknutí tlačítka závěrky.

Čas (T)

Otočte volič doby expozice do polohy T (čas); nyní můžete zvolit delší dobu expozice pro dlouhou expozici. Doporučujeme použít stativ, aby byl fotoaparát během expozice stabilní.

1 Otočte volič doby expozice do polohy T.

2 Otáčením zadního ovládacího voliče vyberte dobu expozice.



- 3 Stisknutím tlačítka závěrky na doraz pořiďte snímek při zvolené době expozice. Při době expozice 1 s nebo delší se během expozice zobrazí odpočítávání času.
- Pro omezení "šumu" (zrnitosti) při dlouhých expozicích vyberte možnost ON v nastavení III IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI). Mějte na paměti, že toto nastavení může vyžadovat delší dobu na ukládání snímků po fotografování.

Baňka (B)

Doba expozice **B** (baňka) je určena pro dlouhou expozici, při které otevíráte a zavíráte závěrku ručně. Doporučujeme použít stativ, aby byl fotoaparát během expozice stabilní.

1 Otočte volič doby expozice do polohy B.



- 2 Stiskněte tlačítko závěrky až na doraz. Závěrka zůstane otevřená po dobu až 60 minut, zůstane-li tlačítko závěrky stisknuté; na displeji se zobrazí čas uplynulý od začátku expozice.
- 🔇 Jestliže vyberete clonu A, bude doba expozice nastavena na 30 s.
 - Pro omezení "šumu" (zrnitosti) při dlouhých expozicích vyberte možnost ON v nastavení III IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI). Mějte na paměti, že toto nastavení může vyžadovat delší dobu na ukládání snímků po fotografování.

Používání dálkové spouště-

Pro dlouhé expozice lze použít dálkovou spoušť. Při použití volitelné dálkové spouště RR-100 nebo elektronické závěrky od jiného výrobce použijte konektor dálkové spouště na fotoaparátu.



Režim A: AE s prioritou clony

Vy zvolíte clonu a fotoaparát upraví dobu expozice tak, aby dosáhl optimální expozice.

Nasta	ivení	
) Doba expozice	A (auto)	
) Clona	🕏 (výběr uživatelem)	
ontrolujte, zda je na		

Zk 🖪 🐹 1000 🖘 3. 3 🖬 + 1. 0 🛛 Iso 12800 🛲

- Jestliže nelze při zvolené cloně dosáhnout správné expozice, zobrazí se doba expozice červeně.
 - Je-li objekt mimo rozsah měření fotoaparátu, zobrazí se v indikátoru doby expozice ---
- 🔇 Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.
 - Otáčením clonového kroužku upravte clonu.
 - Clonu lze upravit i při polovičním stisknutí tlačítka závěrky.

Náhled hloubky ostrosti-

(1 (2

Je-li k funkčnímu tlačítku přiřazena funkce PRE-VIEW DEPTH OF FIELD (NÁHLED HLOUBKY OSTROSTI), zobrazí se po stisknutí tohoto tlačítka ikona 🚯, zablokuje se hloubka ostrosti a na displeji se zobrazí náhled.



Režim M: Ruční expozice

V ručním režimu může uživatel ovládat dobu expozice i clonu. Díky tomu lze snímek záměrně přeexponovat nebo podexponovat, což otevírá nejrůznější kreativní možnosti. Indikátor expozice ukazuje, do jaké míry by byl snímek při aktuálním nastavení pod- nebo přeexponován; upravte dobu expozice a clonu tak, abyste dosáhli požadované expozice.



- Výběr uživatelem (1) Doba expozice (2) Clona
 - (výběr uživatelem)



Zkontrolujte, zda je na displeji zobrazeno M.

- 🚫 Chcete-li použít volič doby expozice, stiskněte uvolnění zámku voliče a otočte volič do požadované polohy.
 - Otáčením clonového kroužku upravte clonu.
 - Dobu expozice lze nastavit v kroku po 1/3 EV otáčením zadního ovládacího voliče.

Náhled expozice

Chcete-li si zobrazit náhled na LCD displeji, vyberte jinou možnost než OFF v nastavení SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE) > PREVIEW EXP./ WB IN MANUAL MODE (NÁHLED EXP./VYV. BÍLÉ V RUČNÍM REŽIMU).





Používáte-li blesk nebo v případech, kdy se může v okamžiku pořízení snímku změnit expozice, vyberte možnost OFF.

5

Automatické ostření

Umožňuje fotografovat s automatickým ostřením.

 Otočte volič režimu ostření do polohy S nebo C (I 66).



- 3 Zvolte polohu a velikost ostřicího rámečku (> 70).



4 Pořiďte snímky.

Informace o systému automatického ostření najdete zde: http://fujifilm-x.com/af/en/index.html

Režim ostření

Pomocí voliče režimu ostření zvolte způsob, kterým bude fotoaparát ostřit.



K dispozici jsou následující možnosti:

Režim	Popis
S	Jednorázový AF: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je ostření
(AF-S)	zablokováno. Slouží k ostření na nepohyblivé objekty.
С	Průběžný AF: Zaostření se při polovičním stisknutí tlačítka závěrky přizpůso-
(AF-C)	buje změnám vzdálenosti objektu. Slouží k ostření na objekty v pohybu.
N/	Ručně: Proveďte zaostření ručně pomocí ostřicího kroužku. Jestliže foto-
(ručně)	aparát není schopen zaostřit s použitím automatického ostření, použijte ruční ovládání ostření (圓 74).

- Je-li objektiv v režimu ručního ostření, bude ruční ostření použito bez ohledu na zde vybranou možnost.
 - Je-li vybrána možnost ON v nastavení AF/MF SETTING (NASTA-VENÍ AF/MF) > PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ), bude se zaostření v režimu S nebo C průběžně měnit i v případě, že není stisknuto tlačítko závěrky.

Indikátor ostřen	Í	
Indikátor ostře	ení signalizuje stav zaostření.	
Indikátor		1
ostření	Stav ostření	
()	Probíhá ostření.	
(cvítí zoloně)	Objekt zaostřen, ostření zablokováno	
(Sviti Zelefie)	(režim ostření S).	🖸 式 1000 🕫 . 6 🖬 +1. 0 iso 12800 💳
	Objekt zaostřen (C). Zaostření se	Indikátor ostření
(●) (svítí zeleně)	automaticky přizpůsobuje změnám	
	vzdálenosti k objektu.	
🔿 (bliká bíle)	Fotoaparát není schopen zaostřit.	
MF	Ruční ostření (režim ostření M).	

Možnosti automatického ostření (režim AF)

Umožňuje zvolit způsob, kterým fotoaparát zaostřuje v režimu ostření **S** nebo **C**.

- 1 Stiskněte tlačítko MENU/OK a přejděte do nabídky fotografování.
- 2 Vyberte možnost AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > AF MODE (REŽIM AF).
- 3 Vyberte režim AF.

Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (🕮 222).

Způsob, kterým fotoaparát zaostřuje, závisí na režimu ostření.

Režim ostření S (AF-S)

Možnost	Popis	Ukázkový snímek
ISINGLE POINT (JEDEN BOD)	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybraném bodě zaostření. Slouží k přesnému zaostření na vybraný objekt.	
[1] ZONE	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybrané zóně zaostření. Zóny zaostření sestávají z více bodů zaostření, což usnadňuje ostření na objekty v pohybu.	
[] Wide	Fotoaparát automaticky zaostřuje na kontrastní objekty; na displeji se zob- razují zaostřené oblasti.	
ALL ALL	Otáčením zadního ovládacího voliče v ((70, 71) můžete listovat režim SINGLE POINT (JEDEN BOD), (ŠIROKOÚHLÁ).	vokně pro výběr bodu zaostření y AF v následujícím pořadí:

Rezim ostreni C (AF	<u>-C)</u>	
Možnost	Popis	Ukázkový snímek
SINGLE POINT (JEDEN BOD)	Ostření sleduje objekt ve vybraném bodě zaostření. Vhodné pro objekty, které se pohybují směrem k fotoapa- rátu nebo od něj.	
[1] ZONE	Ostření sleduje objekt ve vybrané zóně zaostření. Slouží k ostření na objekty, jejichž pohyb je dobře předvídatelný.	
[] TRACKING	Ostření sleduje objekty, které se pohybují v široké oblasti snímku.	
ALL	Otáčením zadního ovládacího voliče v (回 70, 71) můžete listovat režim SINGLE POINT (JEDEN BOD), 回 (SLEDOVÁNÍ).	vokně pro výběr bodu zaostření y AF v následujícím pořadí: ZONE (ZÓNA) a 🗂 TRACKING

D . **

Volba bodu zaostření

Umožňuje vybrat bod zaostření pro automatické ostření.

Zobrazení bodů zaostření

- 1 Stiskněte tlačítko MENU/OK a přejděte do nabídky fotografování.
- 2 Chcete-li si zobrazit body zaostření, vyberte možnost AF/ MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ).
- 3 Pomocí páčky ostření a zadního ovládacího voliče vyberte oblast zaostření.
- Bod zaostření lze též vybrat pomocí dotykového ovládání (🕮 22).

Výběr bodu zaostření

Pomocí páčky ostření vyberte bod zaostření a zadním ovládacím voličem vyberte velikost ostřicího rámečku. Postup závisí na možnosti vybrané pro daný režim AF.



	Páčka	ostření	Zadní ovládací volič	
Režim AF	Naklonit	Stisknout	Otočit	Stisknout
•			Vybrat z 6 velikostí rámečku	Obnovit původní
[]	Vybrat bod zaostření	Vybrat středový bod zaostření	Vybrat z 3 velikostí rámečku	velikost
			_	_

5

- Ruční volba bodu zaostření není k dispozici, jestliže je v režimu ostření z vybrána možnost [] WIDE/TRACKING (NA ŠÍŘKU/SLEDOVÁNÍ).
 - Je-li režim AF nastaven na ALL (VŠE), můžete otáčením zadního ovládacího voliče v okně pro výběr bodu zaostření listovat režimy AF v následujícím pořadí: SINGLE POINT (JEDEN BOD) (6 snímků),
 ZONE (ZÓNA) (3 snímky) a I WIDE (ŠIROKOÚHLÁ) (režim ostření S) nebo I TRACKING (SLEDOVÁNÍ) (režim ostření C).

Zobrazení bodů zaostření

Zobrazení bodů zaostření závisí na možnosti vybrané pro daný režim AF.

Ostřicí rámečky jsou znázorněny jako malé čtverečky (**□**), zóny zaostření jako velké čtverce.



Automatické ostření-

Fotoaparát je vybaven vysoce přesným systémem automatického ostření; může se ale stát, že nebude schopen zaostřit na níže uvedené objekty.

- Vysoce lesklé předměty jako zrcadlo nebo karosérie auta.
- Objekty fotografované přes okno nebo jinou lesklou plochu.
- Tmavé objekty a objekty spíše pohlcující než odrážející světlo, např. vlasy nebo srst.
- Nehmotné objekty jako kouř či plamen.
- Objekty málo kontrastní vůči pozadí.
- Objekty před nebo za silně kontrastním předmětem, který se též nachází uvnitř ostřicího rámečku (např. objekt fotografovaný přes prospekt nebo přes kontrastní prostředí).

Kontrola ostření-

Chcete-li nazoomovat aktuální oblast zaostření, abyste mohli zkontrolovat přesnost ostření, stiskněte střed zadního ovládacího voliče. Jinou oblast zaostření lze zvolit páčkou ostření. Dalším stisknutím středu zadního ovládacího voliče můžete zoom zrušit.



Normální zobrazení





Zoom při ostření

- V režimu ostření S lze zoom upravovat otáčením zadního ovládacího voliče.
 - Jestliže je aktivován zoom, lze oblast zaostření zvolit páčkou ostření.
 - V režimu ostření S vyberte možnost SINGLE POINT (JEDEN BOD) v nastavení AF MODE (REŽIM AF).
 - Zoom při ostření není k dispozici v režimu ostření C nebo tehdy, je-li aktivní možnost M AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ).
 - V nastavení BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/ VOLIČŮ) > FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn)) můžete měnit funkci středu zadního ovládacího voliče. Jeho výchozí funkci můžete též přiřadit jiným ovládacím prvkům (III) 228).

Umožňuje ruční zaostřování.

1 Otočte volič režimu ostření do polohy M.



2 Proveďte zaostření ručně pomocí ostřicího kroužku. Otáčením kroužku doleva zkracujete vzdálenost zaostření a směrem doprava ji zvětšujete.



3 @+1.0 iso12800 @

- 3 Pořiďte snímky.
- Pomocí nastavení BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍ-TEK/VOLIČŮ) > FOCUS RING (OSTŘICÍ KROUŽEK) můžete obrátit směr otáčení ostřicího kroužku.
 - Je-li objektiv v režimu ručního ostření, bude ruční ostření použito bez ohledu na zde vybranou možnost.





-Rychlé ostření-

- Chcete-li pomocí automatického ostření zaostřit na objekt ve vybrané oblasti zaostření, stiskněte tlačítko, k němuž máte přiřazenou funkci zámku ostření nebo AF-ON (velikost oblasti zaostření můžete nastavit pomocí zadního ovládacího voliče).
- V režimu ručního ostření můžete pomocí této funkce rychle zaostřit na vybraný objekt pomocí jednorázového nebo průběžného AF podle možnosti vybrané v nastavení M AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > IN-STANT AF SETTING (OKAMŽITÉ NASTAVENÍ AF).

Kontrola ostření

Pro kontrolu zaostření v režimu ručního ostření je k dispozici řada možností.

Indikátor ručního ostření

Indikátor ručního ostření ukazuje, jak přesně odpovídá vzdálenost zaostření vzdálenosti k objektu v ostřicím rámečku. Bílá linka ukazuje vzdálenost k objektu v oblasti zaostření (v metrech nebo stopách podle možnosti vybrané v nastavení SCREEN SET-UP (NAST.DISP.) > FOCUS SCALE UNITS (JEDNOTKY OS-TŘENÍ) v nabídce nastavení) a modrá linka hloubku ostrosti neboli vzdálenost před a za objektem, která je zaostřená.



Hloubka ostrosti

- Jsou-li vybrány obě možnosti AF DIST. IND. (IND. VZDÁLENOS-TI AF) a MF DIST. IND. (IND. VZDÁLENOSTI MF) [•] nabídce
 SCREEN SET-UP (NAST. DISPLEJE) > DISP. CUSTOM SET. (UŽ. NAST. DISPLEJE), lze si náhled hloubky ostrosti zobrazit také pomocí indikátoru hloubky ostrosti ve standardním zobrazení. Tlačítko DISP/BACK slouží k zobrazení standardních indikátorů.
 - Pomocí nabídky AF/MF SET. (NAST. AF/MF) > DEPTH-OF-FIELD SCALE (STUPNICE HLOUBKY OSTROSTI) můžete zvolit způsob zobrazení hloubky ostrosti. Možnost FILM FORMAT BASIS (FILMOVÝ FORMÁT) vám pomůže odhadnout hloubku ostrosti u snímků, které se budou tisknout, zatímco možnost PIXEL BASIS (PIXELY) slouží k posouzení hloubky ostrosti u snímků, které se budou zobrazovat ve velkém rozlišení na počítači apod.

Zoom při ostření

Je-li vybrána možnost ON v nastavení M AF/MF SET. (NAST. AF/MF) > FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ), bude fotoaparát při otáčení ostřicí objímky automaticky ostřit na vybranou oblast zaostření. Stisknutím středu zadního ovládacího voliče můžete zoom zrušit.

- 🔇 Jinou oblast zaostření lze zvolit páčkou ostření.
 - Je-li vybrána možnost STANDARD nebo FOCUS PEAK HIGHLIGHT (ZVÝRAZNITZAOSTŘENÍ) v nastavení I AF/MFSET. (NAST.AF/MF) > MF ASSIST (ASISTENT MF), lze zoom upravovat otáčením zadního ovládacího voliče. Zoom nelze upravovat, jestliže je vybrána možnost DIGITAL SPLIT IMAGE (DIGITÁLNÍ DĚLENÍ OBRAZU) nebo DIGITAL MICROPRISM (DIGITÁLNÍ MIKROOBJEKTIV).

Asistent MF

V nabídce **AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)** > **MF ASSIST** (ASISTENT MF) zvolte možnost kontroly ostření.

Nabídku MF ASSIST (ASISTENT MF) lze otevřít stisknutím a podržením středu zadního ovládacího voliče.

K dispozici jsou následující možnosti:

- FOCUS PEAK HIGHLIGHT (ZVÝRAZNIT ZAOSTŘENÍ): Zvýrazní kontrastní obrysy. Otáčejte ostřicím kroužkem, dokud není objekt zvýrazněn.
- DIG. SPLIT IMAGE (DIGITÁLNÍ DĚLENÍ OBRAZU): Zobrazí ve středu snímku dělený obraz. Proveďte zacílení objektu do oblasti děleného obrazu a otáčejte ostřicí objímkou, dokud nejsou všechny čtyři části děleného obrazu zarovnány.
- DIG. MICROPRISM (DIGITÁLNÍ MÍKROOBJEKTIV): Jestliže není objekt zaostřen, zobrazí se mřížka zvýrazňující rozmazání, která je po úspěšném zaostření na objekt nahrazena ostrým obrazem.







5



Určuje citlivost fotoaparátu na světlo.

Stiskněte uvolnění zámku voliče citlivosti, 🖉 otočte volič do požadované polohy a znovu jej zajistěte.



Možnost	Popis		
A (auto)	Citlivost se upravuje automaticky podle podmínek fo- tografování a podle možnosti zvolené v nastavení SHOOTING SET. (NAST. FOTOGR.) > ISO AUTO SET. (AUTO NAST. ISO). Vyberte některou z možností AUTO1, AUTO2 nebo AUTO3.		
12800-160	Umožňuje ruční nastavení citlivosti. Vybraná hodnota se zobrazí na displeji.		
H (25600/51200), L (80/100/125)	Vhodné ve zvláštních případech. Mějte na paměti, že snímky poří- zené v režimu H mohou být zrnité, zatímco režim L potlačuje dy- namický rozsah.		
📎 • Pomocí nas	Pomocí nastavení E BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) >		

- ISO DIAL SET. (H) (NAST. VOLIČE ISO (H)) můžete zvolit citlivost přiřazenou k pozici **H**.
- Pomocí nastavení SBUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > ISO DIAL SET. (L) (NAST. VOLIČE ISO (L)) můžete zvolit citlivost přiřazenou k pozici **L**.
- Je-li vybrána možnost COMMAND (PŘÍKAZ) v nastavení Z BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > ISO DIAL SET. (A) (NAST. VOLIČE ISO (A)), lze citlivost změnit nastavením polohy A a otáčením předního ovládacího voliče

Přiřazení citlivosti

Vyšší hodnota znamená omezené rozmazání při slabém osvětlení, zatímco nižší hodnota umožňuje delší dobu expozice nebo menší clonu při jasném osvětlení; mějte ale na paměti, že na snímcích pořízených s vysokou citlivostí.

Automatické nastavení citlivosti (A)

V nabídce SHOOTING SET. (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > ISO AUTO SETTING (AUTO NASTAVENÍ ISO) můžete zvolit základní citlivost, maximální citlivost a minimální dobu expozice pro pozici voliče citlivosti A. Nastavení možností AUTO1, AUTO2 a AUTO3 lze uložit zvlášť; obrázek níže ukazuje výchozí nastavení.

			Výchozí	
Položka	Možnosti	AUT01	AUTO2	AUT03
DEFAULT SENSITIVITY (výchozí citlivost)	12800-160		160	
MAX. SENSITIVITY	12800-400	800	1600	3200
MIN. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE)	1/500-1/4 SEC, AUTO		AUTO	

Fotoaparát automaticky zvolí citlivost na úrovni mezi výchozí a maximální hodnotou; citlivost bude vyšší než výchozí hodnota pouze tehdy, jestliže by doba expozice nutná pro optimální expozici byla delší hodnota nastavená jako MAX. SHUTTER SPEED (DOBA EXPOZICE).

- Jestliže je hodnota nastavená jako DEFAULT SENSIT. (VÝCHOZÍ CIT-LIVOST) vyšší než hodnota MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST), bude hodnota DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLIVOST) nastavena na hodnotu MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
 - Fotoaparát může zvolit dobu expozice delší než MAX. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), jestliže by snímky pořízené při hodnotě MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST) byly stále podexponovované. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
 - Je-li vybrána možnost AUTO v nastavení MIN. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), vybere fotoaparát automaticky maximální dobu expozice přibližně rovnou převrácené hodnotě ohniskové vzdálenosti objektivu v sekundách (např. u objektivu s ohniskovou vzdáleností 50 mm zvolí fotoaparát maximální dobu expozice nejblíže k 1/50 s). Zvolená možnost stabilizace obrazu nemá na maximální dobu expozice vliv.



Zde můžete zvolit způsob, kterým fotoaparát proměřuje expozici.

Otáčením voliče měření vyberte některou z následujících možností.



🚺 Volba se projeví pouze tehdy, je-li možnost 🖩 AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ) nastavena na FACE OFF/ EYE OFF (OBLIČEJ NE/OČI NE).

Režim	Popis
[•] (bod)	Fotoaparát proměří podmínky osvětlení v okolí středu snímku na ploše odpovídající 2 % celkové plochy. Tuto možnost lze doporučit v případě objektu osvětleného zezadu, kdy pozadí je výrazně jasnější nebo tmavší než hlavní objekt.
[⊙] (na střed)	Fotoaparát proměří celý snímek, ale přidělí největší váhu oblasti v jeho středu.
(multi)	Fotoaparát okamžitě určí expozici na základě analýzy kompozice sním- ku, barvy objektů a rozložení jasu. Tuto možnost lze doporučit ve většině situací.
[] (průměr)	Expozice bude nastavena na průměrnou hodnotu celého snímku. Tato možnost zajišťuje konzistentní expozici na více snímcích pořízených při stejném osvětlení a je velmi účinná zejména při fotografování krajin a portrétů osob oblečené v černé nebo bílé barvě.



Korekce expozice

Umožňuje upravovat expozici.

Otočte volič korekce expozice.



Míra korekce, kterou lze použít, závisí na režimu fotografování.
 Náhled korekce exp. si lze zobrazit na displeji foto; displej ale nemusí zobrazit vliv korekce přesně, pokud platí:

- Míra korekce expozice překračuje ±3 EV.
- Je vybrána možnost 200% nebo 400% v nastavení DYN.
 RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH).

– Je vybrána možnost STRONG (SILNĚ) nebo WEAK (SLABĚ) v nast. D-RANGE PR. (PRIORITA PÁSMA D). Náhled korekce expozice si stále lze zobrazit v hledáčku nebo na LCD displeji, a sice polovičním stisknutím tlačítka závěrky. V režimu videa se efekt korekce expozice nemusí zobrazit přesně, pokud je vybrána možnost 200% nebo 200% v nastavení 2008 nebo 100 v nastavení F-Log RECORDING (ZÁZNAM F-Log). Přesného náhledu lze dosáhnout tak, že vyberete režim M a nastavíte clonu přímo.

C (vlastní)

Je-li volič korekce expozice v poloze C, lze korekci expozice upravovat otáčením předního ovládacího voliče.

- Předním ovládacím voličem lze nastavovat korekci expozice na hodnotu –5 až +5 EV.
 - Pomocí předního ovládacího voliče lze nastavit clonu nebo korekci expozice. Mezi těmito funkcemi lze přepínat stisknutím voliče.



Zámek ostření/expozice

Slouží k fotografování snímků s objektem mimo střed.

- 1 Umístěte objekt do ostřicího rámečku a stiskněte napůl tlačítko závěrky; tím zamknete ostření a expozici. Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je ostření a expozice zablokovaná (zámek AF/AE).
- 2 Nechte tlačítko závěrky zpola stisknuté.





3 Stiskněte tlačítko závěrky až na doraz.

Zámek ostření s použitím tlačítka závěrky je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost ON v nastavení BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > SHUTTER AF (ZÁVĚRKA AF), SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE).

Tlačítka AF-L a AE-L

Ostření a/nebo expozici lze též zamknout tlačítkem AF-L nebo AE-L. Ve výchozím nastavení tlačítko AF-L uzamkne zaostření, zatímco tlačítko AE-L expozici.

 Je-li stisknuto přiřazené tlačítko, pak zůstane zámek aktivní i po poloviční stisknutí tlačítka závěrky.



- Je-li vybrána možnost AE&AF ON/OFF SWITCH (ZÁMEK ZAP/ VYP AE+AF) v nastavení BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVE-NÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > AE/AF-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AE/AF), lze zámek uvolnit jedině dalším stisknutím tlačítka.
- Ovládací prvky pro funkce AE LOCK ONLY (POUZE ZÁ-MEK AE), AF LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AF) a AE/ AF LOCK (ZÁMEK AE/AF) lze zvolit v nabídce BU-TTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn)) (🗎 204, 226).

5

BKT Bracketing

Automatická změna nastavení v sérii snímků.

1 Otočte volič dynamického režimu do polohy BKT.



nabídky DRIVE SETTING (NASTA-Přejděte do VENÍ REŽIMU) DYN. SETTING BKT (NASTA-> VFNÍ BRACKETINGU) SHOOTING v nabídce SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) (🕮 130).

Typ bracketingu

AE BKT (BRACKETING AE)
 ISO BKT (BRACKETING ISO)
 FILM SIMULATION BKT (BRACKETING SIMULACE FILMU)
 WHITE BALANCE BKT (BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
 DYN. RANGE BKT (BRACKETING DYNAMICKÉHO ROZSAHU)
 FOCUS BKT (BRACKETING OSTŘENÍ)

Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (I 222).

3 Pořiďte snímky.

🖷 AE BKT (BRACKETING AE)

Vyberte počet snímků v sekvenci bracketingu a pořadí, ve kterém budou pořízeny. Dále můžete zvolit míru změny expozice u každého snímku a to, zda budou snímky pořízeny postupně nebo v jediné sérii.



Expozice nepřekročí limity systému měření expozice bez ohledu na míru bracketingu.

ISO BKT (BRACKETING ISO)

Vyberte míru bracketingu ($\pm \frac{1}{3}$, $\pm \frac{2}{3}$ nebo ± 1). Při každém stisknutí tlačítka závěrky pořídí fotoaparát snímek s použitím aktuální citlivosti a zpracuje jej tak, že vytvoří dvě další kopie, z nichž jedna bude mít citlivost vyšší a druhá nižší o vybranou hodnotu.

FILM SIMULATION BKT (BRACKETING SIMULACE FILMU)

Při každém stisknutí tlačítka závěry pořídí fotoaparát jeden snímek a zpracuje jej tak, že vytvoří kopie s různým nastavením simulace filmu

📧 WHITE BALANCE BKT (BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ)

Zvolte míru bracketingu (±1, ±2 nebo ±3). Při každém stisknutí tlačítka závěrky pořídí fotoaparát snímek a zpracuje z něj tři kopie: jednu s použitím aktuálního nastavení vyvážení bílé, jednu s nastavením zvýšeným o nastavenou hodnotu a jednu s nastavením snížením o tutéž hodnotu.

DYN. RANGE BKT (BRACKETING DYN. ROZSAHU)

Při každém stisknutí tlačítka závěrky pořídí fotoaparát tři snímky s různým dynamickým rozsahem: 100 % pro první snímek, 200 % pro druhý snímek a 400 % pro třetí snímek.



S Je-li aktivován bracketing dynamického rozsahu, je citlivost omezena na minimální hodnotu ISO 640; po ukončení bracketingu je obnovena původně nastavená citlivost.

📟 FOCUS BKT (BRACKETING OSTŘENÍ)

Fotoaparát při každém stisknutí tlačítka závěrky pořídí sérii snímků s poněkud odlišným zaostřením. Počet snímků, míra změny zaostření v rámci série a interval mezi jednotlivými snímky lze nastavit v nabídce SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTO-GRAFOVÁNÍ) > DRIVE SETTING NASTAVENÍ DYN. REŽIMU) > BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU) > FOCUS BKT (BRAC-**KETING OSTŘENÍ).**

BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU)-

Nastavení bracketingu expozice, citlivosti, simulace filmu, vyvážení bílé a ostření lze upravovat v nabídce SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRA-FOVÁNÍ) > DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU) > BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU).

5

Nepřetržité fotografování (sériový režim)

Fotoaparát pořídí sérii snímků.

 Otočte volič dynamického režimu do polohy CH (vysokorychlostní série) nebo CL (nízkorychlostní série).



2 Přejděte do nastavení DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. RE-ŽIMU) v nabídce SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTO-GRAFOVÁNÍ) a zvolte frekvenci snímků.

🚫 Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (🕮 222).

3 Stiskněte a držte tlačítko závěrky; přístroj vyfotografuje snímky rychlostí nastavenou v kroku 2.



S Fotografování je ukončeno poté, co uvolníte tlačítko závěrky, nebo je-li paměťová karta plná.

- Jestliže číslování snímků dosáhne ještě před ukončením fotografování hodnoty 999, budou snímky ukládány do nové složky.
 - Fotografování je ukončeno ve chvíli, kdy je paměťová karta plná; fotoaparát uloží všechny snímky pořízené do tohoto okamžiku. Sériové fotografování nemusí být zahájeno, jestliže není na paměťové kartě dostatek volného místa.
 - S rostoucím počtem snímků se může snížit frekvence snímků.
 - Počet snímků za sekundu závisí na scéně, době expozice, citlivosti a režimu ostření.
 - V závislosti na podmínkách fotografování se může snížit počet snímků za sekundu nebo deaktivovat blesk.
 - Při sériovém fotografování se může prodloužit doba záznamu.

Ostření a expozice-

- Chcete-li na jednotlivých snímcích měnit zaostření, použijte režim ostření C.
- Chcete-li na jednotlivých snímcích měnit expozici, vyberte možnost OFF vnastavení BUTTON/DIALSETTING (NASTVENÍTLAČÍTEK/VOLIČŮ) > SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE).
- Chcete-li na jednotlivých snímcích měnit zaostření i expozici, vyberte režim ostření C a poté vyberte možnost OFF v nastavení DUTTON/DIAL SET. (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE).

Chování expozice a ostření se může měnit v závislosti na cloně, citlivosti a korekci expozice.
🔁 Vícenásobná expozice

Umožňuje pořizovat snímky kombinující dvě různé expozice.





 Otočte volič dynamického režimu do polohy .



- 2 Pořiďte první snímek.
- 3 Stiskněte tlačítko MENU/OK. První snímek bude překryt přes pohled objektivem a budete vyzváni k pořízení druhého snímku.
 - Chcete-li se vrátit do kroku 2 a pořídit znovu první snímek, stiskněte volič vlevo.
 - Chcete-li uložit první snímek a opustit funkci bez vytvoření vícenásobné expozice, stiskněte tlačítko DISP/BACK.



4 Pořiďte druhý snímek; jako vodítko použijte první snímek.



5 Stisknutím tlačítka MENU/OK vytvořte vícenásobnou expozici; stisknutím voliče vlevo se vrátíte do kroku 4 a můžete druhý snímek pořídit znovu.



Vícenásobná expozice není k dispozici při použití spřaženého fotografování (El 218).

ADV. Rozšířené filtry

Fotografování s efektem filtrů.

1 Otočte volič dynamického režimu do polohy ADV..



2 Jděte do nabídky DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽI-MU)> ADV. FILTER SETTING (ROZŠ. NASTAVENÍ FILTRU) v nabídce ☐ SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRA-FOVÁNÍ) a vyberte efekt filtru.

Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (🕮 222).

3 Pořiďte snímky.

Možnosti rozšířených filtrů

K dispozici isou následující filtry:

Filtr	Popis
🕰 TOY CAMERA (DĚTSKÝ FOTOAPARÁT)	Použije retro efekt dětského fotoaparátu.
	Rozmaže horní a dolní okraj snímků a vyvolá tak efekt
	diapozitivu.
🙉 POP COLOR (POP BARVY)	Vytvoří vysoce kontrastní snímek se sytými barvami.
🎧 HIGH-KEY (OSTRÝ OBRAZ)	Vytvoří jasný snímek s malým kontrastem.
	Vytvoří rovnoměrný tmavý odstín s několika oblastmi se
	silně zvýrazněným jasem.
📾 DYN. TONE (DYNAMICKÝ ODSTÍN)	Dynamická reprezentace odstínů pro fantasy efekt.
🖓 SOFT FOCUS (MĚKKÉ ZAOSTŘENÍ)	Rovnoměrné změkčení celého snímku.
🕒 PARTIAL COLOR (RED)	
(PARCIALNI BARVA (CERVENA))	
PARTIAL COLOR (ORANGE) (DADCIÉLNÉ DADVA (ODANĚOVÉ))	
(PARCIALNI BAKVA (URANZUVA))	
PAKTIAL CULUK (YELLUW) (DADCIÁLNÍ RADVA (ŽI LITÁ))	Oblacti spímků vo vybrapá barvě zůstapou v táto barvě
	Zbutek spímku se uleží v černebílé
(PARCIÁLNÍ BARVA (7FLFNÁ))	zbytek shiriku se ulozi v cemobile.
(PARCIÁLNÍ BARVA (MODRÁ))	
PARTIAL COLOR (PURPLE)	
(PARCIÁLNÍ BARVA (FIALÓVÁ))	



Snímky mohou být v některých případech zrnité nebo se může měnit jejich jas a odstín v závislosti na objektu a nastavení fotoaparátu.



Panoramata

Umožňuje vytvářet panoramatické fotografie podle průvodce na displeji.

1 Otočte volič dynamického režimu do polohy □.

- 2 Chcete-li vybrat velikost zorného úhlu, přes který budete fotoaparátem pohybovat během fotografování, stiskněte volič vlevo. Zvýrazněte požadovanou velikost a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 3 Stisknutím voliče vpravo si zobrazte výběr směrů posunu. Zvýrazněte požadovaný směr posunu a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 4 Stisknutím tlačítka závěrky až na doraz spusťte záznam. Během záznamu není nutné držet tlačítko závěrky stisknuté.
- 5 Posunujte fotoaparát ve směru šipky. Fotografování skončí automaticky ve chvíli, kdy je fotoaparát posunut na konec vodítek a panorama je kompletní.



D ADV

Pro nejlepší výsledek-

Nejlepšího výsledku dosáhnete tak, že použijete objektiv o ohniskové délce 35 mm nebo menší (v případě 35 mm formátu 50 mm nebo menší). Zapřete si lokty o boky a pohybujte fotoaparátem stálou rychlostí pomalu v malém kruhu; držte při tom fotoaparát rovnoběžně nebo kolmo k horizontu a dávejte pozor, abyste jím pohybovali ve směru vodítek. Nejlepšího výsledku dosáhnete s použitím stativu. Jestliže nedosáhnete požadovaného výsledku, zkuste fotoaparátem pohybovat větší rychlostí.

- Jestliže stisknete tlačítko závěrky před dokončením panoramatu, nebude panorama uloženo, pak fotografování skončí a panorama nebude uloženo.
 - Jestliže je fotografování ukončeno před dokončením panoramatu, může se stát, že poslední část panoramatu nebude zaznamenána.
 - Panorama je vytvářeno z více snímků dohromady a může se stát, že fotoaparát nebude v některých případech schopen snímky bezchybně spojit.
 - Je-li objekt nedostatečně osvětlený, může být panorama rozmazané.
 - Při příliš rychlém nebo pomalém pohybu fotoaparátu může být fotografování přerušeno. Pohybem fotoaparátu ve směru jiném než podle šipky zruší fotografování.
 - V některých případech se může stát, že fotoaparát zaznamená větší nebo menší než vybraný úhel.
 - V následujících případech hrozí, že se nepodaří dosáhnout požadovaných výsledků:
 - Pohybující se objekty
 - Objekty blízko k fotoaparátu
 - Neměnné objekty jako obloha nebo travnatá plocha
 - Objekty v rovnoměrném pohybu (např. vlny nebo vodopád)
 - Objekty s výraznými změnami jasu
 - Jestliže je vybrána možnost ON v nastavení BUTTON/DIAL SET. (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE), je expozice pro celé panorama dána prvním snímkem.

Prohlížení panoramat–

Zobrazte si panorama na celý displej; nyní můžete stisknutím voliče dole zahájit jeho přehrávání. Vertikální panorama se bude posunovat svisle, horizontální panorama vodorovně.



- Při přehrávání na celý displej můžete pomocí zadního ovládacího voliče zoomovat v panoramatu.
- Přehrávání panoramatu lze ovládat multi voličem.

Volič	Zobrazení na celý displej	Přehrávání panoramatu	Přehrávání panoramatu pozastaveno
(stisknout nahoře)	—	Ukončit p	řehrávání
▼ (stisknout dole)	Spustit přehrávání	Pozastavit přehrávání	Obnovit přehrávání
▲► (stisknout vlevo nebo vpravo)	Zobrazit ostatní snímky	Vybrat směr posunu	Ruční posun panoramatu

5

Fotografování s bleskem

Dodaný blesk EF-X8 do sáněk slouží k doplňkovému osvětlení v noci nebo ve špatně osvětlených interiérech.

- 1 Sejměte kryt sáněk na externí blesk a nasuňte blesk na sáňky, jak ukazuje obrázek, dokud nezacvakne.
- 2 Vysuňte blesk.

3 Vyberte možnost FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLES-KU) v nabídce **FLASH SETTING** (NASTAVENÍ BLESKU).



- Nro přístup k této funkci lze též použít zkratky (🕮 222).
- **4** Pomocí voliče vyberte položku otáčením zadního ovládacího а voliče změňte zvýrazněné nastavení (98).







\$ FLASH SETTING

TTI -I OCK MODE LED LIGHT SETTING

MASTER SETTING CH SETTING

BACK BXII

FLASH FUNCTION SETTING



5 Potvrďte nastavení tlačítkem DISP/BACK.

- Některé objektivy mohou na snímcích pořízených s bleskem vrhat stín na objekt; záleží na vzdálenosti k objektu.
 - Při určitém nastavení se blesk neaktivuje; příkladem je režim panoramatu nebo použití elektronické závěrky.
 - Při použití blesku v režimu expozice **S** (AE s prioritou expozice) nebo v ručním režimu (**M**) zvolte dobu expozice delší než **250X**.

V režimu TTL se může blesk aktivovat při každém snímku několikrát. Nehýbejte s fotoaparátem, dokud není fotografování dokončeno.

Nastavení blesku

Následující nastavení jsou k dispozici, je-li v sáňkách na přístroji nasazen blesk EF-X8.



Nastavení	Popis
Flash compensation/ output (Korekce/výkor blesku)	Umožňuje nastavit jas blesku. Dostupné možnosti závisí na vybra- ném režimu ovládání (①).
	Umožňuje vybrat režim blesku pro ovládání blesku TTL. Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování (P, S, A nebo M).
 (3) Flash mode (TTL) (Režim blesku (TTL)) 	 新聞 (FLASH AUTO (AUTO BLESK)): Blesk se aktivuje podle potřeby; jas blesku odpovídá jasu objektu. Jestliže se při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zobrazí symbol , znamená to, že se při foto- grafování aktivuje blesk. (STANDARD): Blesk se aktivuje při každém snímku, je-li to možné; jas blesku odpovídá jasu objektu. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit. SLOW SYNC. (POMALÁ SYNCH.): Umožňuje spojit blesk s del- ší dobou expozice při fotografování portrétů na pozadí noční scenérie. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit.
(4) Sync (Synchronizace)	Umožňuje zvolit, zda se bude blesk aktivovat ihned po otevření závěrky () () () () () () () () () () () () ()

Red-Eye Removal (Potlačení červených očí)–

Funkce potlačení červených očí je k dispozici, jestliže je vybrána možnost OFF v nastavení II FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU) > RED EYE RE-MOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ) a v nastavení III AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ) je vybrána možnost ON. Funkce potlačení červených očí minimalizuje efekt červených očí způsobený odrazem světla blesku na sítnici očí objektu.

Flash Sync Speed (Rychlost synchronizace blesku)-

Blesk je synchronizován se závěrkou při době expozice ½50 s a delší.

Volitelné blesky od společnosti Fujifilm-

Fotoaparát lze též použít s externím bleskem Fujifilm nasazeným na sáňkách.

Blesky od jiných výrobců-

Nenasazujte do sáněk na externí blesk fotoaparátu blesk jiného výrobce, který používá napětí vyšší než 300 V.

Nabídky fotografování

IM. QUALITY SET. (NAST. KVALITY SNÍMKU)

Nastavení kvality snímků.

Chcete-li si zobrazit nastavení kvality snímků, stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku **(IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVE-NÍ KVALITY SNÍMKU)).**



S Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)

Umožňuje zvolit velikost a poměr stran při fotografování snímků.

	Velikost		Velikost		Velikost
Možnost	snímku	Možnost	snímku	Možnost	snímku
3:2	6240×4160	16:9	6240×3512	1:1	4160×4160
M 3:2	4416×2944	M 16:9	4416×2488	M 1:1	2944×2944
S 3:2	3120×2080	S 16:9	3120×1760	S 1:1	2080×2080

Následující možnosti jsou k dispozici v nabídce SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT), pokud je vybrána možnost 1.25X CROP (OŘÍZNUTÍ 1.25X) v režimu CH HIGH SPEED BURST (VYSOKORYCHLOSTNÍ SÉRIE):

	Velikost		Velikost		Velikost
Možnost	snímku	Možnost	snímku	Možnost	snímku
M 3:2	4992×3328	M 16:9	4992×2808	M 1:1	3328×3328

Nastavení **IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)** zůstane po vypnutí fotoaparátu nebo přepnutí do jiného režimu fotografování zachováno.

IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)

Umožňuje zvolit formát souboru a kompresní poměr.

Možnost	Popis
FINE (JEMNÁ)	Pro snímky vyšší kvality se používá nižší kompresní poměr.
ΝΟΡΜΑΙ (ΝΟΡΜΑΊΝΙ)	Vyšší kompresní poměr umožňuje zvýšit počet snímků,
NORMAL (NORMALNI)	které lze uložit do paměti.
FINE + RAW (JEMNÁ + RAW)	Záznam snímků ve formátu RAW a JPEG v jemné kvalitě.
NORMAL + RAW (NORM. + RAW)	Záznam snímků ve formátu RAW a JPEG v normální kvalitě.
RAW	Záznam snímků pouze ve formátu RAW.

Funkční tlačítka

Chcete-li zapnout nebo vypnout kvalitu snímku RAW pro jeden snímek, přiřaďte funkci **RAW** k funkčnímu tlačítku (💷 228). Jedním stisknutím tlačítka vyberte některou možnost v pravém sloupci a dalším stisknutím se vraťte zpět k původnímu nastavení (v levém sloupci).

Aktuálně vybraná možnost v nastavení	Možnost vybraná stisknutím funkčního
IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)	tlačítka, k němuž je přiřazena možnost RAW
FINE	FINE + RAW (JEMNÁ + RAW)
NORMAL	NORMAL + RAW (NORMÁLNÍ + RAW)
FINE + RAW (JEMNÁ + RAW)	FINE
NORMAL + RAW (NORMÁLNÍ + RAW)	NORMAL
RAW	FINE

RAW RECORDING (ZÁZNAM RAW)

Volba, zda se mají komprimovat snímky ve formátu RAW.

Možnost	Popis		
UNCOMPRESSED (BEZ KOMPRESE)	Snímky ve formátu RAW se nekomprimují.		
LOSSLESS COMPRESSED (BEZZTRÁTOVÁ KOMPRESE)	Snímky ve formátu RAW budou komprimovány reverzibilním algoritmem, který omezí velikost souboru, aniž by došlo ke ztrátě obrazových dat. Snímky si lze zobrazovat v aplikaci RAW FILE CONVERTER EX (閏 269), FUJIFILM X RAW STUDIO (閏 270) nebo libovolném jiném softwaru, který podporuje "bezztrátovou" kompresi RAW.		

FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)

Umožňuje simulovat efekt různých typů filmu včetně černobílého (s barevnými filtry nebo bez). Můžete zvolit paletu podle objektu a uměleckého záměru.

Možnost	Popis		
STD PROVIA/	Standardní reprodukce barev. Vhodná pro širokou paletu		
STANDARD	objektů od portrétů až po krajiny.		
	Kontrastní paleta sytých barev, která je vhodná pro		
	fotografování přírody.		
_	Rozšiřuje rozsah dostupných odstínů pro barvu kůže na		
S ASTIA/SOFT	portrétech, aniž by zhoršovala jasnou modř denní oblohy.		
	Doporučuje se pro fotografování portrétů v exteriérech.		
CC CLASSIC CHROME	Měkké barvy a zvýrazněný kontrast stínů pro klidný vzhled.		
	Poněkud ostřejší kontrast než 🕼 (PRO Neg. Std). Doporučuje		
TH PRO Neg. H	se pro fotografování portrétů v exteriérech.		
	Paleta měkkých odstínů. Nabízí rozšířenou paletu odstínů		
MS PRO Ney. Stu	kůže, která je vhodná pro fotografování portrétů v ateliéru.		
	Videa využívající paletu s tlumenými barvami a hlubokými		
ILEE ETEKNA/CINEMA	stíny.		
ACROS*	Černobílé snímky s velkou gradací a vynikající ostrostí.		
B MONOCHROME	Standardní černobílý snímek		
(MONOCHROMATICKY)			
SEPIA SEPIA	Umožňuje pořizovat sépiově zabarvené snímky.		

* K dispozici se žlutým (Ye), červeným (R) a zeleným (G) filtrem, který ztmavuje odstíny šedi podle tónu doplňkového k vybrané barvě. Žlutý filtr (Ye) ztmavuje fialové a modré plochy a červený filtr (R) modré a zelené plochy. Zelený filtr (G) ztmavuje červené a hnědé plochy, což platí i pro barvu kůže; proto je tento filtr vhodný pro portréty.

📀 • Možnosti simulace filmu lze kombinovat s nastavením odstínů a ostrosti.

- Pro přístup k této funkci lze též použít zkratky (🕮 222).
- Více informace zde: http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-filmsimulation-episode-1/

B & W ADJ. (NAST. ČERNOBÍLÉ) 🌆 📴 (teplá/studená)

Přidá načervenalý nebo namodralý odstín (pro dodání studené nebo teplé barvy) k monochromatickým snímkům pořízeným se simulací filmu **ACROS** nebo **B** MONOCHROME (MONOCHROMATICKY).

Možnost	Popis		
+9+1	Vyšší kladná hodnota odpovídá červenějšímu zbarvení.		
0	Normální monochromatický snímek (ve stupních šedé).		
-19	Nižší záporná hodnota odpovídá modrému zbarvení.		

GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)

Přidá efekt zrnění. Zvolte míru efektu (STRONG (SILNĚ) nebo WEAK (SLABĚ)) nebo efekt zrnění vypněte pomocí možnosti OFF.

Možnosti		
STRONG	WEAK	OFF

COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROMOVÝCH BAREV)

Ztmavuje barvy v tmavých oblastech snímku. Zvolte míru efektu (STRONG (SILNĚ) nebo WEAK (SLABĚ)) nebo efekt vypněte pomocí možnosti OFF.

Možnosti		
STRONG	WEAK	OFF

WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)

Chcete-li dosáhnout přirozených barev, zvolte možnost vyvážení bílé podle světelného zdroje.

Možnost	Popis
AUTO	Vyvážení bílé se nastavuje automaticky.
$O_1/O_2/O_3$	Změření hodnoty pro vyvážení bílé.
К	Výběr barevné teploty.
*	Určeno pro objekty osvětlené přímým slunečním světlem.
*	Pro objekty ve stínu.
₩ĭ	Pro použití při osvětlení zářivkou vydávající "denní" světlo.
デ	Pro použití při osvětlení zářivkou vydávající "teplé bílé" světlo.
¥3	Pro použití při osvětlení zářivkou vydávající "studené bílé" světlo.
-Ģ-	Pro objekt osvětlený žárovkou.
	Omezuje modrý odstín typický pro světlo pod vodou.

- V případě, že režim AUTO neposkytuje požadované výsledky (např. při určitém typu osvětlení nebo při fotografováním portrétů zblízka), použijte uživatelské vyvážení bílé nebo vyberte možnost vyvážení bílé vhodnou pro daný zdroj světla.
 - Vyvážení bílé pro osvětlení bleskem je k dispozici pouze v režimu **AUTO** a 🕍. Při použití jiných možností vyvážení bílé blesk vypněte.
 - Pro přístup k možnostem vyvážení bílé lze též použít zkratky (III 222).

Jemné nastavení vyvážení bílé

Když po výběru možností vyvážení bílé stisknete tlačítko **MENU/OK**, zobrazí se okno na obrázku vpravo; pomocí voliče dolaďte nastavení vyvážení bílé nebo operaci ukončete tlačítkem **DISP/BACK**.



6

Nabídky fotografován

Uživatelské vyvážení bílé

Chcete-li upravit vyvážení bílé pro neobvyklé světelné podmínky, vyberte režim Q_1 , Q_2 nebo Q_3 . Zobrazí se možnosti měření vyvážení bílé; namiřte fotoaparát na bílý objekt tak, aby objekt vyplňoval celý displej, a stisknutím tlačítka závěrky

na doraz proveďte proměření vyvážení bílé (chcete-li vybrat poslední použitou hodnotu uživatelského nastavení a opustit měření, stiskněte tlačítko DISP/BACK; můžete také stisknout tlačítko MENU/OK, čímž vyberete poslední použitou hodnotu a zobrazíte okno pro úpravy).

- Jestliže se zobrazí hlášení **COMPLETED!** (HOTOVO!), nastavte tlačítkem MENU/OK vyvážení bílé na naměřenou hodnotu.
- Jestliže se zobrazí hlášení UNDER (POD), zvyšte korekci expozice a zkuste to znovu.
- Jestliže se zobrazí hlášení OVER (NAD), snižte korekci expozice a zkuste to znovu.



CUSTOM 1



K: Barevná teplota

Vyberete-li možnost **K** v nabídce vyvážení bílé, zobrazí se seznam barevných teplot; vyberte požadovanou položku a tlačítkem **MENU/OK** volbu potvrďte; zobrazí se okno pro jemné úpravy.

WHITE BALANCE	
COLOR TEMPERATURE	10000k ►
SET ON SHIFT	8300k 7700k 7100k

Barevná teplota-

Barevná teplota je objektivní mírou barvy světelného zdroje a vyjadřuje se v kelvinech (K). Světelné zdroje o barevné teplotě blízké teplotě přímého slunečního záření se zdají být bílé; světelné zdroje s nižší barevnou teplotou mají žluté nebo načervenalé zabarvení a naopak zdroje s vyšší barevnou teplotou jsou zabarveny modře. Barevnou teplotu můžete přizpůsobit světelnému zdroji; dále lze nastavit možnosti odlišně od teploty zdroje světla a dosáhnout tak "teplejšího" nebo "studenějšího" snímku.

DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)

Určuje kontrast. Nižší hodnota znamená vyšší kontrast při fotografování v interiéru nebo při zatažené obloze, zatímco vyšší hodnota omezuje ztrátu detailu v jasných místech při fotografování vysoce kontrastních scén. Vyšší hodnoty lze doporučit v případě scén zachycujících sluneční světlo i tmavý stín (např. kontrastní objekty jako slunce na vodě, jasně osvětlené podzimní listí, portrét na pozadí modré oblohy nebo bílé předměty či osoby v bílém oblečení).



Na snímcích pořízených s vyššími hodnotami se může vyskytnou zrnitost. Vyberte hodnotu vhodnou pro danou scénu.

- Je-li vybrán režim AUTO, bude fotoaparát automaticky vybírat hodnotu a 100% nebo 200% podle vzhledu objektu a podmínek fotografování. Stisknete-li napůl tlačítko závěrky, zobrazí se doba expozice a clona.
 - Možnost **#200 200%** je k dispozici při citlivosti ISO 320 až ISO 12800, zatímco možnost **#400 400%** při citlivosti ISO 640 až 12800.

D RANGE PRIORITY (PRIORITA PÁSMA D)

Tento efekt omezuje ztrátu detailů ve světlých a tmavých místech a výsledkem je přirozený vzhled při fotografování vysoce kontrastních scén.

Možnost	Popis
AUTO	Kontrast je nastaven automaticky podle světelných podmínek.
STRONG	Dynamický rozsah je v případě vysoce kontrastní scény upraven o vel- kou hodnotu.
WEAK	Dynamický rozsah je u středně kontrastních scén upraven o menší hodnotu.
OFF	Potlačení kontrastů je vypnuto.

- Možnost WEAK (SLABĚ) je k dispozici při citlivosti ISO 320 až ISO 12800, zatímco možnost STRONG (SILNĚ) při citlivosti ISO 640 až 12800.
 - Je-li vybrána jiná možnost než OFF, jsou hodnoty HIGHLIGHTTONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST), SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST) a DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH) nastaveny automaticky; pokud je chcete nastavit ručně, zvolte možnost OFF.

HIGHLIGHT TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)

Určuje vzhled světlých míst snímku.



SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)

Určuje vzhled tmavých míst snímku.



COLOR

Úprava hustoty barev.

Možnosti								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

SHARPNESS

Umožňuje zostřit nebo změkčit obrysy.

				Možnosti				
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NOISE REDUCTION (REDUKCE ŠUMU)

Umožňuje omezit šum na snímcích pořízených s vysokou citlivostí.



LONG EXPOSURE NR (NR PRO DLOUHOU EXPOZICI)

Vyberete-li možnost **ON**, omezíte tím zrnitost na snímcích pořízených s dlouhou expozicí.



LENS MOD. OPTIMIZER (OPTIM. MODULACE OBJEKTIVU)

Vyberete-li možnost **ON**, zlepšíte rozlišení prostřednictvím nastavení difrakce a mírné ztráty zaostření na okrajích objektivu.

Možnosti		
ON	OFF	
COLOR SPACE (BAREVNÝ PROS	STOR)	
	1.1.11	

Umožňuje zvolit gamut pro reprodukci barev. Možnost Popis

MOZNOSť	ropis
sRGB	Tuto možnost lze doporučit ve většině situací.
Adobe RGB	Pro komerční tisk.

PIXEL MAPPING (MAPOVÁNÍ PIXELŮ)

Tuto možnost použijte v případě, že jsou na snímcích světlé body.

- 1 Stiskněte v režimu fotografování tlačítko MENU/OK a vyberte záložku IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU).
- 2 Vyberte položku PIXEL MAPPING (MAPOVÁNÍ PIXELŮ) a potvrďte mapování tlačítkem MENU/OK.
- 🚺 Výsledek ale nelze zaručit.
 - Před začátkem mapování pixelů zkontrolujte, zda je baterie plně nabitá.
 - Je-li fotoaparát zahřátý, nelze mapování pixelů provést.
 - Zpracování může trvat několik sekund.

SELECT CUSTOM SET. (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)

Umožňuje vyvolat nastavení uložené pomocí funkce EDIT/SAVE CUSTOM SET. (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ). Nastavení lze později kdykoli načíst z některé ze sedmi sad uživatelských nastavení.

Sady

 CUSTOM 1 (VLASTNÍ 1)
 CUSTOM 2 (VLASTNÍ 2)
 CUSTOM 3 (VLASTNÍ 3)
 CUSTOM 4 (VLASTNÍ 4)

 CUSTOM 5 (VLASTNÍ 5)
 CUSTOM 6 (VLASTNÍ 6)
 CUSTOM 7 (VLASTNÍ 7)

EDIT/SAVE CUSTOM SET. (UPRAVIT/ULOŽIT UŽ. NASTAVENÍ)

Fotoaparát umožňuje uložení až 7 sad uživatelských nastavení pro běžné situace. Uložené nastavení lze znovu vyvolat pomocí nabídky IM. QUALITY SET. (NAST. KVALITY SNÍMKU) > SEL. CUST. SET. (VYBRAT UŽ. NAST.).

- 1 Stiskněte v režimu fotografování tlačítko MENU/OK; zobrazí se nabídka fotografování. Vyberte záložku III. QUALITY SET. (NAST. KVALITY SNÍMKU), vyberte položku EDIT/SAVE CUST. SET. (UPRAVIT/ULOŽIT UŽ. NAST.) a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 7 Zvýrazněte uživatelských sadu nastavení a potvrďte volbu tlačítkem MENU/OK.
- 3 Upravte podle potřeby následující nastavení:
 - DYN. RANGE (DYN. ROZSAH)
 WB (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)

 - D RANGE PR. (PRIORITA PÁSMA D) HL. TONE (ODSTÍN SV. MÍST)
 - FILM SIM. (SIM. FILMU)
- SW. TONE (ODSTÍN TM. MÍST) COLOR
- B & W ADJ. (NAST. ČB) Teplá/studená)
- SHARPNESS
- GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)
 NOISE RED. (RED. ŠUMU)
- COLOR CHR. EFF. (EFEKT CHROM. BAREV)
- 4 Stiskněte tlačítko DISP/BACK. Zobrazí se potvrzovací okno; zvýrazněte položku OK a stiskněte tlačítko MENU/OK



- 🔇 Chcete-li uložit nastavení fotoaparátu do vybrané sady, vyberte položku SAVE CURRENT SET. (ULOŽIT AKTUÁLNÍ NAST.) v kroku 3 a stiskněte tlačítko MENU/OK.
 - Chcete-li pro aktuální sadu obnovit výchozí nastavení, vyberte možnost RESET.
 - Sadu lze přejmenovat pomocí funkce EDIT FILE NAME (UPRAVIT NÁZEV SOUBORU).



6

Nabídky fotografován

CUSTOM 1

CUSTOM 3

CUSTOM 5

CUSTOM 6 CUSTOM 7

	B & W ADJ. Kr Er (Warm/Cool)	
	GRAIN EFFECT	
e E	COLOR CHROME EFFECT	
Y	WHITE BALANCE	
	BADK EXIT	

IQ. IMAGE QUAL

CUSTOM 1

I.Q. :

ú

....

IQ.

AF MF

AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)

Umožňuje nastavit ostření.

Chcete-li si zobrazit nastavení ostření, stiskněte v režimu fotografování tlačítko MENU/OK a vyberte záložku A (AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF)).



S Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)

Umožňuje zvolit oblast zaostření pro automatické ostření, ruční ostření a zoom při ostření.

AF MODE (REŽIM AF)

Volba režimu AF v režimu ostření S nebo C.

Možnost	Popis
	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybraném bodě zaostření. Počet do-
	stupných bodů zaostření lze zvolit v nastavení 🕅 AF/MF SETTING
(IEDEN ROD)	(NASTAVENI AF/MF) > NUMBER OF FOCUS POINTS (POCET BODÚ
	ZAOSTŘENÍ). Slouží k přesnému zaostření na vybraný objekt.
	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybrané zóně zaostření. Zóny
70NE	zaostření sestávají z více bodů zaostření, což usnadňuje ostření na
ZUNE	objekty v pohybu.
	 V režimu ostření S fotoaparát automaticky ostří na kontrastní objek-
	ty; zaostřená oblast se zobrazí na displeji.
	• V režimu ostření C udržuje fotoaparát při polovičním stisknutí tla-
WIDE/IKACKING (NA	čítka závěrky zaostření na objekt ve vybraném bodě zaostření.
SIKKU/SLEDUVANI)	Může se stát, že fotoaparát nebude schopen zaostřit na malé nebo
	rychle se pohybující objekty.
	Otáčením zadního ovládacího voliče v okně pro výběr bodu za-
ALL	ostření (🕮 70, 71) můžete listovat režimy AF v následují-
ALL	cím pořadí: • SINGLE POINT (JEDEN BOD), • ZONE (ZÓNA)
	a 🗊 WIDE/TRACKING (NA ŠÍŘKU/SLEDOVÁNÍ).

AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)

Zde lze vybrat možnosti sledování ostření pro režim ostření C. Vyberte některou ze sad 1–5 podle objektu nebo vyberte sadu 6, která nabízí možnosti sledování ostření.



Možnost	Popis
ΣΕΤ 1 ΜΙΙΙΤΙ ΟΙΙΡΟΛΣΕ (ΙΙΝΙΛΕΡΖΑΊ ΝΙ΄)	Standardní typ sledování, který dobře funguje pro
SET T MOLTI FORFOSE (ONIVERZALNI)	obvyklé pohybující se objekty.
SET 2 IGNORE OBSTACLES & CONTINUE	Systém ostření se snaží sledovat vybraný objekt.
TO TRACK SUBJECT	Vhodné v případě objektu, který lze jen obtížně
(IGNOROVAT PŘEKÁŽKY A POKRAČOVAT	udržet v oblasti zaostření, nebo hrozí-li, že do oblasti
VE SLEDOVÁNÍ OBJEKTU)	zaostření pronikne jiný objekt.
CET 2 EAD ACCELEDATING/DECELEDATING SUBJECT	Systém ostření se snaží kompenzovat zrychlený
	nebo zpomalený pohyb objektu. Vhodné v případě
(PRO ZRICHLOJICI/ZPOMALOJICI OBJERI)	objektu, který náhle mění svoji rychlost.
SET 4 FOR ACCELERATING/DECELE-	Systém ostření se snaží rychle zaostřit na objekt,
RATING SUBJECT	který pronikl do oblasti zaostření. Vhodné v případě
(PRO ZRYCHLUJÍCÍ/ZPOMALUJÍCÍ OBJEKT)	objektů, které se rychle objevují a mizí nebo střídají.
SET 5 FOR ERRATICALLY MOVING	Vhodné pro obtížně sledovatelné objekty, které náhle
	mění nejen rychlost, ale i směr pohybu v předo-
	zadním nebo pravo-levém směru.
	Umožňuje nastavit možnosti TRACKING SENSITIVITY
	(CITLIVOST SLEDOVÁNÍ), SPEED TRACKING
SET 6 CUSTOM (VI ASTNÍ)	SENSITIVITY (CITLIVOST RYCHLOSTI SLEDOVÁNÍ)
SET O COSTOM (VEASTNI)	a ZONE AREA SWITCHING (PŘEPÍNÁNÍ ZÓN
	OBLASTI) podle potřeby na základě hodnot v sadách
	1–5 (💷 117, 119).

Možnosti sledování ostření

Níže jsou popsány jednotlivé parametry v sadě nastavení pro sledování ostření.

TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)

Tento parametr určuje, jak dlouho fotoaparát čeká před změnou zaostření, jestliže do oblasti zaostření před nebo za aktuálním objektem pronikne jiný objekt. Čím vyšší hodnota, tím déle fotoaparát čeká.





- Čím vyšší hodnota, tím delší dobu trvá, než fotoaparát při pokusu o změnu objektu přeostří.
 - Čím nižší hodnota, tím větší je pravděpodobnost, že fotoaparát přeostří z vašeho objektu na jiný objekt v oblasti zaostření.

SPEED TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST RYCHLOSTI SLEDOVÁNÍ)

Tento parametr určuje, jak citlivý bude systém sledování na změny rychlosti objektu. Vyšší hodnota znamená větší přesnost, se kterou fotoaparát reaguje na náhlé pohyby.



Možnosti				
0	1	2		

Čím vyšší hodnota, tím větší potíže bude mít fotoaparát při ostření v případech, kdy automatické ostření nefunguje dobře (např. když je objekt silně odrazivý nebo málo kontrastní).

ZONE AREA SWITCHING (PŘEPÍNÁNÍ ZÓN OBLASTI)

Tento parametr určuje oblast zaostření s prioritou podle funkce AF na zónu.



Možnost	Popis
CENTER	Funkce AF na zónu přiděluje prioritu objektům ve středu zóny.
AUTO	Fotoaparát zamkne zaostření na objekt ve středu zóny a poté podle potřeby přepíná oblasti zaostření a sleduje jej.
FRONT	Funkce AF na zónu přiděluje prioritu objektům, které se nacházejí nejblíže k fotoaparátu.

Tato volba má vliv pouze tehdy, jestliže je vybrána možnost I ZONE (ZÓNA) v nastavení AF MODE (REŽIM AF).

Hodnoty nastavení-

Níže jsou uvedeny hodnoty parametrů pro různé sady.

	TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)	SPEED TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST RYCHLOSTI SLEDOVÁNÍ)	ZONE AREA SWITCHING (PŘEPÍNÁNÍ ZÓN OBLASTI)
SET 1 (SADA 1)	2	0	AUTO
SET 2 (SADA 1)	3	0	CENTER
SET 3 (SADA 1)	2	2	AUTO
SET 4 (SADA 1)	0	1	FRONT
SET 5 (SADA 1)	3	2	AUTO

Uživatelské možnosti sledování ostření

Při úpravách nastavení v sadě 6 postupujte podle níže uvedených kroků.

1 Vyberte možnost AF-C CUSTOM SETTINGS (UŽIVATELSKÉ NASTAVE-NÍ AF-C) > SET 6 CUSTOM (SADA 6 VLASTNÍ).



- 2 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte položku a otáčením předního ovládacího voliče změňte její hodnotu. Chcete-li nastavení resetovat na původní hodnoty, stiskněte m.
- 3 Máte-li nastavení hotovo, stiskněte tlačítko DISP/BACK.

STORE AF MODE BY ORIENT. (UKLÁDAT REŽIM AF PODLE ORIENTACE)

Umožňuje zvolit, zda se při fotografování na výšku bude režim ostření a oblast zaostření ukládat zvlášť, tj. mimo hodnoty při fotografování na šířku.

Možnost	Popis
OFF	V obou orientací je použito stejné nastavení.
FOCUS AREA ONLY (POUZE OBLAST ZAOSTŘENÍ)	Oblast zaostření lze pro každou orientaci zvolit zvlášť.
ON	Režim ostření a oblast zaostření lze zvolit zvlášť.

AF POINT DISPLAY (ZOBRAZENÍ BODU AF) 💷 🚺

Zde lze zvolit, zda se zobrazují jednotlivé ostřicí rámečky, jestliže je vybrána možnost ZONE (ZÓNA) nebo WIDE/TRACKING (NA ŠÍŘKU/SLEDOVÁNÍ) v nastavení AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > AF MODE (REŽIM AF).

Možnosti		
ON	OFF	

NUMBER OF FOCUS POINTS (POČET BODŮ ZAOSTŘENÍ)

Volba počtu bodů zaostření dostupných pro výběr bodu zaostření v režimu ručního ostření nebo při nastavení SINGLE POINT (JE-DEN BOD) v možnosti AF MODE (REŽIM AF).

Možnost	Popis
117 POINTS (9×13) (91 BODŮ (13x25))	Výběr z 117 bodů zaostření uspořádaných v mřížce 9x13.
425 POINTS (17 × 25) (91 BODŮ (13x25))	Výběr z 425 bodů zaostření uspořádaných v mřížce 17x25.

PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ)

Je-li vybrána možnost **ON**, bude fotoaparát neustále upravovat zaostření i v případě, že není napůl stisknuté tlačítko závěrky. Fotoaparát upravuje ostření průběžně, což umožňuje rychlejší zaostření při polovičním stisknutí tlačítka závěrky. Vyberete-li tuto možnost, bude hrozit nižší riziko zmeškaných snímků.

Možnosti		
ON	OFF	

Je-li aktivní možnost ON, bude se rychleji vybíjet baterie.

AF ILLUMINATOR (SVĚTLO AF)

Je-li vybrána možnost ON, rozsvítí se světlo asistenta AF pro usnadnění automatického ostření.

Moži	nosti
ON	OFF

- V některých případech se může stát, že fotoaparát nebude schopen pomocí světla asistenta AF zaostřit.
 - Jestliže se fotoaparátu nedaří zaostřit, zkuste zvětšit vzdálenost k objektu.
 - Nesvitte světlem asistenta AF přímo do očí fotografované osoby.

FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)

Funkce inteligentní detekce obličejů nastavuje ostření a expozici pro lidské tváře kdekoli ve snímku a zabraňuje tak, aby fotoaparát v případě skupinového portrétu zaostřil na pozadí. Vhodné pro snímky, kde je třeba zvýraznit fotografované osoby. Dále můžete zvolit, zda



má fotoaparát se zapnutou funkcí inteligentní detekce obličejů vyhledávat a zaostřovat na oči osob. K dispozici jsou následující možnosti:

Možnost	Popis
FACE ON/EYE OFF (OBLIČEJ ANO/OČI NE)	Pouze inteligentní detekce obličejů.
FACE ON/EYE AUTO	Jestliže fotoaparát rozpozná obličej, zvolí automaticky, na
(OBLIČEJ ANO/OČI AUTO)	které oko zaostřit.
FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY	Fotoaparát ostří na pravé oko osoby rozpoznané pomocí
(OBLIČEJ ANO, PRIORITA PRAVÉ OKO)	inteligentní detekce obličejů.
FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY	Fotoaparát ostří na levé oko osoby rozpoznané pomocí
(OBLIČEJ ANO, PRIORITA LEVÉ OKO)	inteligentní detekce obličejů.
FACE OFF/EYE OFF (OBLIČEJ NE/OČI NE)	Inteligentní detekce obličejů, priorita očí vypnutá.

- Jestliže se osoba po stisknutí tlačítka závěrky pohne, může její obličej být v okamžiku pořízení snímku mimo oblast označenou zeleným ohraničením.
 - V některých režimech může fotoaparát nastavit expozici pro snímek jako celek, ne jen na fotografovanou osobu.
- 🔇 Obličej vybraný fotoaparátem je označen zeleným rámečkem.
 - Je-li na snímku více než jeden obličej, vybere fotoaparát ten z nich, který nejblíže středu. Ostatní obličeje budou označeny bílým ohraničením.
 - Fotoaparát umožňuje rozpoznávání obličejů ve svislé i vodorovné poloze.
 - Jestliže se fotoaparátu nepodaří detekovat oči fotografované osoby, protože je zakrývají vlasy, brýle nebo jiné předměty, zaostří místo toho na obličeje.

AF+MF

Jestliže je vybrána možnost **ON** v režimu ostření **S** a ostření je zablokované (ať už polovičním stisknutím tlačítka závěrky nebo jinak), lze zámek ostření ukončit a ostření upravit otáčením ostřicího kroužku.



- V případě objektivu s indikátorem vzdálenosti zaostření musí být objektiv nastaven v režimu ručního ostření (MF), aby bylo možno tuto funkci použít. Je-li zvolen režim MF, je indikátor vzdálenosti zaostření deaktivován.
 - Je-li objektiv vybaven indikátorem vzdálenosti zaostření, nastavte ostřicí kroužek do středu; je-li kroužek nastaven na nekonečno nebo na minimální vzdálenost zaostření, nemusel by fotoaparát zaostřit správně.
- Lze použít standardní režim i zvýrazněné zaostření nabízené asistentem MF.

Zoom při ostření AF + MF-

Je-li vybrána možnost ON v nastavení AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ) a možnost SINGLE PO-INT (JEDEN BOD) v nastavení AF MODE (REŽIM AF), lze pro zaostření na vybranou oblast zaostření použít funkci zoomu při ostření. Poměr zvětšení (2,5× nebo 6×) lze nastavit pomocí zadního ovládacího voliče.

MF ASSIST (ASISTENT MF)

Volba způsobu zobrazení v režimu ručního ostření.

Možnost	Popis
CTANDADD	Zaostření se zobrazuje normálně (není k dispozici zvýraznění zaostření,
JIANDARD	digitální dělení obrazu ani digitální mikroobjektiv).
	Zobrazí černobílý (MONOCHROME (MONOCHROMATICKY)) nebo
	barevný (COLOR (BARVA)) dělený obraz ve středu snímku. Proveďte za-
	cílení objektu do oblasti děleného obrazu a otáčejte ostřicím kroužkem,
DELENI ODRAZU)	dokud nejsou všechny tři části děleného obrazu zarovnány.
DIGITAL MICRO-	lectliže pení objekt zaostřep, zobrazí se mřížka zwírazňující rozmazání
PRISM (DIGITÁLNÍ	leterá je po úspěčném zaostření po objekt pobrozopo ostrým obrozom
MIKROOBJEKTIV):	ktera je po uspesnem zaostreni na objekt na nazena ostrym obrazem.
FOCUS PEAK HIGH-	Entoportát zwýrazní kontractní obrycy Můžoto zvolit baryy a mavimální
LIGHT (ZVÝRAZNIT	
ZAOSTŘENÍ)	

Možnosti asistenta MF můžete též vybírat tak, že podržíte střed zadního ovládacího voliče.

FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)

Je-li vybrána možnost **ON**, bude displej při otáčení ostřicím kroužkem v režimu jednorázového AF nebo ručního ostření automaticky zoomovat.

Možnosti	
ON	OFF

- Stisknutím středu zadního ovládacího voliče můžete zoom při ostření zrušit.
 - Poloha zoomu je vycentrována na aktuální oblast zaostření a při změně oblasti zaostření se změní též.

INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA (BLOK BODOVÉHO AE + OBLAST ZAOSTŘENÍ)

Vyberete-li možnost ON, bude se proměřovat aktuální ostřicí rámeček, jestliže je vybrána možnost SINGLE POINT (JEDEN BOD) v nastavení AF MODE (REŽIM AF) a možnost SPOT (BODOVĚ) v nastavení PHOTOMETRY (FOTOMETRIE).



INSTANT AF SETTING (OKAMŽITÉ NASTAVENÍ AF)

Umožňuje zvolit, zda fotoaparát ostří pomocí jednorázového AF (**AF-S**) nebo průběžného AF (**AF-C**), jestliže v režimu ručního ostření stisknete tlačítko, k němuž je přiřazena funkce zámku ostření nebo **AF-ON (AF ZAP)**.


DEPTH-OF-FIELD SCALE (STUPNICE HLOUBKY OSTROSTI)

Možnost FILM FORMAT BASIS (FILMOVÝ FORMÁT) vám pomůže odhadnout hloubku ostrosti u snímků, které se budou tisknout, zatímco možnost PIXEL BASIS (PIXELY) slouží k posouzení hloubky ostrosti u snímků, které se budou zobrazovat ve velkém rozlišení na počítači apod.

Možnosti

PIXEL BASIS (PIXELY)

FILM FORMAT BASIS (FILMOVÝ FORMÁT)

RELEASE/FOCUS PRIORITY (PRIORITA EXPOZICE/OSTŘENÍ)

Způsob, kterým fotoaparát zaostřuje v režimu ostření AF-S nebo AF-C.

Možnost	Popis
DELEVCE	Doba expozice má prioritu před ostřením. Snímek lze pořídit i v případě,
RELEASE	že fotoaparát není zaostřen.
EUCIIC	Zaostření má prioritu před dobou expozice. Snímek lze pořídit pouze
FUCUS	v případě, že je fotoaparát zaostřen.

TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYKOVÉHO DISPLEJE)

Umožňuje vybrat operace fotografování, které lze ovládat dotykově.

Statický snímek

D Y:	
Rezim	Popis
TOUCH SHOOTING	Klepněte na objekt na displeji; tím zaostříte a pořídíte snímek.
(DOTYKOVÉ FOTO-	V sériovém režimu budou snímky pořizovány tak dlouho, do-
GRAFOVÁNÍ)	kud budete držet prst na displeji.
AF AF	 V režimu ostření S (AF-S) dojde k zaostření fotoaparátu poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Ostření bude uzamčeno na aktuální vzdálenosti, dokud neklepnete na ikonu AF OFF. V režimu ostření C (AF-C) zahájí fotoaparát ostření poté, co klepnete na daný objekt na displeji. Poté bude fotoaparát průběžně upravovat zaostření podle změn vzdálenosti k objektu, dokud neklepnete na ikonu AF OFF. V režimu ručního ostření (MF) můžete klepnutím na displej zaostřit na vybraný objekt pomocí automatického ostření.
AREA AREA	Klepnutím vyberete bod pro zaostření nebo zoom. Ostřicí rá- meček se přesune do vybraného bodu.
OFF OFF	Dotykové ostření a fotografování je deaktivováno.

Záznam videa

Režim	Popis
SHOT SHOT SHOT SHOT SHOT SHOT SHOT SHOT	Místo stisknutí tlačítka závěrky můžete klepnout na objekt na displeji; tím na objekt zaostříte a zahájíte záznam. Během zá- znamu můžete klepnutím na displej ostřit tak, jak ukazuje ná- sledující postup. Záznam ukončíte stisknutím tlačítka závěrky .
AF AF	 Klepnutím na displej zaostříte na vybraný bod. Záznam se spouští a zastavuje stisknutím tlačítka závěrky. V režimu ostření S (AF-S) můžete kdykoli přeostřit klepnutím na daný objekt na displeji. V režimu ostření C (AF-C) bude fotoaparát průběžně upravovat zaostření podle změn vzdálenosti objektu v bodu zaostření vybraném klepnutím na displej. V režimu ručního ostření (MF) dojde po klepnutí na displej k zaostření pomocí automatického ostření; během záznamu můžete dalším klepnutím na displej přesunout oblast zaostření jinam.
AREA (OBLAST)	 Klepnutím umístíte oblast zaostření. Záznam se spouští a za- stavuje stisknutím tlačítka závěrky. V režimu ostření S (AF-S) můžete oblast zaostření kdykoli přesu- nout klepnutím na daný objekt na displeji. Zaostření provedete stisknutím tlačítka, k němuž je přiřazena funkce AF-ON (AF ZAP). V režimu ostření C (AF-C) bude fotoaparát průběžně upravovat zaostření podle změn vzdálenosti objektu v bodu zaostření vy- braném klepnutím na displej. V režimu ručního ostření (MF) můžete klepnutím na displej umístit oblast zaostření na požadovaný objekt.
OFF OFF	Dotykové ostření a fotografování je deaktivováno.

Chcete-li deaktivovat dotykové ovládání a skrýt indikátor režimu dotykového displeje, vyberte možnost OFF v nastavení 2 BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > TOUCH SCREEN SET. (NAST. DOTYK. DISPLEJE) > TOUCH SCREEN ON/OFF (DOTYK. DISPLEJ ZAP/VYP). Vyberete-li možnost ON, bude položka 2 MOVIE SET. (NAST. VIDEA) > MOVIE AF MODE (REŽIM AF VIDEA) automaticky nastavena na možnost AREA (OBLAST), i když je momentálně vybrána možnost MULTI.

Dotykové ovládání zoomu při ostření–

K zoomu při ostření slouží různé ovládací prvky (pokud je aktivní kontrola ostření).

Prostřední oblast

Klepnutím na střed displeje provedete níže uvedené operace.



Režim	Statický snímek	Záznam videa	
TOUCH SHOOTING		AF-S: AF	
(DOTYKOVÉ	AF-S/MF: Fotografování	MF: Instant AF	
FOTOGRAFOVÁNÍ)		(Okamžité nastavení AF)	
	AF-S: AF	AF-S: AF	
AF	MF: Instant AF	MF : Instant AF	
	(Okamžité nastavení AF)	(Okamžité nastavení AF)	
	AF-S: AF	AF-S: AF	
AREA (OBLAST)	MF: Instant AF	MF : Instant AF	
	(Okamžité nastavení AF)	(Okamžité nastavení AF)	
OFF	AF-S/MF: OFF	AF-S/MF: OFF	

<u>Další oblasti</u>

Klepnutím na jinou oblast posunete zobrazení na displeji (ať již při fotografování nebo při záznamu videa), a to bez ohledu na zvolený režim dotykového displeje.



SHOOT. SET. (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ)

Zde lze upravovat možnosti fotografování.

Chcete-li upravit možnosti fotografování, stiskněte v režimu fotografování tlačítko MENU/OK a vyberte záložku (SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ)).



S Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

DRIVE SETTING (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU)

Umožňuje upravovat nastavení pro různé dynamické režimy.

Možnost	Po	pis		
BKT SETTING (NASTAVENÍ	Umožňuje měnit nastavení, které bude použito při otočení voliče			
BRACKETINGU)	dynamického režimu do polohy BKT (🕮 130).			
CH HIGH SPEED BURST	Umožňuje nastavit počet sní použit při otočení voliče dyna (nepřetržité rychlé fotografová při použití elektronické závěrky oříznutí 1.25×.	mků za sekundu, který bude mického režimu do polohy CH ní). Počet snímků za sekundu je 40 fps resp. 60 fps v režimu		
(VYSOKORYCHLOSTNI	Moži	nosti		
SÉRIE)	30fps(1.25X CROP) ES 20fps(1.25X CROP) ES			
	10fps(1.25X CROP) ES ⁺ 20fps ES ⁺			
	11fps ² 8.0fps			
	1 K dispozici pouze s elektronickou 2 10 fps při použití elektronické záve	závěrkou. ěrky.		
	I have a X-X-state of the state of X-state (see).			
	Umoznuje nastavit pocet snimk	ů za sekundu, který bude použit		
	při otočení voliče dynamického	ú za sekundu, který bude použít režimu do polohy CL (nepřetržité		
CL LOW SPEED BURST	při otočení voliče dynamického pomalé fotografování).	ú za sekundu, který bude použít režimu do polohy (L (nepřetržité		
CL LOW SPEED BURST (Nízkorychlostní série)	při otočení voliče dynamického i pomalé fotografování).	ú za sekundu, který bude použit režimu do polohy CL (nepřetržité 10sti		
CL LOW SPEED BURST (NÍZKORYCHLOSTNÍ SÉRIE)	při otočení voliče dynamického pomalé fotografování). Možr 5.7fps 5.0fps	ú za sekundu, který bude použit režimu do polohy CL (nepřetržité 10sti 4.0fps 3.0fps		

BKT SETTING (NASTAVENÍ BRACKETINGU)

Vyberte typ bracketingu a upravte možnosti bracketingu pro dynamický režim **BKT**.

Možnost				Popis			
	Jestliže je zvo	olen c	lynami	cký režii	m BKT ,	jsou k dis	pozici
	následující m	nožno	sti.				
			Typ bi	racketing	Ju		
	🔁 AE BKT	(BRAC	KETIN	IG AE)			
	🔟 ISO BKT	(BRA	CKETI	NG ISO)		
BRACKETINGU)	FILM SI	M. BK	T (BRA	CKETIN	IG SIN	1. FILMU)	
	WB BKT	(BRA	CKETI	NG VY	/AZEN	I BILE)	
	DYN. RA	NGE	SKT (BF	RACKET	ING DY	(N. ROZS/	AHU)
	E FOCUS	BKT (BRACK	ETING	OSTŘ	ENÍ)	
	Jestliže je vybra	ána mo	ožnost 🖣	🗄 AE BKT	(BRACK	(ETING AE)	v nasta-
	vení BKT SELEC	T (VOL	BA BKT)	, jsou k dis	spozici n	ásledující m	ožnosti.
	Možnost			Po	opis		
		Umoži	huje zvo	lit počet s	inímků v	v sérii bracke	etingu,
	FRAMES/	přičem	nž míra e	xpozice s	e u každ	ého ze sním	ıků liší.
	STEP SETTING	 FRAN 	ES (SNÍM	KY) : Umo	žňuje z	volit počet	sním-
	(POČET SNÍMKŮ	ků v	sérii bra	cketingu			
	V KROKU)	 STEP 	(KROK): N	lastavení	velikos	ti změn exp	oozice
AE BKT (BRACKETING AE)		mez	i jednotl	ivými sní	ímky.		
	1 FRAME	• 1 FR/	ME (1 SN	ímek) : Sn	ímky v	sérii bracke	etingu
	(1 SNÍMEK)/	jsou	pořizov	ány post	upně.		
	CONTINUOUS	 CONT 	INUOUS (I	PRŮBĚŽNĚ)	: Snímk	xy v sérii b	racke-
	(PRŮBĚŽNĚ)	ting	u jsou p	ořízeny v	jediné :	sérii.	
	SEQUENCE						
	SETTING	llmož		lit nořad	í noříza	ní cnímků	
	(NASTAVENÍ	UTTIOZ	iuje zve	nit poraŭ	i polize	III JIIIIIKu.	
	SEKVENCE)						
	Jestliže je vyb	rána m	nožnost	🔟 ISO	BKT (B	RACKETIN	g ISO)
	v nastavení	BKT S	ELECT	(VOLBA	BRAG	(KETINGU	, jsou
ISO BKT (BRACKETING ISO)	k dispozici nás	edujíc	možno	sti.			
			M	ožnosti			
	±1⁄3			±3		±1	



SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT)

V tomto režimu lze fotografovat s použitím oříznutí na střed displeje. Režim je vhodný pro fotografování sportovců, ptáků a dalších pohyblivých objektů.



Možnost	Popis
	Snímky jsou pořizovány s oříznutím 1.25x, ve kterém je obrazový úhel
ON	zmenšen o hodnotu ekvivalentní zvětšení ohniskové vzdálenosti objektivu
	o 1.25×; oříznutí je znázorněno rámečkem na displeji.
OFF	Oříznutí 1.25× je deaktivováno.

- Položka I IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU) je zafixována na možnosti I.
 - Sportovní hledáček není k dispozici v režimech, které umožňují použití elektronické závěrky.

PRE-SHOT (PŘEDSNÍMEK) ES 🐴

Fotoaparát zahájí fotografování s elektronickou závěrkou již při polovičním stisknutí tlačítka závěrky, což umožňuje dosáhnout kratší prodlevy mezi stisknutím tlačítka závěrky na doraz a skutečným pořízením snímku; série snímků pořízených ještě před stisknutím tlačítka závěrky až na doraz je uložena.



Funkce předsnímku je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost ES ELECTRONIC SHUTTER (ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA) v dynamickém režimu CH (vysokorychlostní série).

SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)

Umožňuje vybrat prodlevu uvolnění závěrky.

Možnost	Popis
	Závěrka se aktivuje dvě sekundy po stisknutí tlačítka. Slouží k omezení roz-
نَكَ 2 SEC	mazání způsobeného pohybem fotoaparátu při stisknutí tlačítka závěrky.
	Kontrolka samospouště při odpočítávání bliká.
	Závěrka se uvolní deset sekund po stisknutí tlačítka. Slouží k fotografování
ර්∂ 10 SEC	snímků, na který máte být vy sami. Kontrolka samospouště zabliká těsně
	před pořízením snímku.
OFF	Samospoušť je vypnutá.

Je-li vybrána jiná možnost než **OFF**, začne samospoušť běžet po stisknutí tlačítka závěrky až na doraz. Na displeji se zobrazí, kolik sekund zbývá do uvolnění závěrky. Chcete-li samospoušť vypnout ještě před pořízením snímku, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**.



- Stiskněte tlačítko závěrky; stůjte při tom za fotoaparátem. Jestliže se postavíte před objektiv, můžete narušit ostření a expozici.
 - Při vypnutí fotoaparátu se samospoušť automaticky vypne.

INTERVAL TIMER SHOOTING (ČASOVANÉ FOTOGRAFOVÁNÍ)

Máte možnost nakonfigurovat fotoaparát tak, aby pořizoval snímky automaticky v nastaveném intervalu.

- Vyberte možnost INTERVAL TIMER SHOOTING (ČASOVANÉ FOTOGRAFOVÁNÍ) na záložce
 (SHOOTING SET. (NAST. FOTOGRAFOVÁNÍ)) a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 2 Pomocí voliče zvolte interval a počet snímků. Pokračujte tlačítkem MENU/OK.
- 3 Pomocí voliče nastavte čas začátku a stiskněte tlačítko MENU/OK. Fotografování začne automaticky.

	C INTERVAL	NUMBER OF TIMES
	10 11 12 h00 m00 s⊁ 1 2	001
	OK END	CANCEL
	START WAITING TIME	
4	2 1 0 h 24 23 ESTIMATED START TIM	9 mLATER E 11 : 00 PM
	OK STA	RT 2008 CANCEL

INTERVAL/NUMBER OF TIMES



- Časované fotografování nelze použít při době expozice B (baňka) ani fotografování s vícenásobnou expozicí. V sériovém režimu bude po každém uvolnění závěrky pořízen pouze jeden snímek.
- Doporučujeme použít stativ.
 - Před začátkem také zkontrolujte stav baterie. Doporučujeme používat síťový adaptér AC-9VS dodaný s vertikálním bateriovým gripem VG-XT3.
 - Displej mezi snímky zhasne a rozsvítí se vždy několik sekund před pořízením dalšího snímku.
 - Displej lze kdykoli aktivovat stisknutím tlačítka závěrky.
 - Chcete-li ve fotografování pokračovat, dokud nebude paměťová karta plná, nastavte počet snímků na ∞.

SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)

	Volba typu závěrky	/. Vvberete-li el	l. závěrku, bude	potlačen zv	uk závěrkv.
--	--------------------	-------------------	------------------	-------------	-------------

Možnost	Popis			
MS MECHANICAL SHUTTER	Fotografování s mochaniskou závěrkou			
(MECHANICKÁ ZÁVĚRKA)	rotografovani s mechanickou zaverkou.			
ES ELECTRONIC SHUTTER	Eatografování s alaktronickou závěrkou			
(ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA)	i ologialovalii s elektronickoù zaverkoù.			
EF E-FRONT CURTAIN SHUTTER	Zkracuje prodlevu mezi stisknutím tlačítka závěrky			
(RYCHLÁ SYNCHRONIZACE ZÁVĚRKY)	a začátkem expozice.			
M+E MECHANICAL + ELECTRONIC	Fotoaparát zvolí mechanickou nebo elektronickou závěr-			
(MECHANICKÁ + ELEKTRONICKÁ)	ku podle podmínek fotografování.			
EF E-FRONT + MECH.	Fotoaparát zvolí mechanickou závěrku nebo elektronickou			
(RYCHLÁ SYNCH. + MECHANICKÁ)	závěrku s rychlou synchronizací podle podmínek fotografování.			
^{EF} E E-FRONT + MECH. + EL.	Fotoaparát zvolí mechanickou nebo elektronickou závěrku			
(RYCHLÁ SYNCH. + MECHANICKÁ	nebo elektronickou závěrku s rychlou synchronizací podle			
+ ELEKTRONICKÁ)	podmínek fotografování.			

Je-li vybrána možnost ES EL. SHUTTER (EL. ZÁVĚRKA), ^E™ MECH. + EL. (MECH. + EL.) nebo ﷺ E-FRONT + MECH. + EL. (RYCHLÁ SYNCH. + MECH. + EL.), lze vybrat dobu expozice kratší než ‱ s otočením voliče doby expozice do polohy **8000** a otáčením zadního ovládacího voliče.

- Při použití elektronické závěrky mějte na paměti následující:
 - Na snímcích pohybujících se objektů může být patrné zkreslení.
 - Ke zkreslení může dojít i při fotografování v ruce s krátkou dobou expozice; doporučujeme proto použít stativ.
 - Na snímcích pořízených s osvětlením zářivkou nebo jiným blikajícím nebo jinak nevhodným svítidlem se mohou objevit pruhy nebo zamlžení.
 - Při fotografování se ztlumenou závěrkou (
 191) respektujte právo na soukromí fotografované osoby.
 - Při použití el. závěrky s rychlou synchronizací mějte na paměti následující:
 - Kratší doba expozice povede pravděpodobně k nerovnoměrné expozici a ztrátě rozlišení v oblastech snímku mimo zaostření.

Nři použití elektronické závěrky platí následující omezení:

- Citlivost je omezena na hodnoty ISO 12800–160
- Redukce šumu při dlouhé expozici nemá žádný vliv
- Blesk nelze použít

FLICKER REDUCTION (REDUKCE BLIKÁNÍ)

Vyberete-li možnost **ON**, bude přístroj potlačovat blikání na snímcích a na displeji při fotografování s osvětlením zářivkou nebo podobným zdrojem světla.

Mož	nosti
ON	OFF

- Aktivací redukce blikání se vyřadí elektronická závěrka, což prodlouží dobu potřebnou k fotografování.
 - Během záznamu videa nelze použít funkci redukce blikání.

IS MODE (REŽIM IS)

Omezení rozmazání.

Možnost	Popis
CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ)	Stabilizace obrazu je zapnutá.
🖤 a SHOOTING ONLY	Stabilizace obrazu je aktivní pouze při polovičním stisknutí tla-
(POUZE FOTOGRAFOVÁNÍ)	čítka závěrky (režim ostření 🕻) nebo po aktivaci závěrky.
OFF	Stabilizace obrazu je vypnutá; na displeji se zobrazí symbol
	🥨. Doporucena moznost, je-ii fotoaparat na stativu.

Tato možnost je k dispozici pouze s objektivem, který podporuje stabilizaci obrazu.

ISO AUTO SETTING (AUTO NASTAVENÍ ISO)

Umožňuje zvolit základní citlivost, maximální citlivost a maximální dobu expozice pro pozici voliče citlivosti A. Nastavení možností AUTO1, AUTO2 a AUTO3 lze uložit zvlášť; obrázek níže ukazuje výchozí nastavení.

			Výchozí	
Položka	Možnosti	AUT01	AUTO2	AUTO3
DEFAULT SENSITIVITY (výchozí citlivost)	12800-160		160	
MAX. SENSITIVITY	12800-400	800	1600	3200
MIN. SHUTTER SPEED (MAX. Doba expozice)	1/500-1/4 SEC, AUTO		AUTO	

Fotoaparát automaticky zvolí citlivost na úrovni mezi výchozí a maximální hodnotou; citlivost bude vyšší než výchozí hodnota pouze tehdy, jestliže by doba expozice nutná pro optimální expozici byla delší hodnota nastavená jako MAX. SHUTTER SPEED (DOBA EXPOZICE).

- Jestliže je hodnota nastavená jako DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHO-ZÍ CITLIVOST) vyšší než hodnota MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLI-VOST), bude hodnota DEFAULT SENSITIVITY (VÝCHOZÍ CITLI-VOST) nastavena na hodnotu MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
 - Fotoaparát může zvolit dobu expozice delší než MAX. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), jestliže by snímky pořízené při hodnotě MAX. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST) byly stále podexponovované. SENSITIVITY (MAX. CITLIVOST).
 - Je-li vybrána možnost AUTO v nastavení MIN. SHUTTER SPEED (MAX. DOBA EXPOZICE), vybere fotoaparát automaticky maximální dobu expozice přibližně rovnou převrácené hodnotě ohniskové vzdálenosti objektivu v sekundách (např. u objektivu s ohniskovou vzdáleností 50 mm zvolí fotoaparát maximální dobu expozice nejblíže k 1/50 s). Zvolená možnost stabilizace obrazu nemá na maximální dobu expozice vliv.

MOUNT ADAPTOR SETTING (NASTAVENÍ ADAPTÉRU)

Umožňuje zadat nastavení objektivu nasazeného na volitelném adaptéru FUJIFILM M MOUNT ADAPTER (ADAPTÉRU FUJIFILM).

Volba ohniskové vzdálenosti

Vyberte číslo objektivu LENS 1 (OBJEKTIV 1) až LENS 6 (OBJEKTIV 6) a zadejte skutečnou ohniskovou vzdálenost objektivu.



Korekce distorze

Vyberte některou z možností **STRONG** (SILNĚ), MEDIUM (STŘEDNĚ) nebo WEAK (SLABĚ) pro korekci zkreslení SOUDKOVITÉ nebo PODUŠKOVÉ.

LENS5 DISTORTION CORRECTION
BARREL STRONG
BARREL MEDIUM
BARREL WEAK
OFF
PINCUSHION WEAK
PINCUSHION MEDIUM
PINCUSHION STRONG

Korekce barevných odstínů

Variace barev (odstínů) mezi středem a okraji snímku lze nastavovat pro každý roh zvlášť.

Chcete-li použít korekci barevných odstínů, postupujte následovně.



- 1 Otáčením zadního ovládacího voliče vyberte požadovaný roh. Vybraný roh je označen trojúhelníkem.
- 2 Pomocí voliče měňte nastavení odstínu, dokud není patrný rozdíl v barvě ve vybraném rohu a ve středu snímku. Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo můžete upravit barvy na ose tyrkysová-červená. Stisknutím voliče nahoře nebo dole můžete upravit barvy na ose modrá-žlutá.
- Potřebnou velikost korekce zjistíte tak, že budete nastavovat různou korekci a fotografovat modrou oblohu nebo list šedého papíru.

Korekce periferního osvětlení

Můžete vybírat hodnoty v rozsahu –5 až +5. Kladná hodnota znamená zesílení periferního osvětlení, záporná hodnota periferní osvětlení zeslabuje. Použití kladných hodnot se doporučuje v případě starších objektivů, záporné hodnoty



umožňují vytvářet efekt snímků pořízených starým objektivem nebo dírkovou komorou.

Potřebnou velikost korekce zjistíte tak, že budete nastavovat různé periferní osvětlení a fotografovat modrou oblohu nebo list šedého papíru.

WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)

Fotoaparát lze připojit ke smartphonu, na němž běží aktuální verze aplikace FUJIFILM Camera Remote. Pomocí smartphonu je pak možné:

- Ovládat fotoaparát a fotografovat na dálku
- Přijímat snímky nahrané z fotoaparátu
- Procházet snímky ve fotoaparátu a stahovat vybrané snímky
- Nahrávat do fotoaparátu polohová data

Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU) 4

Umožňuje nastavit blesk.

Chcete-li upravit nastavení blesku, stiskněte v režimu fotografování tlačítko MENU/OK a vyberte záložku E (FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU)).





🚫 Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU)

Umožňuje vybrat režim ovládání blesku, režim blesku a režim synchronizace a nastavit výkon blesku. Dostupné možnosti závisí na použitém blesku.

Další informace o nastavení blesku naleznete v odstavci "Externí blesky" (🕮 234) v kapitole "Periferní zařízení a volitelné příslušenství"



RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)

Umožňuje potlačit jev červených očí způsobený bleskem.

Možnost	Popis
FLASH+REMOVAL	Kombinace předběžného blesku a digitálního potlačení červených
(BLESK+POTLAČENÍ)	očí.
FLASH	Potlačení červených očí pouze bleskem.
REMOVAL	Pouze digitální potlačení červených očí.
OFF	Blesk i digitální potlačení červených očí vypnutá.

- 🔇 Blesk pro potlačení červených očí lze používat v režimu ovládání blesku TTL.
 - Potlačení červených očí je aktivní pouze tehdy, je-li zjištěn obličej.
 - Potlačení červených očí není k dispozici pro snímky ve formátu RAW.

TTL-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU TTL)

Abyste nemuseli nastavovat blesk při každém snímku, můžete uzamknout řízení blesku TTL a dosáhnout tak konzistentních výsledků v celé sérii snímků.

Možnost	Popis
LOCK WITH LAST FLASH	Výkon blesku je zablokován na hodnotě naměřené při po-
(ZAMKNOUT POSLEDNÍ BLESK)	sledním snímku.
LOCK WITH METERING FLASH (Zamknout pomocí měřicího Blesku)	Kamera provede sérii předběžných záblesků a uzamkne vý- kon blesku na naměřené hodnotě.

- Chcete-li použít zámek TTL, přiřaďte funkci **TTL-LOCK (ZÁMEK TTL)** k ovládacímu prvku fotoaparátu; poté můžete tímto prvkem zámek TTL aktivovat a deaktivovat (🕮 228).
 - Korekci blesku lze nastavovat i tehdy, je-li aktivován zámek TTL.
 - Jestliže vyberete možnost LOCK WITH LAST FLASH (ZAMKNOUT POSLEDNÍ BLESK) a nebyla dosud změřena žádná hodnota, zobrazí se chybové hlášení.

LED LIGHT SETTING (NASTAVENÍ LED SVĚTLA)

Umožňuje nastavit, zda bude k osvětlení použita LED dioda pro natáčení videa na blesku (je-li k dispozici) nebo světlo asistenta AF.

Možnost	Funkce LED diody pro natáčení videa na snímcích
CATCHLIGHT	Osvětlení
AF ASSIST (ASISTENT AF)	Světlo asistenta AF
AF ASSIST+CATCHLIGHT (ASIS-	Světlo asistenta AF a osvětlení
TENT AF+OSVĚTLENÍ)	Svetio asistenta Ar a osvetieni.
OFF	Nic



V některých případech je tato možnost k dispozici i v nabídce **FLASH** FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU).

MASTER SETTING (ZÁKLADNÍ NASTAVENÍ)

Umožňuje nastavit skupinu blesku (A, B nebo C) pro blesk nasazený v sáňkách na externí blesk fotoaparátu, jestliže je použit k ovládání externích blesků prostřednictvím bezdrátového optického řízení Fujifilm; vyberete-li možnost **OFF**, bude výkon hlavního blesku omezen na úroveň neovlivňující finální snímek.

	Mož	inosti	
Gr A (Sk. A)	Gr B (Sk. B)	Gr C (Sk. C)	OFF

V některých případech je tato možnost k dispozici i v nabídce FLASH FUNCTION SETTING (NASTAVENÍ FUNKCE BLESKU).

CH SETTING (NASTAVENÍ KANÁLŮ)

Umožňuje nastavit kanál používaný ke komunikaci mezi hlavním bleskem a externími blesky při použití bezdrátového optického ovládání blesků Fujifilm. Máte možnost použít samostatné kanály pro různé systémy blesku nebo zabránit vzájemnému rušení, jestliže používáte více systémů blízko sebe.

Možnosti			
CH1	CH2	CH3	CH4

MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA)

Umožňuje nastavit možnosti záznamu videa.

Chcete-li upravit nastavení záznamu videa, stiskněte v režimu fotografování tlačítko MENU/OK a vyberte záložku 🖽 (MOVIE SET. (NAST. VIDEA)).



🚫 Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování.

MOVIE MODE (REŽIM VIDEA)

Před natáčením videa vyberte počet snímků za sekundu, přenosovou rychlost, velikost snímku a poměr stran.



MOVIE SETTING MOVIE MODE

> H.265(HEVC)/H.264 MOVIE COMPRESSION

FULL HD HIGH SPEED REC

M SIMULATION

HITE BALANCE

WADJ. AF BF (Warm/Cool)

BACK IN

10

AF MF

ů

\$

i:

- 1 Vyberte v nabídce fotografování položku 🖽 MOVIE SET. (NAST. VIDEA), vyberte možnost MOVIE MODE (REŽIM VIDEA) a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 2 Stisknutím voliče nahoře nebo dole zvýrazněte požadovanou velikost snímku a poměr stran ((1)) a stiskněte volič vpravo.
 - Vyberte některou z možností 44 16:9 nebo 00 17:9 pro videa 4K s poměrem stran 16 nebo 17 x 9.
 - Vyberte možnost 16:9 nebo 17:9 pro videa Full HD s poměrem stran 16 nebo 17 x 9.
- 3 Stisknutím voliče nahoře nebo dole zvýrazněte požadovaný počet snímků za sekundu ((2)) a stiskněte volič vpravo.

Moznosti					
59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P

4 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte přenosovou rychlost ((3)) a stiskněte tlačítko MENU/OK.

Možnosti			
400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps

🚫 Volba přenosové rychlosti závisí na režimu videa.

H.265(HEVC)/H.264

Volba kodeku pro záznam videa.

Možnost	Popis
	Záznam ve vyšší kvalitě s velkým kompresním poměrem. Videa
H.203(HEVC)	lze přehrávat pouze na zařízeních podporujících H.265 (HEVC).
H.264	Videa natočená s použitím tohoto široce podporovaného
	kodeku lze přehrávat na nejrůznějších zařízeních.

MOVIE COMPRESSION (KOMPRESE VIDEA)

Zde lze zvolit typ komprese používaný pro záznam videa.

Možnost	Popis
	Každý snímek je komprimován samostatně. Soubory jsou větší,
	nicméně protože data pro každý snímek jsou ukládána zvlášť,
	jedná se o dobrou volbu v případě videí určených pro další
ALL-INTRA	zpracování. Jestliže je vybrána možnost 4K v nastavení veli-
	kosti snímku, přepne se počet snímků za sekundu 59.94P resp.
	50P automaticky na 29.97P resp. 25P.
Long GOP	Vyvážená dobrá kvalita snímku s velkou kompresí. Soubory
	jsou menší, a proto je tato možnost vhodná pro delší videa.

FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZNAM FULL HD)

Záznam videa s vysokým počtem snímků za sekundu v kvalitě Full HD. Videa s vysokým počtem snímků za sekundu lze přehrávat zpomaleně; můžete tak sledovat rychle se pohybující objekty nebo detaily špatně postřehnutelné pouhým okem.

Možnost	Popis					
2x ▶ 59.94P 🗯 120P	Záznam v rozlišení Full HD s rvchlostí 120 nebo 100 fps. Video					
2x 🖿 50P 🗯 100P	lze notom přehrát rychlostí ½ ¼ nebo 1/5. Maximální doba					
4x ▶ 29.97P 🗯 120P	záznamu je 6 minut. Záznam ukládaný na naměťovou kartu					
4x 🕨 25P 🗯 100P	ie komprimován tak aby rychlost ukládání dat byla 200 M					
5x ▶ 24P 🗯 120P	je komprinovan tak, aby rychiost uklauani uat byla 200 Mb za cekupdu					
5x 🕨 23.98P 🗯 120P	Sekundu.					
OFF	Vysokorychlostní záznam je vypnutý.					

Vysokorychlostní videa se přehrávají bez zvuku.

FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)

Zde můžete zvolit efekt simulace filmu při natáčení videa.

Možnost	Popis
DARD PROVIA/ST	AN-
VE Velvia/VIVID	
S ASTIA/SOFT	
CC CLASSIC CHROME	
🕅 🛱 PRO Neg. Hi	Viz "FILM SIMULATION (SIMULACE FILMU)" (🕮 104).
🕅 🛱 PRO Neg. Std	
ETERNA/CINEMA	
ACROS	
B MONOCHROME	
SEPIA SEPIA	

📽 F B & W ADJ. (NAST. ČERNOBÍLÉ) 🌆 📴 (teplá/studená)

Přidá načervenalý nebo namodralý odstín (pro dodání studené nebo teplé barvy) k monochromatickým snímkům pořízeným se simulací filmu **ACROS** nebo **B** MONOCHROME (MONO-CHROMATICKY).

Možnost	Popis
+9+1	Vyšší kladná hodnota odpovídá červenějšímu zbarvení.
0	Normální monochromatický snímek (ve stupních šedé).
-19	Nižší záporná hodnota odpovídá modrému zbarvení.

😫 WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)

Umožňuje nastavit vyvážení bílé pro záznam videa.

Možnost	Popis			
AUTO				
$O_{1}/O_{2}/O_{3}$				
К				
*				
P*	Viz "WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)" (🕮 106).			
7 1				
₩ <u>2</u>				
₩3				
-Å-				
1				

📽 DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)

Zde můžete zvolit dynamický rozsah videa.

Možnost	Popis
₽100 100%	
R200 200%	Viz"DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)" (🕮 108).
R400400%	

- Automatická úprava dynamického rozsahu (AUTO) není podporována.
 Možnost 200% je k dispozici při citlivosti ISO 320 až ISO 12800, zatímco možnost 400% při citlivosti ISO 640 až 12800.
 - Možnost I MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA) > DYNAMIC RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH) je k dispozici tehdy, jestliže je vybrána možnost OFF v nastavení I MOVIE SETTING (NASTAVENÍ VIDEA) > F-Log RECORDING (ZÁZNAM F-Log).

😫 HIGHLIGHT TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)

Umožňuje nastavit záznam světlých míst při natáčení videa.



😫 SHADOW TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)

Umožňuje nastavit záznam tmavých míst při natáčení videa.



COLOR (BARVA)

Umožňuje nastavit sytost barev pro záznamu videa.

Možnosti								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

😫 SHARPNESS (OSTROST)

Umožňuje zostřit nebo změkčit obrysy ve videu.

Možnosti								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

📽 NOISE REDUCTION (REDUKCE ŠUMU)

Umožňuje potlačit šum ve videu pořízené s vysokou citlivostí.



4K INTERFRAME NR (POČET MEZISNÍMKŮ)

Vyberete-li možnost ON, bude aktivní potlačení šumu na mezisnímcích.



- Možnost OFF je vybrána automaticky při velikosti snímku jiné než
 nebo při kombinaci velikosti snímku
 s počtem snímků za sekundu 59.94P nebo 50P.
 - V případě pohyblivých objektů nebo jestliže se fotoaparát během fotografování pohne, může se na snímku objevit zdvojený obraz.

F-Log RECORDING (ZÁZNAM F-Log)

Vyberete-li možnost **ON**, bude se video natáčet s mírnou gama křivkou a širokým gamutem vhodným pro další postprodukci. Citlivost je omezena na hodnoty ISO 640 až 12800.

📌 PERIPHERAL LIGHT COR. (KOREKCE PERIFER. SVĚTLA)

Vyberete-li možnost **ON**, bude během natáčení videa aktivní korekce periferního světla.

- Je-li vybrána možnost ON a je nasazen objektiv neumožňující přenos dat do fotoaparátu pomocí adaptéru FUJIFILM M (nutno zakoupit zvlášť), bude periferní osvětlení nastaveno podle nastavení SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > MOUNT ADAPTER SETTING (NASTAVENÍ ADAPTÉRU) > PERI-PHERAL ILLUMINATION CORRECTION (KOREKCE PERIFERNÍHO SVĚTLA) v nabídce fotografování (🗐 139).
 - Pokud jsou na natočeném videu patrné pruhy, vyberte možnost OFF.

📽 FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)

Volba oblasti zaostření pro videa natáčená s automatickým ostřením. Oblast zaostření (a též polohu zoomu při ostření) pro video můžete zvolit též pomocí ručního ostření.

MOVIE AF MODE (REŽIM AF VIDEA)

Nastavení způsobu, kterým fotoaparát volí bod zaostření pro záznam videa.

Možnost	Popis
MULTI	Automatický výběr bodu zaostření.
AREA (OBLAST)	Fotoaparát zaostří na objekt ve vybrané oblasti zaostření.

😫 AF-C CUSTOM SET. (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ AF-C)

Volba možností sledování ostření při natáčení videa v režimu ostření **C**.

TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)

Volba, jak dlouho fotoaparát čeká před změnou zaostření, jestliže do oblasti zaostření před nebo za aktuálním objektem vnikne jiný objekt. Viz "TRACKING SENSITIVITY (CITLIVOST SLEDOVÁNÍ)" (E 117).

Možnosti					
0	1	2	3	4	

AF SPEED (RYCHLOST AF)

Nastavení rychlosti reakce automatického ostření.

Možnosti										
-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5

📽 FACE/EYE DET. SET. (NAST. DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)

Umožňuje aktivovat/deaktivovat inteligentní detekci obličejů při natáčení videa. Viz "FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ)" (目 121).

Možnost	Popis
FACE ON/EYE OFF (OBLIČEJ ANO/OČI NE)	Pouze inteligentní detekce obličejů.
FACE ON/EYE AUTO	Jestliže fotoaparát rozpozná obličej, zvolí automaticky, na
(OBLIČEJ ANO/OČI AUTO)	které oko zaostřit.
FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY	Fotoaparát ostří na pravé oko osoby rozpoznané pomocí
(OBLIČEJ ANO, PRIORITA PRAVÉ OKO)	inteligentní detekce obličejů.
FACE ON/RIGHT EYE PRIORITY	Fotoaparát ostří na levé oko osoby rozpoznané pomocí
(OBLIČEJ ANO, PRIORITA LEVÉ OKO)	inteligentní detekce obličejů.
FACE OFF/FYF OFF (OBLIČE I NF/OČI NF)	Inteligentní detekce obličejů, priorita očí vypnutá

Jestliže je inteligentní detekce obličejů aktivní, bude fotoaparát ostřit pomocí průběžného AF i tehdy, je-li volič ostření nastaven na jednorázový AF (S). Funkce inteligentní detekce obličejů není k dispozici v režimu ručního ostření.

📌 MF ASSIST (ASISTENT MF)

Volba způsobu zobrazení v režimu ručního ostření.

Možnost	Popis
STANDARD	Ostření se zobrazuje normálně (zvýraznění zaostření není
JIANDARD	k dispozici).
FOCUS PEAK HIGHLIGHT (ZVÝRAZNIT	Fotoaparát zvýrazní kontrastní obrysy. Můžete zvolit barvu
ZAOSTŘENÍ)	a maximální úroveň.

📽 FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)

Je-li vybrána možnost **ON**, bude displej při otáčení ostřicím kroužkem v režimu jednorázového AF nebo ručního ostření automaticky zoomovat.

Možnosti	
ON	OFF

4K MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEA 4K)

Nastavení cílového umístění pro videa 4K, je-li fotoaparát připojen k záznamníku HDMI nebo jinému zařízení, které podporuje 4K.

Možnost	Popis
SD 4K HDMI 4K	Videa v rozlišení 4K se zaznamenávají na paměťovou kartu fotoapa-
	rátu a výstup do zařízení HDMI probíhá v rozlišení 4K.
SD 4K 📖 FHD	Videa 4K se zaznamenávají na paměťovou kartu fotoaparátu ve for-
	mátu 4K; výstup do zařízení HDMI probíhá ve Full HD.
SD FHD 🔤 4K	Videa v rozlišení 4K jsou přenášena do zařízení HDMI v rozlišení 4K
	a zaznamenávána na paměťovou kartu ve fotoaparátu v rozlišení
	Full HD.
SD — HDM 4K	Videa 4K jsou přenášena do zařízení HDMI v rozlišení 4K. Fotoaparát
	nezaznamenává videa 4K na paměťovou kartu.

Tato možnost je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost
 16:9 nebo 17:9 v nastavení MOVIE SET. (NASTAVENÍ VIDEA) > MOVIE MODE (REŽIM VIDEA) v nabídce fotografování.

FULL HD MOVIE OUTPUT (VÝSTUP VIDEA FULL HD)

Volba cílového umístění pro videa FUll HD, je-li fotoaparát připojen k zařízení HDMI.

Možnost	Popis
	Videa v rozlišení Full HD jsou přenášena do zařízení HDMI a zazna-
SD FHD 🔤 FHD	menávána na paměťovou kartu fotoaparátu.
	Videa Full HD nejsou zaznamenávána na paměťovou kartu fotoa-
SD — HUM FHD	parátu, nýbrž přenášena do zařízení HDMI.

- Tato možnost je k dispozici pouze tehdy, je-li vybrána možnost
 16:9 nebo 17:9 v nastavení MOVIE SET. (NASTAVENÍ VIDEA) > MOVIE MODE (REŽIM VIDEA) v nabídce fotografování.
 - Videa jsou na paměťovou kartu ukládána v 10bitovém formátu 4:2:0.
 - Je-li vybrána možnost OFF v nastavení HDMI OUTPUT INFO DIS-PLAY (ZOBRAZENÍ INFO O VÝSTUPU HDMI), bude výstup videa do zařízení HDMI probíhat v 10bitovém formátu 4:2:2.

HDMI OUTPUT INFO DISPLAY (ZOBRAZENÍ INFO O VÝSTUPU HDMI)

Je-li vybrána možnost **ON**, budou zařízení HDMI, k nimž je fotoaparát připojen, zobrazovat informace zobrazené na displeji fotoaparátu.



4K HDMI STANDBY QUALITY (POH. KVALITA 4K HDMI)

Volba, zda se má výstup do připojeného zařízení HDMI v pohotovostním režimu přepnout z rozlišení 4K na Full HD.

Možnost	Popis
4 K	Výstup do zařízení HDMI pokračuje i v pohotovostním režimu v rozlišení 4K.
HD	Výstup do zařízení HDMI se v pohotovostním režimu přepne na rozlišení Full HD, což zpomalí vybíjení baterie.

HDMI REC CONTROL (OVLÁDÁNÍ ZÁZNAMU HDMI)

Zde můžete určit, zda bude fotoaparát při stisknutí tlačítka závěrky vysílat signál pro začátek a konec záznamu videa do zařízení HDMI.

Možnosti	
ON	OFF

ZEBRA SETTING (NASTAVENÍ EFEKTU ZEBRA)

Světlá místa, ve kterých hrozí přeexponování, jsou na displeji v režimu videa zobrazena zebrovými pruhy.

Možnost	Popis
ZEBRA RIGHT (ZEBRA Doprava)	🚧 Pruhy ukloněné doprava.
ZEBRA LEFT (ZEBRA Doleva)	🗱 Pruhy ukloněné doleva.
OFF	Pruhy se nezobrazují.

ZEBRA LEVEL (ÚROVEŇ EFEKTU ZEBRA)

Umožňuje zvolit práh jasu pro zobrazení zebrových pruhů.



AUDIO SETTING (NASTAVENÍ ZVUKU)

Zde lze upravit nastavení zvuku při natáčení videa.

INT. MIC LEVEL ADJ. (NAST. HLASITOSTI INTERNÍHO MIKROFONU)

Nastavení hlasitosti záznamu pro vestavěný mikrofon.

Možnost	Popis
AUTO	Fotoaparát upravuje hlasitost záznamu automaticky.
MANUAL	Hlasitost lze nastavovat ručně. Když stisknete volič vpravo, máte na výběr z 25 úrovní hlasitosti.
OFF	Vestavěný mikrofon je vypnutý.

EXT. MIC LEVEL ADJ. (NAST. HLASITOSTI EXTERNÍHO MIKROFONU)

Nastavení hlasitosti záznamu pro externí mikrofony.

Možnost	Popis
AUTO	Fotoaparát upravuje hlasitost záznamu automaticky.
MANUAL	Hlasitost lze nastavovat ručně. Když stisknete volič
	vpravo, máte na výběr z 25 úrovní hlasitosti.
OFF	Záznam z externích mikrofonů je vyřazen.

MIC LEVEL LIMITER (OMEZOVAČ HLASITOSTI MIKROFONU)

Potlačuje zkreslení způsobené tím, že vstupní signál překračuje limity zvukových obvodů mikrofonu.



Možnosti	
ON	OFF

HEADPHONES VOLUME (HLASITOST SLUCHÁTEK)

Umožňuje upravit hlasitost sluchátek.

Možnost	Popis
10–1	Nastavení hlasitosti v rozsahu 1 až 10.
0	Ztlumení výstupu do sluchátek.

TIME CODE SETTING (NASTAVENÍ ČASOVÉHO KÓDU)

Nastavení časového kódu (hodina, minuta, sekunda a číslo snímku) pro natáčení videa.

TIME CODE DISPLAY (ZOBRAZENÍ ČASOVÉHO KÓDU)

Vyberete-li možnost **ON**, budou se při natáčení a přehrávání videa zobrazovat časové kódy.

Možnosti

OFF

START TIME SETTING (NASTAVENÍ POČÁTEČNÍHO ČASU)

Nastavení počátečního času časového kódu.

ON

Možnost	Popis
MANUAL INPUT	Když tuto možnost vyberete a stisknete volič vpravo, můžete počá-
(RUČNÍ ZADÁNÍ)	teční čas zadat ručně.
CURRENT TIME (AKTUÁLNÍ ČAS)	Počáteční čas bude nastaven na aktuální čas.
RESET	Umožňuje počáteční čas vynulovat na 00:00:00.

COUNT UP SETTING (NASTAVENÍ ODPOČÍTÁVÁNÍ)

Volba, zda bude čas odpočítáván průběžně nebo pouze během natáčení videa.

Možnost	Popis
REC RUN (při natáčení)	Čas je odpočítáván pouze během natáčení videa.
FREE RUN (VOLNĚ)	Čas je odpočítáván nepřetržitě.

DROP FRAME (VYNECHÁVÁNÍ SNÍMKŮ)

Při frekvenci snímků **59.94P** a **29.97P** během času postupně narůstá nesoulad mezi časovým kódem (v sekundách) a skutečnou dobou záznamu (ve zlomcích sekundy). Zde lze nastavit, zda bude fotoaparát podle potřeby vynechávat snímky tak, aby doba záznamu odpovídala časovému kódu.

Možnost	Popis
ON	Fotoaparát podle potřeby vynechává snímky tak, aby časový kód
	přesně odpovídal skutečné době záznamu.
OFF	Vynechávání snímků je vyřazeno.

🔇 • Zobrazení časového kódu závisí na vybrané možnosti.



Je-li nastavena frekvence snímků 23.98P, je vynechávání snímků deaktivováno.

HDMI TIME CODE OUTPUT (VÝSTUP ČASOVÉHO KÓDU DO HDMI)

Volba, zda jsou časové kódy odesílány do zařízení HDMI.

Možnosti		
ON	OFF	

TALLY LIGHT (SVĚTELNÝ SIGNÁL)

Volba světla (indikátor nebo asistent AF) používaného během záznamu videa a režimu blikání/trvalého světla.



Možnost	Popis
FRONT OFF (PŘEDNÍ VYP)	Kontrolka během natáčení videa svítí.
REAR (ZADNÍ) 🗩	
FRONT OFF (PŘEDNÍ VYP)	Kontrolka během natáčení videa bliká.
REAR (ZADNÍ) 😐	
FRONT (PŘEDNÍ) 🖲	Během natáčení videa svítí kontrolka i světlo asistenta AF.
REAR (ZADNÍ) 🗩	
FRONT (PŘEDNÍ) 🖲	Během natáčení videa svítí světlo asistenta AF.
REAR OFF (ZADNÍ VYP)	
FRONT (PŘEDNÍ) 😐	Během natáčení videa bliká kontrolka i světlo asistenta AF.
REAR (ZADNÍ) 🚊	
FRONT (PŘEDNÍ) 🚊	Během natáčení videa bliká světlo asistenta AF.
REAR OFF (ZADNÍ VYP)	
FRONT OFF (PŘEDNÍ VYP)	Během natáčení videa je kontrolka i světlo asistenta AF
REAR OFF (ZADNÍ VYP)	zhasnuté.

MOVIE SILENT CONTROL (TICHÉ OVLÁDÁNÍ VIDEA)

Je-li vybrána možnost **ON**, jsou voliče fotoaparátu vyřazeny a nastavení videa lze upravovat pomocí dotykového ovládání, aby na videu nebyly zachyceny zvuky ovládacích prvků fotoaparátu (💷 24).

Přehrávání a nabídka přehrávání

Zobrazení při přehrávání

V této části je uveden seznam indikátorů, které se mohou zobrazovat během přehrávání.

Pro ilustrativní účely je displej zobrazen se všemi indikátory rozsvícenými.




Oblíbené: Hodnocení snímků-

Chcete-li ohodnotit aktuální snímek, stiskněte **DISP/BACK** a potom vyberte stisknutím voliče nahoře nebo dole nula až pět hvězdiček.



Prohlížení snímků

V této části jsou uvedeny informace o zoomu při přehrávání a zobrazení více snímků.

K přepnutí ze zobrazení na celý displej na zoom při přehrávání nebo zobrazení více snímků slouží zadní ovládací volič.



Zobrazení na celý displej



Zobrazení více snímků



Zobrazení devíti snímků



Zobrazení sta snímků



Zoom při p<u>řehrávání</u>

DISP/BACK MENU/OK



Střední zoom





Zoom při přehrávání

Otáčením zadního ovládacího voliče doprava si aktuální snímek přiblížíte, otáčením doleva jej oddálíte. Zoom opustíte stisknutím tlačítka **DISP/BACK MENU/OK** nebo středu zadního ovládacího voliče.

- Maximální poměr zvětšení závisí na možnosti vybrané v nastavení
 IMAGE QUALITY SETTING (NASTAVENÍ KVALITY SNÍMKU) > IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU).
 - Zoom při přehrávání nelze použít u oříznutých či rozměrově upravených kopií uložených ve velikosti 🚳.

Listování-

Po nazoomování snímku si můžete pomocí voliče prohlížet různé oblasti snímku, které nejsou momentálně na displeji zobrazené.



Navigační okénko

Zobrazení více snímků

Chcete-li změnit počet zobrazených snímků, otáčejte při zobrazení snímku na celý displej zadním ovládacím voličem doleva.

Pomocí voliče vyberte snímek a stisknutím tlačítka MENU/OK si jej zobrazte na celý displej. Je-li zobrazeno devět nebo sto snímků, můžete stisknutím voliče nahoře nebo dole zobrazit více obrázků.



Nabídka přehrávání

Umožňuje nastavit přehrávání.

Nabídku přehrávání lze otevřít stisknutím tlačítka **MENU/OK** v režimu přehrávání.



SWITCH SLOT (PŘEPNOUT SLOT)

Volba karty, ze které se mají snímky přehrávat.

Jsou-li do fotoaparátu vloženy dvě paměťové karty, můžete stisknutím a podržením tlačítka ▶ zvolit kartu, ze které chcete přehrávat.

RAW CONVERSION (PŘEVOD RAW)

Pomocí fotoaparátu můžete upravovat snímky ve formátu RAW a ukládat je ve formátu JPEG i tehdy, nemáte-li k dispozici počítač.

Ukládání RAW snímků ve formátu JPEG

- 1 Zobrazte si snímek RAW.
- 2 Vyberte možnost RAW CONV. (PŘEVOD RAW) v nabídce přehrávání.

RAW RAW CONVERSION

RAW RAW COMMEDICION

14

REFLECT SHOOTING COND. IMAGE SIZE

IMAGE QUALITY PUSH/PULL PROCESSING DYNAMIC RANGE D RANGE PRIORITY C CREATE (003) CANCEL

R100 1009

14009

3 Stiskněte tlačítko MENU/OK. Zobrazí se seznam nastavení.

- 4 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte požadované nastavení.
- 5 Stisknutím voliče vpravo si zobrazte možnosti.



- 7 Tlačítkem MENU/OK potvrďte vybranou položku. Zobrazí se seznam nastavení v kroku 3. Opakováním kroků 4 až 7 upravte podle potřeby další nastavení.
- 8 Stiskněte tlačítko Q. Zobrazí se náhled snímku ve formátu JPEG.
- 9 Stiskněte tlačítko MENU/OK. Nyní je kopie snímku ve formátu JPEG uložena.
- Možnosti převodu RAW lze též otevřít stisknutím tlačítka Q, je-li při přehrávání zobrazen daný snímek.



Nastavení, která lze měnit při převodu snímků z formátu RAW na JPEG, jsou následující:

Nastavení	Popis
REFLECT SHOOTING COND.	Kopie JPEG bude vytvořena s použitím nastavení
(PODLE PODM. FOTOGRAFOVÁNÍ)	platného v okamžiku pořízení snímku.
IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)	Nastavení velikosti snímku.
IM. QUALITY (KVALITA SNÍMKU)	Nastavení kvality snímků.
PUSH/PULL PROCESSING	
(ZPRACOVÁNÍ PUSH/PULL)	
DYN. RANGE (DYN. ROZSAH)	Umožňuje zvýraznit detaily a získat tak přirozený kontrast.
D RANGE PRIORITY	Tento efekt omezuje ztrátu detailů ve světlých
	a tmavých místech a výsledkem je přirozený vzhled při
(FRIORITA FASMA D)	fotografování vysoce kontrastních scén.
FILM SIM. (SIMULACE FILMU)	Umožňuje simulovat efekt různých typů filmu.
B & W ADJ. (NAST. ČERNOBÍLÉ)	Umožňuje dodat monochromatickému snímku teplý
🕼 📴 (teplá/studená)	nebo studený nádech.
GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)	Přidá efekt zrnění.
COLOR CHROME EFFECT	Ztmayuje baryy v tmayých oblastech snímku
(EFEKT CHROMOVÝCH BAREV)	
WB (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	Určuje vyvážení bílé.
WB SHIFT (UPRAVA VYVÁŽENÍ BÍLĚ)	Jemné nastavení vyvážení bílé.
HL. TONE (ODSTIN SV. MIST)	Úprava světlých míst.
SW. TONE (ODSTIN TM. MIST)	Uprava tmavých míst.
COLOR (BARVA)	Úprava hustoty barev.
SHARPNESS (OSTROST)	Umožňuje zostřit nebo změkčit obrysy.
NOISE RED. (REDUKCE SUMU)	Zpracuje kopii s cílem snížit zrnitost.
LENS MOD. OPTIMIZER	Umožňuje zlepšit rozlišení prostřednictvím nastavení
(OPTIM. MODULACE OBJEKTIVU)	difrakce a mírné ztráty zaostření na okrajích objektivu.
COLOR SPACE	Umožňuje vybrat barevný prostor, který bude použit pro
(BAREVNY PROSTOR)	reprodukci barev.

ERASE

Umožňuje mazat jednotlivé snímky, více vybraných snímků zároveň nebo všechny snímky.

Smazané snímky nelze obnovit. Než budete pokračovat, aktivujte ochranu důležitých snímků nebo je zkopírujte do počítače nebo do jiného úložiště.

Možnost	Popis
FRAME (SNÍMEK)	Mazání snímků po jednom.
SELECTED FRAMES (VYBRANÉ SNÍMKY)	Mazání více vybraných snímků.
ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY)	Smazání všech nechráněných snímků.

FRAME (SNÍMEK)

- 1 Vyberte možnost FRAME (JEDEN SNÍMEK) v nastavení ERA-SE (SMAZAT) v nabídce přehrávání.
- 2 Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo nalistujte požadovaný snímek a stisknutím tlačítka MENU/OK jej smažte.
- Před smazáním snímku se nezobrazí potvrzovací okno; před stisknutím tlačítka MENU/OK proto zkontrolujte, zda máte vybrán správný snímek.
 - Další snímky lze smazat stisknutím tlačítka MENU/OK. Stisknutím multi voliče vlevo nebo vpravo nalistujte požadovaný snímek a stisknutím tlačítka MENU/OK jej smažte.

SELECTED FRAMES (VYBRANÉ SNÍMKY)

- 1 Vyberte možnost SELECTED FRAMES (VYBRANÉ SNÍMKY) v nastavení ERASE (SMAZAT) v nabídce přehrávání.
- 2 Zvýrazněte snímky a tlačítkem MENU/OK je vyberte.
 - Vybrané snímky budou označeny zatržítkem (☑).
 - Chcete-li zrušit výběr zvýrazněného snímku, stiskněte znovu tlačítko MENU/OK.
- 3 Máte-li hotovo, stiskněte tlačítko **DISP/BACK**; zobrazí se potvrzovací okno.
- 4 Vyberte možnost OK a tlačítkem MENU/OK vymažte vybrané snímky.
- Snímky ve fotoknihách a tiskových příkazech jsou označeny 💵.

ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY)

- 1 Vyberte možnost ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY) v nastavení ERASE (SMAZAT) v nabídce přehrávání.
- 2 Zobrazí se potvrzovací okno; vyberte možnost OK a tlačítkem MENU/OK smažte všechny nechráněné snímky.
- Tlačítkem DISP/BACK proces mazání snímků zrušíte; snímky smazané před stisknutím tlačítka ale nelze obnovit.
 - Jestliže se zobrazí hlášení, že vybrané snímky patří do tiskové fronty DPOF, můžete je smazat stisknutím tlačítka MENU/OK.

SIM. DELETE(RAW SLOT1/JPG SLOT2) (SOUBĚŽNÉ MAZÁNÍ)

Při fotografování s vybranou možností RAW/JPEG v nastavení SAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT) > CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE) (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET (SNÍM-KY)) vzniknou dvě kopie snímku. Zde můžete zvolit, zda bude se souborem RAW smazán i soubor JPEG.

Možnost	Popis
ON	Při smazání snímku RAW z karty ve slotu 1 je vymazán i snímek JPEG
UN	z karty ve slotu 2.
OFF	Při smazání snímku RAW z karty ve slotu 1 není smazán snímek JPEG
ULL	z karty ve slotu 2.

CROP (OŘÍZNOUT)

Umožňuje vytvořit oříznutou kopii aktuálního snímku.

- 1 Zobrazte si požadovaný snímek.
- 2 Vyberte možnost CROP (OŘÍZNOUT) v nabídce přehrávání.
- 3 Zadním ovládacím voličem nazoomujte snímek a stisknutím voliče nahoře, dole, vpravo nebo vlevo najeďte na požadovanou oblast snímku.
- **4** Tlačítkem **MENU/OK** si zobrazte potvrzovací okno.
- 5 Dalším stisknutím tlačítka MENU/OK uložíte oříznutou kopii do samostatného souboru.
- 🔇 Čím větší je poměr zvětšení, tím méně pixelů obsahuje oříznutá kopie.
 - Jestliže je velikost finální kopie 🚳, zobrazí se žlutý nápis YES (ANO).
 - Všechny kopie mají poměr stran 3:2.

RESIZE (ZMĚNIT VELIKOST)

Umožňuje vytvořit menší kopii aktuálního snímku.

- 1 Zobrazte si požadovaný snímek.
- 2 Vyberte možnost RESIZE (OŘÍZNOUT) v nabídce přehrávání.
- 3 Vyberte velikost a tlačítkem MENU/OK si zobrazte potvrzovací okno.
- **4** Dalším stisknutím tlačítka **MENU/OK** uložíte upravenou kopii do samostatného souboru.

Dostupné velikosti závisí na velikosti původního snímku.

PROTECT (OCHRANA)

Umožňuje chránit snímky před neúmyslným vymazáním. Zvýrazněte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Možnost	Popis					
FRAME	Ochrana jednotlivých snímků. Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo si zobrazte snímky a tlačítkem MENU/OK je vyberte nebo výběr zrušte.					
Máte-li hotovo, stiskněte tlačítko DISP/BACK .						
SET ALL (NASTAVIT NA VŠE)	Ochrana všech snímků.					
RESET ALL (RESETOVAT VŠE)	Vypne ochranu všech snímků.					

- V případě formátování paměťové karty budou smazány i chráněné snímky.
 - Aktivací ochrany snímků vybraných k nahrání na spárované smartphony nebo tablety toto označení pro nahrání zrušíte.

IMAGE ROTATE (OTOČIT SNÍMEK)

Umožňuje otočit snímek.

- 1 Zobrazte si požadovaný snímek.
- 2 Vyberte možnost IMAGE ROTATE (OTOČIT SNÍMEK) v nabídce přehrávání.
- 3 Stisknutím voliče dole otočíte snímek o 90° po směru ručiček, stisknutím nahoře o 90° proti směru ručiček.
- **4** Stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Snímek se poté při zobrazení na fotoaparátu zobrazí vždy ve vybrané orientaci.
- Chráněné snímky nelze otočit. Před otočením musíte ochranu vypnout.
 - Může se stát, že snímky pořízené jiným fotoaparátem nebude možné otočit. Snímky otočené ve fotoaparátu nebudou otočené při zobrazení na počítači nebo na jiném fotoaparátu.
 - Snímky pořízené s funkcí SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLE-JE) > AUTOROTATE PB (AUTOMATICKY OTÁČET PB) se při přehrávání automaticky zobrazí ve správné orientaci.

RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)

Umožňuje potlačit červené oči na snímku. Fotoaparát analyzuje snímek a najde-li efekt červených očí, vytvoří kopii snímku s potlačením tohoto jevu:

- 1 Zobrazte si požadovaný snímek.
- 2 Vyberte možnost RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVE-NÝCH OČÍ) v nabídce přehrávání.

3 Stiskněte tlačítko MENU/OK.

- 🔇 Výsledek závisí na scéně a na úspěšnosti detekce obličejů.
 - Čas potřebný na zpracování snímku závisí na počtu rozpoznaných obličejů.
 - Červené oči nelze potlačit na snímcích, které již jednou byly zpracovány pomocí funkce potlačení červených očí, které jsou během přehrávání označeny symbolem ¹
 - Potlačení červených očí není k dispozici pro snímky ve formátu RAW.

VOICE MEMO SET. (NASTAVENÍ HLASOVÝCH POZNÁMEK)

Umožňuje přidat k aktuálnímu snímku hlasovou poznámku.

- 1 Vyberte možnost ON (ZAP) v nastavení VOICE MEMO SETTING (NASTAVENÍ HLASOVÝCH POZNÁMEK) v nabídce přehrávání.
- 2 Zobrazte si snímek, k němuž chcete přidat hlasovou poznámku.
- 3 Stiskněte a držte střed předního ovládacího voliče; nyní můžete nahrát poznámku. Záznam bude ukončen po 30 s nebo po uvolnění voliče.
- 🔇 Nová poznámka nahradí veškeré dosavadní poznámky.
 - Hlasové poznámky nelze přidávat k chráněným snímkům.
 - Při odstranění snímku je odstraněna i poznámka.

Přehrávání hlasových poznámek–

Snímky s hlasovými poznámkami jsou při přehrávání označeny ikonou 🧶.

- Chcete-li poznámku přehrát, vyberte snímek a stiskněte střed předního ovládacího voliče.
- Při přehrávání poznámky se zobrazí lišta průběhu.
- Tlačítkem MENU/OK můžete pozastavit přehrávání a zobrazit si ovládání hlasitosti. Stisknutím voliče nahoře nebo dole upravte hlasitost a dalším stisknutím tlačítka MENU/OK obnovte přehrávání. Hlasitost lze nastavit v nabídce SOUND SET-UP (NASTAVENÍ ZVUKU) > PLAYBACK VOLUME (HLASITOST PŘEHRÁVÁNÍ).

COPY (KOPÍROVAT)

Kopírování snímků mezi kartami v prvním a druhém slotu.

- 1 Vyberte možnost COPY (OŘÍZNOUT) v nabídce přehrávání.
- 2 Zvýrazněte požadovanou možnost a stiskněte volič vpravo:
 - SLOT1 → SLOT2: Zkopírovat snímky z karty v prvním slotu na kartu v druhém slotu.
 - SLOT2 -> SLOT1: Zkopírovat snímky z karty v druhém slotu na kartu v prvním slotu.
- 3 Zvýrazněte jednu z následujících možností a stiskněte tlačítko MENU/OK:
 - FRAME (JEDEN SNÍMEK): Kopírování vybraných snímků. Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo si zobrazte snímky a tlačítkem MENU/OK zkopírujte aktuální snímek.
 - ALL FRAMES (VŠECHNY SNÍMKY): Kopírování všech snímků.

Je-li cílová karta plná, kopírování se zastaví.

IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ)

Vyberte snímky, které chcete nahrát na spárovaný smartphone nebo tablet.

- 1 Vyberte možnost IMAGE TRANSFER ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ) > SELECT FRAMES (VYBRAT SNÍMKY) v nabídce přehrávání.
- 2 Zvýrazněte snímky a tlačítkem MENU/OK je vyberte nebo výběr zrušte. Opakujte tento postup, dokud nemáte vybrány všechny požadované snímky.
- 3 Tlačítkem DISP/BACK se vraťte zpět k přehrávání.
 - Je-li vybrána možnost ON v nastavení Z CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth) > Bluetooth ON/OFF (Bluetooth ZAP/VYP) i AUTO IMAGE TRANSFER (AUTOMATICKÝ PŘENOS SNÍMKŮ), začne přenos krátce po návratu k přehrávání nebo vypnutí fotoaparátu.
- 🔇 Pořadí přenosu snímků může obsahovat až 999 snímků.
 - Následující položky nelze vybrat pro nahrávání:
 - Chráněné snímky
 - Videa
 - Snímky ve formátu RAW
 - "Dárkové" snímky (snímky pořízené jinými fotoaparáty)
 - Je-li vybrána možnost PAIRING/TRANSFER ORDER (POŘADÍ PÁ-ROVÁNÍ/PŘENOSU) v nastavení ☑ CON. SET. (NAST. PŘIPOJENÍ) > GENERAL SET. (OBECNÁ NASTAVENÍ) >
 ③ BUTTON SET. (NAST. TLAČÍTEK), lze snímky k nahrávání označit tlačítkem Fn1.
 - Chcete-li zrušit označení všech snímků v aktuálním pořadí, vyberte možnost IM. TRANS. ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ) > RESET ORDER (RESETOVAT POŘADÍ).
 - Je-li vybrána možnost ON v nastavení Z CON. SET. (NAST. PŘIPO-JENÍ) > Bluetooth SET. (NAST. Bluetooth) > AUTO IMAGE TRANS-FER (AUTO. PŘENOS SNÍMKŮ), budou snímky automaticky označeny pro nahrávání již při fotografování.

WIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE)

Fotoaparát lze připojit ke smartphonu, na němž běží aktuální verze aplikace FUJIFILM Camera Remote. Pomocí smartphonu je pak možné:

- Ovládat fotoaparát a fotografovat na dálku
- Přijímat snímky nahrané z fotoaparátu
- Procházet snímky ve fotoaparátu a stahovat vybrané snímky
- Nahrávat do fotoaparátu polohová data

SLIDE SHOW (PREZENTACE)

Umožňuje prohlížení snímků v podobě automatické prezentace. Tlačítkem **MENU/OK** prezentaci spustíte, stisknutím voliče vpravo nebo vlevo můžete přeskakovat dopředu nebo dozadu. Stisknutím tlačítka **DISP/BACK** během prezentace si můžete zobrazit nápovědu na displeji. Prezentaci můžete kdykoli ukončit tlačítkem **MENU/OK**.

Fotoaparát se během prezentace automaticky nevypne.

Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

PHOTOBOOK ASSIST (ASISTENT FOTOKNIHY)

Umožňuje vytvářet z oblíbených snímků fotoknihy.

Vytvoření fotoknihy

- 1 Vyberte možnost NEW BOOK (NOVÁ KNIHA) v nabídce PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHRÁVÁNÍ) > PHOTO-BOOK ASSIST (ASISTENT FOTOKNIHY).
- 2 Procházejte snímky a stisknutím voliče nahoře vyberte ty, které chcete použít. Máte-li knihu hotovou, stiskněte tlačítko MENU/OK.
 - 🔇 Do fotoknihy nelze vybírat snímky 🚳 a menší ani videa.
 - První vybraný snímek bude zobrazen na titulní straně. Stisknutím voliče dole můžete na titulní stranu vybrat aktuální snímek.
- 3 Zvýrazněte položku COMPLETE PHOTOBOOK (DOKONČIT FOTOKNIHU) a stiskněte tlačítko MENU/OK (chcete-li vybrat všechny snímky v knize, vyberte možnost SELECT ALL (VY-BRAT VŠE)). Nová kniha bude přidána do seznamu v nabídce asistenta fotoknihy.
- Fotokniha může obsahovat až 300 snímků.
 - Knihy neobsahující žádné snímky jsou automaticky mazány.

Fotoknihy-

Fotoknihy lze kopírovat do počítače pomocí softwaru MyFinePix Studio.

Prohlížení fotoknih

Zvýrazněte fotoknihu v nabídce asistenta fotoknihy a stisknutím tlačítka **MENU/OK** si ji zobrazte; poté můžete stisknutím voliče vlevo nebo vpravo listovat snímky.

Úpravy a mazání fotoknih

Zobrazte si požadovanou fotoknihu a stiskněte tlačítko **MENU/OK**. Zobrazí se následující možnosti; vyberte požadovanou možnost a postupujte podle pokynů na displeji.

- EDIT (UPRAVIT): Umožňuje upravit knihu, jak popisuje odstavec "Vytvoření fotoknihy".
- ERASE (SMAZAT): Vymaže knihu.

PC AUTO SAVE (AUTOMATICKÉ UKLÁDÁNÍ DO PC)

Tato funkce umožňuje nahrávat snímky z fotoaparátu do počítače pomocí aktuální verze aplikace FUJIFILM PC AutoSave (mějte na paměti, že nejprve musíte nainstalovat software a nakonfigurovat počítač jako cílové umístění snímků kopírovaných z fotoaparátu).

Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách: http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

PRINT ORDER (DPOF) (TISKOVÝ PŘÍKAZ (DPOF))

Umožňuje vytvořit digitální "tiskový příkaz" pro tiskárny kompatibilní s DPOF.

- 1 Vyberte možnost D PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHRÁ-VÁNÍ) > PRINT ORDER (DPOF) (TISKOVÝ PŘÍKAZ (DPOF)).
- 2 Vyberte možnost WITH DATE (S DATEM) , jestliže chcete na snímky vytisknout datum pořízení, nebo WITHOUT DATE (BEZ DATA), chcete-li snímky tisknout bez data, nebo RESET ALL (RESETOVAT VŠE), pokud chcete nejprve odebrat z tiskového příkazu všechny snímky.
- 3 Zobrazte snímek, který chcete zahrnout nebo odebrat z tiskového příkazu.
- 4 Stisknutím voliče nahoře nebo dole nastavte počet kopií (max. 99).
 - Chcete-li snímek odebrat z příkazu, tiskněte volič dole, dokud není počet kopií nastaven na 0.



Počet kopií

🚫 Opakováním kroků 3-4 doplňte tiskový příkaz.

- 5 Na displeji se zobrazí celkový počet výtisků. Ukončete operaci tlačítkem MENU/OK.
- Snímky zahrnuté v aktuálním tiskovém příkazu jsou při přehrávání označeny ikonou .
 - Tiskový příkaz může obsahovat až 999 snímků.
 - Je-li do přístroje vložena paměťová karta s tiskovým příkazem vytvořeným v jiném fotoaparátu, je třeba tento tiskový příkaz nejprve odstranit.

instax PRINTER PRINT (TISK NA TISKÁRNĚ instax)

Chcete-li tisknout snímky na volitelné tiskárně Fujifilm instax SHARE, vyberte možnost **CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ)** > instax PRINTER CONNECTION SETTING (NASTAVE-NÍ PŘIPOJENÍ K TISKÁRNĚ instax), zadejte název tiskárny instax SHARE (SSID) a heslo a postupujte podle níže uvedených kroků.

- 1 Zapněte tiskárnu.
- 2 Vyberte možnost PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHRÁVÁNÍ) > instax PRINTER PRINT (TISK NA TIS-KÁRNĚ instax). Fotoaparát se spojí s tiskárnou.
- 3 Pomocí voliče si zobrazte snímek, který chcete tisknout, a stiskněte tlačítko MENU/OK. Snímek je odeslán na tiskárnu a zahájí se tisk.



instax PRINTER PRINT

CONNECTING

FUJIFILM-CAMERA-1234

https://www.instax-12345678

- 🔇 Snímky pořízené jiným fotoaparátem se nevytisknou.
 - Vytištěná oblast je menší než oblast zobrazená na LCD displeji.
 - Vzhled displeje se může lišit podle připojené tiskárny.

DISP ASPECT (POMĚR STRAN ZOBRAZENÍ)

Určuje, jak se budou zobrazovat snímky s poměrem stran 3:2 na zařízení High Definition (HD) (tato možnost je k dispozici pouze tehdy, je-li připojen kabel HDMI).



Vyberete-li možnost 16:9, zobrazí se snímek tak, aby vyplnil celý displej, přičemž se ořízne jeho horní a dolní část; možnost 3:2 znamená zobrazení celého snímku s černými pruhy po obou stranách.

n	$\boldsymbol{\frown}$	7		л	л Л		v
P	U	Z	V	A/	IVI	n	Y -
-	-						-

Nabídky nastavení

USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)

Slouží k úpravám základního nastavení fotoaparátu.

Nabídku základního nastavení fotoaparátu otevřete tak, že stisknete tlačítko MENU/ OK, vyberete záložku 🔼 (SET UP (NASTA-VENÍ)) a zde položku USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ).

USER SETTING	
FORMAT	•
DATE/TIME	
13 TIME DIFFERENCE	
■目語/LANG	
MY MENU SETTING	
SENSOR CLEANING	
RESET	

FORMAT

Paměťovou kartu naformátujete takto:

- 1 Vyberte možnost 🖪 USER SETTING (UŽIVAT. NASTAVENÍ) > FORMAT (FORMÁT) na záložce 🖾 (SET UP (NASTAVENÍ)).
- 2 Vyberte slot s kartou, kterou chcete naformátovat, a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 3 Zobrazí se potvrzovací okno. Chcete-li paměťovou kartu naformátovat, vyberte OK a stiskněte MENU/OK.



Chcete-li nabídku opustit bez formátování, vyberte možnost CANCEL (ZRUŠIT) nebo stiskněte tlačítko DISP/BACK.

- 🕦 Z paměťové karty budou odstraněna veškerá data včetně chráněných snímků. Nezapomeňte tedy zkopírovat důležité soubory do počítače nebo do jiného úložiště.
 - Během formátování neotevírejte přihrádku baterie.
 - Nabídku pro formátování lze otevřít i tak, že stiskněte střed zadního ovládacího voliče a stisknete a podržíte tlačítko 揃.

DATE/TIME (DATUM/ČAS)

Při nastavování hodin fotoaparátu postupujte takto:

- 1 Vyberte možnost SUSER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTA-VENÍ) > DATE/TIME (DATUM/ČAS) na záložce SU (SET UP (NASTAVENÍ)).
- 2 Stisknutím voliče vlevo nebo vpravo vyberte rok, měsíc, den, hodinu nebo minutu a stisknutím voliče nahoře nebo dole upravte nastavení. Chcete-li změnit pořadí zobrazení roku, měsíce a dne, zvýrazněte formát data a stiskněte volič nahoře nebo dole.
- 3 Stiskněte tlačítko MENU/OK a nastavte hodiny.

TIME DIFFERENCE (ČASOVÝ ROZDÍL)

Umožňuje ihned přepnout hodiny fotoaparátu z vašeho domácího časového pásma na místní čas v cíli cesty. Rozdíl mezi místním časem a vaším domácím časovým pásmem nastavíte takto:

- 2 Pomocí voliče nastavte časový rozdíl mezi místním časem a vaším domácím časovým pásmem. Máte-li nastavení hotovo, stiskněte tlačítko **MENU/OK**.

Chcete-li nastavit hodiny fotoaparátu na místní čas, vyberte položku + LOCAL (MÍSTNÍ) a stiskněte tlačítko MENU/OK. Chcete-li nastavit čas v domácím časovém pásmu, vyberte položku + HOME (DOMÁCÍ).

Možnosti					
🕂 LOCAL (MÍSTNÍ)	合 HOME (DOMÁCÍ)				
Je-li vybrána možnost +LOCA	L (MÍSTNÍ), zobrazí se po zapnutí				

Je-li vybrána možnost + LOCAL (MISTNI), zobrazí se po zapnutí fotoaparátu na tři sekundy ikona +.

Volba jazyka.

MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)

Umožňuje upravit položky na záložce **(MY MENU (MOJE NABÍDKA)**), což je vlastní nabídka s často používanými funkcemi.

1 Zvýrazněte položku I USER SETTING (UŽ. NAST.) > MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NA-BÍDKY na záložce I (SET UP (NASTA-VENÍ)) a stiskněte tlačítko MENU/OK.



- Chcete-li změnit pořadí položek, vyberte možnost RANK ITEMS (SEŘADIT POLOŽKY). Chcete-li položky odstranit, vyberte možnost REMOVE ITEMS (ODEBRAT POLOŽKY).
- 2 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte možnost ADD ITEMS (PŘIDAT POLOŽ-KY) a stiskněte tlačítko MENU/OK. Možnosti, které lze přidat do nabídky "My Menu" (Moje nabídka), jsou zvýrazněny modře.



Možnosti již vložené do nabídky jsou označeny zatržítkem.

3 Vyberte požadovanou položku a stisknutím tlačítka MENU/OK ji přidejte do nabídky "My Menu" (Moje nabídka).

	MY	MENU SE	TTINC				
	1	IMAGE	SIZE				
c .							
<u>~</u> ``							
			\$	MOVE	OK	SAVE	

- 4 Tlačítkem MENU/OK se vrátíte zpět do režimu úprav.
- 5 Opakujte kroky 3 a 4, dokud nemáte přidány všechny požadované položky.

Nabídka "My Menu" (Moje nabídka) může obsahovat až 16 položek.

SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE)

Umožňuje očistit obrazový snímač fotoaparátu od prachu.

Možnost	Popis
OK	Snímač bude vyčištěn ihned.
WHEN SWITCHED ON (PO Zapnutí)	Čištění snímače bude provedeno po každém zapnutí fotoaparátu.
WHEN SWITCHED OFF (PŘI	Čištění snímače provedeno při vypnutí fotoaparátu (při vypnutí
VYPNUTÍ)	fotoaparátu v režimu přehrávání ale čištění neproběhne).

Jestliže se nepodaří prach odstranit pomocí funkce čištění snímače, je třeba jej odstranit ručně (E 281).

RESET

Umožňuje resetovat možnosti v nabídce fotografování a nastavení na výchozí hodnoty.

Zvýrazněte požado	ovanou možnost a stiskněte tlačítko MENU/OK .					
Možnost	Popis					
SHOOTING MENU RESET (RESET NABÍDKY FOTOGRA- Fování)	Vyresetuje veškeré nastavení v nabídce fotografování mimo uživatelského vyvážení bílé a sad uživatelských nastavení vytvořených v nabídce EDIT/SAVE CUSTOM SETTING (UPRAVIT/ULOŽIT UŽIVAT. NASTAVENÍ) na výchozí hodnoty.					
SET-UP RESET (RESET NASTAVENÍ)	Vyresetuje veškeré nastavení v nabídce nastavení mimo DATE/TIME (DATUM/ČAS), TIME DIFFERENCE (ČASO- VÝ ROZDÍL) a CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) na výchozí hodnoty.					

2 Zobrazí se potvrzovací okno; zvýrazněte položku OK a stiskněte tlačítko MENU/OK.

SOUND SETTING (NASTAVENÍ ZVUKU)

Umožňuje nastavení zvuků fotoaparátu.

Nastavení zvuků otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku SOUND SET-UP (NASTAVENÍ ZVUKU).

SOUND SETTING	
AF BEEP VOL.	•
SELF-TIMER BEEP VOL.	
OPERATION VOL.	
SHUTTER VOLUME	
SHUTTER SOUND	
PLAYBACK VOLUME	

AF BEEP VOL. (HLAS. PÍPNUTÍ AF)

Nastavení hlasitosti pípnutí, které zazní při zaostření. Je-li vybrána možnost **III OFF**, nezazní pípnutí vůbec.



SELF-TIMER BEEP VOL. (HLAS. PÍPNUTÍ SAMOSPOUŠTĚ)

Nastavení hlasitosti pípnutí, které zazní při aktivaci samospouště. Je-li vybrána možnost **• OFF**, nezazní pípnutí vůbec.

Možnosti			
📭 📭 (hlasitě)	 (středně hlasitě) 	📢 • (potichu)	OFF (ztlumit)
PERATION VOL. (HLASITOST OVI ÁDÁNÍ)			

Umožňuje nastavit hlasitost zvuků vydávaných při obsluze ovládacích prvků fotoaparátu. Zvolíte-li možnost **•• OFF**, budou zvuky ovládání deaktivovány.

Možnosti				
(hlasitě)	 (středně hlasitě) 	I¶ I (potichu)	■ 40FF (ztlumi	it)

8

SHUTTER VOLUME (HLASITOST ZÁVĚRKY)

Umožňuje nastavit hlasitost zvuků elektronické závěrky. Zvolíteli možnost **••• OFF**, budou zvuky závěrky deaktivovány.



SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DISPLEJE)

Umožňuje změnit nastavení displeje.

Nastavení displeje otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DISPLEJE).

SCREEN SETTING	
EVF BRIGHTNESS	•
EVF COLOR	
EVF COLOR ADJUSTMENT	
LCD BRIGHTNESS	
LCD COLOR	
LCD COLOR ADJUSTMENT	
IMAGE DISP.	
AUTOROTATE DISPLAYS	

EVF BRIGHTNESS (JAS EVF)

Umožňuje upravit jas displeje v elektronickém hledáčku.

Možnost	Popis	
AUTO	Automatické nastavení jasu.	
MANUAL (RUČNĚ)	Ruční nastavení jasu v rozmezí +5 až –7.	

EVF COLOR (BARVA EVF)

Umožňuje upravit odstín displeje v elektronickém hledáčku.



EVF COLOR ADJUSTMENT (ÚPRAVA BAREV EVF)

Umožňuje upravit barvy displeje v elektronickém hledáčku.

1 Barvy lze upravit pomocí voliče.



2 Stiskněte tlačítko MENU/OK.

LCD BRIGHTNESS (JAS LCD)

Umožňuje nastavit jas displeje.



LCD COLOR (BARVA LCD)

Umožňuje nastavit odstín displeje.



LCD COLOR ADJUSTMENT (ÚPRAVA BAREV LCD)

Umožňuje upravit barvy na LCD displeji.

- 1 Barvy lze upravit pomocí voliče.
- 2 Stiskněte tlačítko MENU/OK.

IMAGE DISP. (ZOBRAZENÍ SNÍMKŮ)

Určuje, jak dlouho bude zobrazen snímek po fotografování.

Možnost	Popis
CONTINUOUS	Snímek bude zobrazen, dokud nestisknete tlačítko MENU/OK nebo ne- stisknete napůl tlačítko závěrky. Chcete-li nazoomovat na aktivní bod zaostření, stiskněte střed zadního ovládacího voliče; dalším stisknutím zoom zrušíte.
1.5 SEC (1,5 S)	Snímek bude zobrazen po nastavenou dobu nebo dokud nestisknete
0.5 SEC (0,5 S)	napůl tlačítko závěrky.
OFF	Snímek se po vyfotografování nezobrazí.

🔇 • Barvy se mohou poněkud lišit od barev na finálním snímku.

• Při vysoké citlivosti se může objevit zrnitost ("šum").

AUTOROTATE DISPLAYS (AUTO ROTACE ZOBRAZENÍ)

Volba, zda se budou indikátory v hledáčku a na LCD displeji otáčet podle orientace fotoaparátu.

Možnosti		
ON	OFF	

PREVIEW EXP./WB IN MAN. MODE (NÁHL. EXP./VYV. BÍLÉ V RUČNÍM REŽIMU)

Volba, zda se v režimu ruční expozice má zobrazovat náhled expozice a vyvážení bílé.

Možnost	Popis
PREVIEW EXP./WB (Náhled Exp./vyváže- ní bílé)	Umožňuje aktivovat náhled expozice i vyvážení bílé.
PREVIEW WB (NÁHLED Vyvážení bílé)	Zobrazuje se pouze náhled vyvážení bílé. Tato volba je vhodná v případech, kdy se expozice a vyvážení bílé bude během fotografování pravděpodobně měnit (např. při použití blesku se žárovkovým světlem).
OFF	Náhled expozice i vyvážení bílé je deaktivován. Tuto možnost zvol- te, používáte-li blesk, nebo v případech, kdy se může v okamžiku pořízení snímku změnit expozice.

NATURAL LIVE VIEW (PŘIROZENÝ ŽIVÝ OBRAZ)

Umožňuje zvolit, zda se má na displeji zobrazovat vliv simulace filmu, vyvážení bílé a dalších nastavení.

Možnost	Popis
	Vliv nastavení fotoaparátu se na displeji neprojeví, ale tmavá místa
	s malým kontrastem, scény osvětlené zezadu a jiné špatně viditelné
ON	objekty budou zvýrazněny. Barvy a odstín se bude lišit od finálního
	snímku. Na displeji se nicméně stále budou zobrazovat efekty rozší-
	řených filtrů a nastavení černobílého/sépiového efektu.
OFF Na disp a dalšío	Na displeji se bude zobrazovat náhled simulace filmu, vyvážení bílé
	a dalších nastavení.

FRAMING GUIDELINE (PRŮVODCE CÍLENÍM)

Umožňuje zvolit mřížku pro cílení v daném režimu fotografování.



- Průvodce cílením se ve výchozím nastavení nezobrazí; lze jej ale zobrazit pomocí nastavení SCREEN SET-UP (NASTAVENÍ DIS-PLEJE) > DISP. CUSTOM SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ DISPLEJE) (© 198).
 - HD cílení lze upravovat pomocí doplňkového softwarového modulu FUJIFILM Tether Shooting PRO nebo Hyper-Utility Software HS-V5.

AUTOROTATE PB (AUTOMATICKY OTÁČET PB)

Vyberete-li možnost **ON**, budou se snímky "na výšku" při přehrávání automaticky otáčet.

Možnosti		
ON	OFF	
FOCUS SCALE UNITS (JEDNOTKY OSTŘENÍ)

Volba jednotek indikátoru vzdálenosti zaostření.

Možnosti

METERS

FEET

AP. UNIT FOR CINEMA LENS (CLONA PRO FILMOVÝ OBJEKTIV)

Volba, zda se při nasazení volitelného objektivu řady FUJINON MKX zobrazí clona v podobě hodnoty T (u filmových objektivů) nebo jako hodnota f (u fotografických objektivů). Informace o používání filmových objektivů najdete v dokumentaci dodané s objektivem.

Možnost	Popis
TNIIMDED	Způsob vyjádření clony běžně používaný mezi kameramany. Pro
	lepší výpočet expozice je zohledňuje tato hodnota i světelnost
(HUDNUTAT)	propustnost objektivu.
	Způsob vyjádření clony běžně používaný mezi fotografy. Předpo-
FINUMIDER	kládá se 100% propustnost objektivu, což znamená, že při stejné
(HUDNUTAF)	cloně může podle typu objektivu vzniknout různá expozice.

DUAL DISPLAY SETTING (DUÁLNÍ DISPLEJ)

Umožňuje vybrat obsah obou oken na duálním displeji.

Možnost	Popis		
R:FOCUS L:FRAME	V pravém (malém) okénku je zobrazena oblast zaostření, zatímco		
(P:ZAOSTŘENÍ L:SNÍMEK)	v levém (velkém) okně je zobrazen celý snímek.		
R:FRAME L:FOCUS	V pravém (malém) okénku je zobrazen celý snímek, zatímco v levém		
(R:SNÍMEK L:ZAOSTŘENÍ)	(velkém) okně je zobrazena oblast zaostření.		

DISP CUSTOM SETTING (VLASTNÍ NASTAVENÍ DISPLEJE)

Následujícím postupem můžete zvolit položky ve standardním zobrazení indikátorů:

- Tlačítko DISP/BACK slouží k zobrazení standardních indikátorů v režimu fotografování.
- 2 Stiskněte tlačítko MENU/OK a vyberte možnost SCREEN SET -UP (NAST. DISPLEJE) > DISP. CUSTOM SETTING (VLASTNÍ NASTAVENÍ DISPLEJE) na záložce S (SET UP (NASTAVENÍ)).
- 3 Zvýrazněte položku a tlačítkem MENU/OK ji vyberte nebo výběr zrušte.

Položka	Výchozí	Položka	Výchozí
FR. GUIDELINE (PRŮVODCE CÍLENÍM)		FLASH	\checkmark
EL. LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA)		CONT. MODE (NEPŘETRŽITÝ REŽIM)	\checkmark
FOCUS FRAME (OSTŘICÍ RÁMEČEK)	\checkmark	DUAL IS MODE (REŽIM DUÁLNÍ IS)	\checkmark
AF DIST. IND. (IND. VZDÁLENOSTI AF)		TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYK. DISP.)	\checkmark
MF DIST. IND. (IND. VZDÁLENOSTI MF)	\checkmark	WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)	\checkmark
HISTOGRAM		FILM SIM. (SIMULACE FILMU)	\checkmark
LIVE VIEW HL ALERT (VÝSTR. SV. MÍST PŘI ZOBR. V REÁL ČASE)		DYN. RANGE (DYN. ROZSAH)	\checkmark
SHOOT. MODE (REŽIM FOTOGRAF.)	\checkmark	BOOST MODE (POMOCNÝ REŽIM)	\checkmark
AP,/S-SPEED/ISO (CLONA/DOBA EXP,/ISO)	\checkmark	FR. REMAINING (ZBÝVAJÍCÍ SNÍMKY)	\checkmark
INF. BGD. (DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE)	\checkmark	IM. SIZE/QUALITY (VELIKOST/KVALITA OBRAZU)	\checkmark
Expo. Comp. (Digit) (Korekce exp. (čís.))		MOVIE MODE & REC. TIME	\checkmark
Expo. Comp. (Scale) (Korekce exp. (měř.))	\checkmark	IM. TRANS. ORDER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ)	\checkmark
FOCUS MODE (REŽIM OSTŘENÍ)	\checkmark	MIC LEVEL (HLAS. MIKROFONU)	\checkmark
PHOTOMETRY	\checkmark	GUID. MESSAGE (ZOBR. ZPRÁV)	\checkmark
SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)	\checkmark	BATTERY LEVEL (STAV BATERIE)	\checkmark
		FRAMING OUTLINE (OBRYS CÍLENÍ)	

- 4 Tlačítkem DISP/BACK uložte provedené změny.
- 5 Tlačítkem DISP/BACK se postupně vraťte z nabídek do režimu fotografování.

LARGE IND. MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF))

Vyberete-li možnost ON, budou se v elektronickém hledáčku zobrazovat velké indikátory. Zobrazené indikátory lze vybrat v nabídce Z SCREEN SETTING (NASTAVENÍ DISPLEJE) > LARGE INDICATORS DISP. SETTING (NASTAVENÍ ZOBRAZENÍ VELKÝCH INDIKÁTORŮ).





OFF

ON

- Některé ikony se nezobrazí, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení LARGE INDICATORS MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF)) (🗎 11).
- Jestliže je funkce LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH IN-DIKÁTORŮ) přiřazena k funkčnímu tlačítku, lze tímto tlačítkem funkci LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ) zapnout (ON) resp. vypnout (OFF) (国 204, 228).

LARGE IND. MODE(LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(LCD))

Vyberete-li možnost ON, budou se na LCD displeji zobrazovat velké indikátory. Zobrazené indikátory lze vybrat v nabídce SCREEN SET. (NAST. DISPLEJE) > LARGE INDICATORS DISP. SETTING (NASTAVENÍ ZOBRAZENÍ VELKÝCH INDIKÁTORŮ).



- Některé ikony se nezobrazí, jestliže je vybrána možnost ON v nastavení LARGE INDICATORS MODE(LCD) (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ(EVF)) (🗎 13).
- Jestliže je funkce LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH IN-DIKÁTORŮ) přiřazena k funkčnímu tlačítku, lze tímto tlačítkem funkci LARGE INDICATORS MODE (REŽIM VELKÝCH INDIKÁTORŮ) zapnout (ON) resp. vypnout (OFF) (🗐 204, 228).

LARGE IND. DISP. SETTING (NAST. ZOBR. VELKÝCH INDIKÁTORŮ)

Umožňuje zvolit indikátory zobrazované v případě, že je vybrána možnost ON v nastavení SCREEN SET. (NAST. DISPLEJE) > LARGE IND. MODE(EVF) (REŽIM VELKÝCH IND.(EVF)) nebo LARGE IND. MODE(LCD) (REŽIM VEL-KÝCH INDIKÁTORŮ(LCD)).



Možnost	Popis		
	Umožňuje vybrat položky zobrazované v dolní části disple-		
() Evna DICD	je. Vybrané položky jsou označeny zatržítkem (☑); chcete-li		
() Expo. Disr.	položku z výběru odebrat, zvýrazněte zatržítko a stiskněte		
	tlačítko menu/ok .		
2 Z Stupnice	Vyberete-li možnost ON , zobrazí se indikátor expozice.		
@ 1 2 2 4	Máte možnost zvolit až čtyři velké ikony, které budou		
3 L1, L2, L3, L4	zobrazeny na levém okraji displeje.		
A D1 D2 D2 D4	Máte možnost zvolit až čtyři velké ikony, které budou		
(4) n I, nz, n 3 , ñ4	zobrazeny na pravém okraji displeje.		

INFORMATION CONTRAST ADJ. (NAST. KONTRASTU DAT)

Nastavení kontrastu displeje.

Možnost	Popis
HIGH CONTRAST (VYSOKÝ KONTRAST)	Vysoký kontrast.
STANDARD (STANDARDNÍ)	Normální kontrast.
LOW CONTRAST (NÍZKÝ KONTRAST)	Nízký kontrast.
DARK AMBIENT LIGHTING (osvětlení v tmavém prostoru)	Nastavení kontrastu pro slabé osvětlení prostoru.

BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ)

Umožňuje přístup k ovládacím prvkům fotoaparátu.

Možnosti ovládání otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku **12** (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku **BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ).**



FOCUS LEVER SETTING (NASTAVENÍ PÁČKY OSTŘENÍ)

Volba funkcí páčky ostření.

Možnost	Popis		
LOCK (OFF) (ZÁMEK (VYP.))	Páčku ostření nelze při fotografování použít.		
PUSH 🛞 TO UNLOCK	Stisknutím páčky se zobrazí body zaostření; nakloněním páčky		
(ODEMKNOUT STISKNUTÍM n)) můžete vybrat bod zaostření.		
01	Nakloněním páčky se zobrazí body zaostření; nyní můžete vybrat		

ON

bod zaostření.

EDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU)

Následujícím postupem můžete vybrat položky v rychlé nabídce.

- 1 Vyberte možnost 🖾 BUTTON/DIAL SET. (NASTAVENÍ TLAČÍ-TEK/VOLIČŮ) > EDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NABÍDKU) na záložce 🛽 (SET UP (NASTAVENÍ)).
- 2 Zobrazí se aktuální rychlá nabídka; pomocí voliče vyberte položku, kterou chcete změnit, a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 3 Vyberte některou z možností a stisknutím tlačítka MENU/OK ji přiřaďte k vybrané pozici.
 - IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)
 - IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)
 - FILM SIM. (SIMULACE FILMU)*
 - B & W ADJ. (NAST. ČB) Dr (teplá/studená)^{*}
 - GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)*
 - COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROM, BAREV)*
 - DYN. RANGE (DYN. ROZSAH)*
 - D RANGE PR. (PRIORITA PÁSMA D)*
 - WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)*
 - HL. TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)*
 - SW. TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)*
 - COLOR (BARVA)*
 - SHARPNESS (OSTROST)*
 - NOISE RED. (REDUKCE ŠUMU)*
 - SEL, CUST, SET, (VYBRAT UŽ, NASTAVENÍ)*
 - AF MODE (MOVIE) (REŽIM AF (VIDEO))

- AF-C CUST. SET. (UŽ. NAST. AF-C)
- FACE/EYE DET. SET. (NAST. DET. OBI IČE JŮ/OČÍ)
- MF ASSIST (ASISTENT MF)
- TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOTYK. DISP.)
- SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)
- SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)
- FLICKER RED. (REDUKCE BLIKÁNÍ)
- FLASH FUN, SET, (NAST, FUNKCE BLESKU)
- FLASH COMP. (KOREKCE BLESKU)
- MOVIE MODE (REŽIM VIDEA)
- FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZN, FULL HD)
- INT,/EXT. MIC LEVEL ADJ. (NAST. HLA-SITOSTI INTER./EXTER. MIKROFONU)
- EVE/LCD BRIGHTNESS (JAS EVE/LCD)
- LCD COLOR (BARVA LCD)
- NONF
- * Uloženo v aktuální sadě uživatelských nastavení.

• Vyberete-li možnost **NONE (NIC)**, nebude k vybrané pozici přiřazena žádná možnost.

 Jestliže vyberete možnost SELECT CUSTOM SET. (VYBRAT UŽIVAT. NASTAVENÍ) zobrazí se v rychlé nabídce aktuální nastavení označená štítkem BASE (ZÁKLADNÍ).

🚫 Rychlou nabídku otevřete tak, že v režimu fotografování podržíte tlačítko **Q**.



FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn))

Volba funkcí pro funkční tlačítka.

1 Vyberte možnost BUT./DIAL SET.(NASTAVENÍ TLAČÍTEK/ VOLIČŮ)>FUNCTION(Fn)SETTING(NASTAVENÍFUNKCÍ(Fn)) na záložce G (SET UP (NASTAVENÍ)).

- 2 Zvýrazněte požadované tlačítko a stiskněte tlačítko MENU/OK.
- 3 Vyberte některou z možností a stisknutím tlačítka MENU/OK ji přiřaďte k vybranému ovládacímu prvku.
 - IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)
 - IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)
 - RAW
 - FILM SIM. (SIMULACE FILMU)
 - GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)
 - COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROM. BAREV)
 - DYN. RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)
 - D RANGE PR. (PRIORITA PÁSMA D)
 - WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
 - SEL. CUST. SET. (VYBRAT UŽ. NASTAVENÍ)
 - FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)
 - FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)
 - AF MODE (REŽIM AF)
 - AF-C CUST. SET. (UŽ. NASTAVENÍ AF-C)
 - FACE/EYE DET. SET. (NAST. DET. OBLIČEJŮ/OČÍ)
 - DRIVE SET. (NAST. DYN. REŽIMU)
 - SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT)
 - PRE-SHOT (PŘEDSNÍMEK) ES 🐴
 - SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)
 - SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)
 - FLICKER RED. (REDUKCE BLIKÁNÍ)
 - ISO AUTO SET. (AUTO NAST. ISO)
 - IS MODE (REŽIM IS)
 - WIRELESS COM. (BEZDRÁTOVÁ KOM.)
 - FLASH FUN. SET. (NAST. FUNKCE BLESKU)

- TTL-LOCK (ZÁMEK TTL)
- MOD. FLASH (MODELOVACÍ BLESK)
- FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZN. FULL HD)
- ZEBRA SET. (NAST. EFEKTU ZEBRA)
- INT./EXT. MIC LEVEL ADJ. (NAST. HLA-SITOSTI INTER./EXTER. MIKROFONU)
- MOVIE SILENT CONTROL (TICHÉ OVL. VIDEA)
- PR. DEPTH OF FIELD (NÁHLED HLOUBKY OSTROSTI)
- PR.EXP/WB IN MAN. MODE (NÁHL. EXP/WV. BÍLÉ V RUČNÍM REŽIMU)
- NAT. LIVE VIEW (PŘIROZENÝ ŽIVÝ OBRAZ)
- HISTOGRAM
- EL. LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA)
- LARGE IND. MODE (REŽIM VELKÝCH IND.)
- AE LOCK ONLY (ZAMKNOUT POUZE AE)
- AF LOCK ONLY (ZAMKNOUT POUZE AF)
- AE/AF LOCK (ZÁMEK AE/AF)
- AF-ON
- AWB LOCK ONLY (ZAMKNOUT POUZE AWB)
- AP. SETTING (NASTAVENÍ CLONY)
- PERFORMANCE
- AUTO IM. TRANS. (AUTO. PŘENOS SNÍMKŮ)
- SEL. PAIRING DEST. (VYBRAT CÍL PÁROVÁNÍ)
- Bluetooth ON/OFF
- PLAYBACK
- NONE (NIC) (ovládání vypnuto)

- Funkce AE LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AE), AF LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AF), AE/AF LOCK (ZÁMEK AE/AF) a AWB LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AWB) nelze přiřadit k dotykovým funkčním tlačítkům (T-Fn1 až T-Fn4).
 - Volič může mít vždy pouze jednu funkci.
 - Možnosti přiřazení funkčních tlačítek lze otevřít také podržením tlačítka DISP/BACK.

AF-ON

Vyberete-li možnost**AF-ON**, můžete místo polovičního stisknutí tlačítka závěrky stisknout daný ovládací prvek.

MODELING FLASH (MODELOVACÍ BLESK)

Je-li na fotoaparátu nasazen kompatibilní blesk do sáněk a je-li nastaven režim **MODELING FLASH (MODELOVACÍ BLESK)**, můžete stisknutím tlačítka blesk vyzkoušet, zkontrolovat stíny apod. (modelovací blesk).

TTL-LOCK (ZÁMEK TTL)

Je-li vybrána možnost TTL-LOCK (ZÁMEK TTL), můžete stisknutím daného ovládacího prvku zamknout výstup blesku podle možnosti vybrané v nastavení ☑ FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU) > TTL-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU TTL) (142).

SELECTOR BUTTON SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK VOLIČE)

Umožňuje nastavit funkci tlačítek voliče nahoře, dole, vlevo a vpravo.

 Možnost
 Popis

 Fn BUTTON (TLAČÍTKO Fn)
 Tlačítka voliče fungují jako funkční tlačítka.

 FOCUS AREA
 Pomocí tlačítek voliče lze nastavit umístění oblasti zaostření.

(OBLAST ZAOSTŘENÍ) Pomoci tlačitek voliče lze nastavit umistění oblasti zaostření.

Je-li vybrána možnost FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ), nelze používat funkce přiřazené k funkčním tlačítkům.

COM. DIAL SETTING (NASTAVENÍ OVLÁDACÍHO VOLIČE)

Umožňuje zvolit funkce ovládacích voličů.

Možnost	Popis	
PŘEDNÍ OVLÁDACÍ	Přiřazení doby expozice (S.S. (PROGRAM SHIFT)) nebo clony	
VOLIČ 1	(APERTURE) ¹ k PŘEDNÍMU OVLÁDACÍMU VOLIČI 1.	
PŘEDNÍ OVLÁDACÍ	Přiřazení doby expozice (S.S. (PROGRAM SHIFT (ALTERNATIV-	
VOLIČ 2	NI PROGRAMJ), CIONY (APERTURE), KOREKCE EXPOZICE (EXP.	
PŘEDNÍ OVLÁDACÍ Volič 3	COMPENSATION) -, citilVosti (ISO) - nebo zadne tunkce (NONE) k PŘEDNÍMU OVLÁDACÍMU VOLIČI 2 nebo PŘEDNÍMU OVLÁ- DACÍMU VOLIČI 3.	
ZADNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ	Přiřazení doby expozice (S.S. (PROGRAM SHIFT (ALTERNATIV- NÍ PROGRAM)), clony (APERTURE) ¹ , korekce expozice (EXP. COMPENSATION) ² , citlivosti (ISO) ³ nebo žádné funkce (NONE) k zadnímu ovládacímu voliči.	

1 Clona nastavená na A (auto) a objektiv s clonovým kroužkem, nebo je vybrána možnost COMMAND (PŘÍKAZ) v nabídce Z BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLI-ČŮ) > APERTURE RING SETTING (A) (NASTAVENÍ CLONOVÉHO KROUŽKU (A)).

2 Volič korekce expozice v poloze C.

3 Volič ISO je nastaven na A a je vybrána možnost COMMAND (PŘÍKAZ) v nastavení ☑ BUT./DIAL SET. (NAST. TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > ISO DIAL SET. (A) (NAST. VOLIČE ISO (A)).

 Nabídku COMMAND DIAL SET. (NAST. OVLÁDACÍHO VOLIČE) lze též otevřít stisknutím a podržením středu předního ovládacího voliče.

 Stisknutím středu předního ovládacího voliče můžete také procházet nastavení v pořadí PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 1, PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 2 a PŘEDNÍ OVLÁDACÍ VOLIČ 3.

ISO DIAL SETTING (H) (NASTAVENÍ VOLIČE ISO (H))

Volba citlivosti ISO přiřazené k poloze H voliče citlivosti.

25600

Možnosti

51200

ISO DIAL SETTING (L) (NASTAVENÍ VOLIČE ISO (L))

Umožňuje nastavit citlivost ISO přiřazenou k poloze L voliče citlivosti.

Možnosti		
80	100	125

ISO DIAL SETTING (NASTAVENÍ VOLIČE ISO)

Umožňuje nastavit změnu citlivosti při otočení voliče citlivosti do polohy **A**.

Možnost	Popis		
	Citlivost se upravuje automaticky podle podmínek fotogra-		
	fování a podle možnosti zvolené v nastavení D SHOOTING		
AUTO	SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ) > ISO AUTO		
	SETTING (AUTO NASTAVENÍ ISO). Vyberte některou z mož-		
	ností AUTO1 , AUTO2 nebo AUTO3 .		
COMMAND	Citlivost se nastavuje ručně otáčením předního ovládacího voliče.		

SHUTTER AF (ZÁVĚRKA AF)

Volba, zda fotoaparát při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zaostří.

Možnost	Popis		
AF-S	 ON: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je ostření zablo- kováno. OFF: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, neprobíhá žádné ostření. 		
AF-C	 ON: Fotoaparát při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zaostří. OFF: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, neprobíhá žádné ostření. 		

SHUTTER AE (ZÁVĚRKA AE)

Je-li vybrána možnost **ON**, dojde při polovičním stisknutí tlačítka závěrky k uzamčení doby expozice.

Možnost	Popis	
AF-S/MF	• ON: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je expozice zablokována.	
	• OFF : Při polovičním stisknutí tlačítka závěrky se expozice nezablokuje.	
AF-C	• ON: Dokud držíte tlačítko závěrky částečně stisknuté, je expozice zablokována.	
	• OFF: Při polovičním stisknutí tlačítka závěrky se expozice nezablokuje.	

Když vyberete možnost OFF, bude fotoaparát moci upravovat expozici před každým snímkem pořízeným v sériovém režimu.

SHOOT WITHOUT LENS (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ OBJEKTIVU)

Možnost ON povolí aktivaci závěrky bez nasazeného objektivu.

Možnosti		
ON	OFF	

SHOOT WITHOUT CARD (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ KARTY)

Umožňuje zvolit, zda bude možné uvolnit závěrku bez paměťové karty vložené do fotoaparátu.

Možnost	Popis		
	Závěrku lze uvolnit i tehdy, není-li vložena žádná paměťová		
ON	karta, a vyzkoušet tak funkci fotoaparátu; zároveň si lze zob-		
	razit nabídku fotografování a nastavení.		
055	Není-li vložena žádná paměťová karta, je závěrka zablokovaná, aby		
Vrr	nehrozilo neúmyslné fotografování bez paměťové karty.		

FOCUS RING (OSTŘICÍ KROUŽEK)

Nastavení směru otáčení ostřicího kroužku, při kterém se zvětšuje vzdálenost zaostření.

M	ožnosti
C CW (po směru hod. ručiček)	A CCW (proti směru hod. ručiček)

FOCUS RING OPERATION (OVLÁDÁNÍ OSTŘICÍHO KROUŽKU)

Umožňuje nastavit způsob, kterým fotoaparát upravuje ostření při pohybu ostřicího kroužku.

Možnost	Popis			
NONLINEAR (NELINEÁRNĚ)	Zaostření se mění stejnou rychlostí, jakou se otáčí kroužek.			
I INEAD (I INEÁDNĚ)	Zaostření se mění lineárně podle úhlu otočení kroužku, ale			
LINLAN (LINLANNL)	rychlost otáčení kroužkem nemá na rychlost ostření žádný vliv.			

AE/AF-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AE/AF)

Tato volba určuje chování tlačítka, k němuž je přiřazen zámek expozice a/nebo ostření.

Možnost	Popis		
AE & AF ON WHEN	Stisknutím tlačítka se zablokuje expozice a/nebo ostření.		
PRESSING (ZAPNOUT			
AE+AF STISKNUTÍM)			
AE&AF ON/OFF	Stickputím tlačítka so aktivuje zámek ovpozice a /pobo ostření		
SWITCH (VYPÍNAČ	a zůstane aktivní až do příštího stisknutí tlačítka.		
AE+AF)			

AWB-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU AWB)

Volba chování funkčních tlačítek s přiřazenou funkcí zámku automatického vyvážení bílé (AWB). Automatický zámek vyvážení bílé slouží k zablokování vyvážení bílé na hodnotě změřené fotoaparátem, jestliže je vyvážení bílé nastaveno na možnost **AUTO**.

Možnost	Popis		
AWB ON WHEN			
PRESSING (ZAPNOUT	Je-li tlačítko stisknuté, je automatické vyvážení bílé zablokováno.		
AWB STISKNUTÍM)			
AWB ON/OFF SWITCH	Jedním stisknutím automatické vyvážení bílé zablokujete,		
(VYPÍNAČ AWB)	dalším stisknutím zámek ukončíte.		

APERTURE RING SETTING (A) (NASTAVENÍ CLONOVÉHO KROUŽKU (A))

Volba, zda lze pomocí předního ovládacího voliče upravovat clonu, pokud je clona nastavena na **A** (auto).

Možnost	Popis	
AUTO	Fotoaparát automaticky upravuje clonu.	
COMMAND	Clonu lze nastavit pomocí předního ovládacího voliče.	

APERTURE SETTING (NASTAVENÍ CLONY)

Volba metody nastavení clony při použití objektivu bez clonového kroužku.

Možnost	Popis		
AUTO + 🗨 MANUAL	Otáčením předního ovládacího voliče nastavte clonu. Přeje-		
(AUTO + RUČNĚ)	tím minimální hodnoty vyberete režim A (auto).		
AUTO	Clona bude nastavena automaticky; fotoaparát je v režimu expozice		
	P (program AE) nebo S (AE s prioritou expozice).		
MANIIAI (DIIČNĚ)	Nastavte clonu otáčením předního ovládacího voliče; fotoaparát je		
MANUAL (RUCNE)	v režimu expozice A (AE s prioritou clony) nebo M (ručně).		

TOUCH SCREEN SET. (NASTAVENÍ DOTYKOVÉHO DISPLEJE)

Aktivace/deaktivace dotykového ovládání.

Možnost	Popis			
TOUCH SCREEN ON/ OFF (DOTYKOVÝ DISPLEJ ZAP/VYP)	 ON: dotykové ovládání je aktivní a LCD displej funguje jako doty- kový panel. OFF: dotykové ovládání je zablokované a LCD displej nelze použít jako dotykový panel. 			
EVF TOUCH SCREEN AREA SETTINGS (NA- Stavení dotykové oblasti EVF)	Vyberte oblast LCD displeje, která bude při aktivním hledáčku sloužiť k dotykovému ovládání. • Oblast dotykového ovládání lze vybrat z následujících možností: - (vše) - (levá polovina) - (pravá polovina) - (levý horní kvadrant) - (pravý horní kvadrant) - (levý dolní kvadrant) - (pravý dolní kvadrant) - (levý dolní kvadrant)			
	 Vyberete-li možnost OFF, bude dotykové ovládání po zapnutí hledáčku aktivní. 			

LOCK (ZÁMEK)

Zablokuje vybrané ovládací prvky, abyste je nemohli omylem stisknout.

Možnost	Popis	
LOCK SETTING (NA- Stavení zámku)	 K dispozici jsou následující možnosti: UNLOCK: Vyresetuje možnosti zámku. ALL FUNCTION (VŠECHNY FUNKCE): Zablokuje všechny ovládací prvky v seznamu FUNCTION SELECTION (VÝBĚR FUNKCÍ). SELECTED FUNCTION (VYBRANÁ FUNKCE): Zablokuje pouze ovládací prvky vybrané v seznamu FUNCTION SELECTION (VÝBĚR FUNKCÍ). 	
FUNCTION Selection (výběr Funkcí)	Zde můžete vybrat ovládací prvky, které se zablokují, jestliže je vybrána možnost SELECTED FUNCTION (VYBRANÁ FUNKCE) v nastavení LOCK SETTING (NASTAVENÍ ZÁMKU) .	

POWER MANAGEMENT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ)

Umožňuje nastavit řízení napájení.

Nabídku nastavení řízení napájení otevřete tak, že stisknete tlačítko MENU/OK, vyberete záložku **Z** (SET UP (NASTA-VENÍ)) a zde položku POWER MANAGE-MENT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ).

	POWER MANAGEMENT	
I.Q.		
AF MF		
rði -	AUTO POWER OFF	•
4	PERFORMANCE	
<u>,</u>		
2		

AUTO POWER OFF (AUTOMATICKÉ VYPNUTÍ)

Nastavení doby, po jejímž uplynutí se fotoaparát automaticky vypne, jestliže neprovedete žádnou operaci. Kratší doba znamená delší výdrž baterie; jestliže vyberete možnost **OFF**, je nutno fotoaparát vypnout ručně.

Možnosti					
5 MIN	2 MIN	1 MIN	0.5 SEC (30 S)	0.5 SEC (15 S)	OFF

PERFORMANCE

Když vyberete možnost **BOOST** (**POMOCNÝ REŽIM**), zlepšíte ostření a obraz v hledáčku.

		Frekvence snímků hledáčku
Možnost	Funkce (rychlost) AF	(přibl.)
BOOST	Rychle	100 fps
NORMAL	Normální	60 fps

SAVE DATA SET. (NAST. UKLÁDÁNÍ DAT)

Umožňuje nastavit správu souborů.

Nabídku nastavení správy souborů otevřete tak, že stisknete tlačítko MENU/OK, vyberete záložku 2 (SET UP (NASTAVE-NÍ)) a zde položku SAVE DATA SET-UP (NASTAVENÍ UKLÁDÁNÍ DAT).

	SAVE DATA SETTING	
۵	FRAME NO.	۲
	SAVE ORG IMAGE	
	EDIT FILE NAME	
	CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE)	
	SELECT SLOT(SEQUENTIAL)	
	SELECT SLOT(# SEQUENTIAL)	
	SELECT FOLDER	
	COPYRIGHT INFO	

FRAME NO. (Č. SNÍMKU)

Nové snímky budou ukládány v obrazových souborech se čtyřčíselnými názvy, přičemž číslo každého snímku bude rovno číslu předchozího snímku zvětšenému o jedničku. Číslo souboru se při přehrávání zobrazuje tak, jak



ukazuje obrázek. Nastavení **FRAME NO. (Č. SNÍMKU)** určuje, zda se při vložení nové paměťové karty nebo přeformátování aktuální karty číslování souborů vyresetuje na 0001.

Možnost	Popis
	Číslování pokračuje od posledního použitého čísla souboru nebo
CONTINUOUS	od prvního volného čísla souboru podle toho, které číslo je vyšší.
CONTINUOUS	Pomocí této možnosti můžete snížit počet snímků s duplicitními
	názvy souborů.
DENEW	Číslování se po formátování paměťové karty nebo vložení nové
KEINEW	karty vyresetuje na 0001.

- Když číslování snímků dospěje k hodnotě 999-9999, dojde k deaktivaci uvolnění závěrky. Poté, co potřebné snímky přenesete do počítače, naformátujte paměťovou kartu.
 - Zvolíte-li možnosť SUSER SETTING (UŽIVATELSKÉ NASTAVE-NÍ) > RESET, bude hodnota FRAME NO. (Č. SNÍMKU) nastavena na CONTINUOUS (PRŮBĚŽNĚ), ale číslo souboru se nevynuluje.
 - Čísla snímků pořízených jiným fotoaparátem se mohou lišit.

SAVE ORG IMAGE (ULOŽIT ORIG. OBRÁZEK)

Vyberete-li možnost **ON**, budou se ukládat nezpracované kopie snímků vytvořené funkcí **RED EYE REM. (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ)**.

ON

Možnosti

OFF

EDIT FILE NAME (UPRAVIT NÁZEV SOUBORU)

Umožňuje změnit předponu souboru. U obrázků sRGB se používá čtyřmístná předpona (výchozí je "DSCF"), zatímco obrázky Adobe RGB mají trojmístnou předponu ("DSF") s podtržítkem na začátku.

Možnost	Výchozí předpona	Ukázkový název souboru
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE) (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET (SNÍMKY))

Nastavení funkce karty v druhém slotu.

Možnost	Popis
CENIIENTIAI	Karta v druhém slotu je používána pouze tehdy, je-li karta v prvním
JEQUENTIAL	slotu plná.
BACKUP	Každý snímek bude uložen dvakrát, jednou na každou kartu.
	Snímky ve formátu RAW budou ukládány na kartu v prvním slotu
NAW/JPEG	a snímky ve formátu JPEG na kartu v druhém slotu.

SELECT SLOT(🗖 SEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (🗖 POSTUPNĚ))

Vyberte kartu, na kterou se budou ukládat data, jestliže je vybrána možnost SEQUENTIAL (POSTUPNĚ) v nastavení CARD SLOT SETTING (STILL IMAGE) (NASTAVENÍ SLOTŮ KARET (SNÍMKY)).

Možnosti		
SLOT 1	SLOT 2	

SELECT SLOT(📽 SEQUENTIAL) (VYBRAT SLOT (🎥 POSTUPNĚ))

Možnosti

Volba slotu pro ukládání videa.

SLOT 1

SLOT 2

SELECT FOLDER (VYBRAT SLOŽKU)

Přístroj umožňuje vytvářet složky a použít je k ukládání pořízených snímků.

Možnost	Popis
SELECT FOLDER (WVRRAT	Chcete-li vybrat složku pro ukládání dalších snímků, stiskněte
	volič nahoře nebo dole, vyberte stávající složku a stiskněte tla-
SLUZRU)	čítko menu/ok .
CREATE FOI DER (VVTVOŘIT	Zadejte pětimístný název nové složky pro ukládání snímků. Po
	pořízení dalšího snímku bude vytvořena nová složka s tímto
SLUZRU)	snímkem, do které budou ukládány i další snímky.

COPYRIGHT INFO (INFO O AUTORSKÝCH PRÁVECH)

Do nových snímků lze při fotografování vkládat informace o autorských právech ve formě tagů Exif. Změny v těchto informacích se projeví pouze na snímcích pořízených po provedení změny.

Možnost	Popis
DISP COPYRIGHT INFO (ZOB-	
RAZIT INFO O AUTORSKÝCH	Zobrazí aktuální informace o autorských právech.
PRÁVECH)	
ENTER AUTHOR'S INFO	l Imožňuje zadat iméno autora snímku
(ZADAT INFO O AUTOROVI)	
ENTER COPYRIGHT INFO	
(ZADAT INFO O AUTORSKÝCH	Umožňuje zadat jméno držitele autorských práv.
PRÁVECH)	
DELETE COPYRIGHT INFO	Odstraní aktuální informace o autorských právech. Tato změna se
(ODSTRANIT INFO O AUTOR-	projeví pouze na snímcích pořízených po nastavení této možnosti;
SKÝCH PRÁVECH)	informace uložené u stávajících snímků zůstanou beze změny.

CONNECTION SET. (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ)

Umožňuje nastavit připojení k jiným zařízením.

Nastavení připojení otevřete tak, že stisknete tlačítko **MENU/OK**, vyberete záložku **Z** (SET UP (NASTAVENÍ)) a zde položku CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ).



Další informace o bezdrátovém připojení najdete na adrese: http://fujifilm-dsc.com/wifi/

Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth)

Umožňuje upravit nastavení Bluetooth.

Možnost	Popis
PAIRING REGISTRATION	Chcete-li fotoaparát spárovat se smartphonem nebo tabletem, vyberte
	tuto možnost, spusťte na mobilním zařízení aplikaci FUJIFILM Camera
	Remote a klepněte na možnost PAIRING REG. (REG. PÁROVÁNÍ).
SELECT PAIRING	Vyberte připojení ze seznamu zařízení, s nimiž byl fotoaparát spárován pomo-
DESTINATION (VYBRAT	cí funkce PAIRING REG. (REGISTRACE PÁROVÁNÍ). Když vyberete možnost
CÍL PÁROVÁNÍ)	NO CONNECTION (ŽÁDNÉ PŘIPOEJENÍ), opustíte nabídku bez připojení.
DELETE PAIRING REG.	Umožňuje odstranit informace o spárování pro vybraná zařízení. Vyberte
(ODSTRANIT REG.	ze seznamu požadované zařízení. Vybrané zařízení bude odebráno i ze
PÁROVÁNÍ)	seznamu v nabídce SEL. PAIRING DEST. (VYBRAT CÍL PÁROVÁNÍ).
Rivetooth ON/OFF	• ON: Fotoaparát naváže připojení přes Bluetooth automaticky po zapnutí.
	 OFF: Fotoaparát nenavazuje připojení přes Bluetooth.
AUTO IMAGE TRANSFER	• ON: Snímky budou označovány pro nahrávání ve chvíli pořízení. Sním-
	ky ve formátu JPEG budou označovány pro nahrávání ve chvíli pořízení.
	• OFF: Snímky nebudou při fotografování označovány
PRENUS SINIMIKU)	pro nahrávání.
	Volba, zda se fotoaparát bude synchronizovat s časem nebo mís-
SMARTPHONE SYNC.	tem podle spárovaného smartphonu.
SETTING (NASTAVENÍ	 LOCATION&TIME: Synchronizovat čas i místo.
ZOBRAZENÍ VELKÝCH	 LOCATION: Synchronizovat místo.
INDIKÁTORŮ)	• TIME: Synchronizovat čas.
	• OFF: Synch je vypnutá.

- Abyste mohli spárovat mobilní zařízení s fotoaparátem nebo kamerou a nahrávat do něj snímky, nainstalujte na mobilním zařízení aktuální verzi aplikace FUJIFILM Camera Remote.
 - Je-li vybrána možnost ON v nastavení Bluetooth ON/OFF a AUTO IM. TRANS. (AUTO. PŘENOS SNÍMKŮ), bude přenos na spárované zařízení zahájen krátce poté, co ukončíte přehrávání nebo vypnete fotoaparát.
 - Dále lze k výběru snímků pro nahrávání použít funkci IM. TRANS. OR-DER (POŘADÍ PŘENOSU SNÍMKŮ) v nabídce II (přehrávání), pokud je vypnutá možnost AUTO IM. TRANS. (AUTO. PŘENOS SNÍMKŮ).

NETWORK SETTING (NASTAVENÍ SÍTĚ)

Umožňuje nastavit připojení k bezdrátovým sítím.

Možnost	Popis
WIREI ESS ACCESS	• SIMPLE SETUP (JEDNODUCHÉ NASTAVENÍ): Umožňuje připojení
DOINT CETTING (NA	k přístupovému bodu pomocí jednoduchého nastavení.
FUINT SETTING (NA- CTAVENÍ DEZDDÁTO	• MANUAL SETUP (RUČNÍ NASTAVENÍ): Umožňuje ručně nastavit
VÉLIO DŘÍCTUDOVÉLIO	připojení k bezdrátovým sítím. Vyberte síť ze seznamu (SEL. FROM
	NETWORK LIST (VYBRAT ZE SEZNAMU SÍTÍ)) nebo zadejte její název
BUDU)	ručně (ENTER SSID (ZADAT SSID)).
WIRELESS IP ADDRESS	 AUTO: IP adresa je přidělena automaticky.
SETTING (NASTAVENÍ	• MANUAL: Umožňuje zadat IP adresu ručně. Zadejte ručně IP adresu (IP
ADRESY IP)	ADDRESS), masku sítě (NETMASK) a adresu brány (GATEWAY ADDRESS).

PC AUTO SAVE (AUTOMATICKÉ UKLÁDÁNÍ DO PC)

Umožňuje nastavit připojení k počítači prostřednictvím bezdrátové sítě.

Možnost	Popis
PC AUTO SAVE SETTING (NASTAVENÍ AUTOMA- Tického ukládání do PC)	 Umožňuje zvolit způsob připojení k počítači přes bezdrátovou síť LAN. SIMPLE SETUP (JEDNODUCHÉ NASTAVENÍ): Připojení přes WPS. MANUAL SETUP (RUČNÍ NASTAVENÍ): Vyberte síť ze seznamu (SELECT FROM NETWORK LIST (VYBRAT ZE SEZNAMU SÍTÍ)) nebo zadejte její název ručně (ENTER SSID (ZADAT SSID)).
DELETE REG. DEST. PC (VY- Mazat Reg. cílové PC)	Umožňuje odebrat vybraná cílová umístění.
DET. OF PR. CON. (ÚDAJE O předchozím připojení)	Zobrazí počítače, k nimž byl fotoaparát v nedávné době připojen.

instax PRINTER CON. SET. (NAST. PŘIPOJENÍ K TISKÁRNĚ instax)

Umožňuje nastavit připojení k tiskárnám Fujifilm instax SHARE.

Název tiskárny (SSID) a heslo-

Název tiskárny (SSID) je uveden na spodní straně tiskárny; výchozí heslo je "1111". Jestliže jste již nastavili jiné heslo pro tisk ze smartphonu, zadejte toto heslo.



PC SHOOTING MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ PC)

Umožňuje nastavit připojení k počítači.

Možnost	Popis
IISR CARD READER	Po připojení fotoaparátu k počítači přes USB se automaticky akti-
(ČTEČKA KARET IISR)	vuje režim přenosu dat, který umožňuje kopírování dat do počíta-
(CILCAA MARLI USD)	če. Není-li fotoaparát připojen, funguje normálně.
	Po připojení fotoaparátu k počítači přes USB se automaticky akti-
USB TETHER	vuje režim spřaženého fotografování. Dále máte možnost pomocí
SHOOTING AUTO (AUTO	nástroje FUJIFILM X Acquire ukládat a znovu nahrávat nastavení
SPŘAŽENÉ FOTOGRAFO-	fotoaparátu, což umožňuje fotoaparát během chvilky překonfi-
VÁNÍ USB)	gurovat nebo jeho nastavení použít i pro další fotoaparáty téhož
	typu. Není-li fotoaparát připojen, funguje normálně.
USB TETHER	Fotoaparát je v režimu spřaženého fotografování i tehdy, není-li
SHOOTING FIXED (PEVNÉ	připojen k počítači. Ve výchozím nastavení se snímky neukládají
SPŘAŽENÉ FOTOGRAFO-	na paměťovou kartu; snímky pořízené s fotoaparátem nepřipoje-
VÁNÍ USB)	ným k počítači se po připojení přenesou do počítače.
WIRELESS TETHER SHOO-	Tato volha slouží k fotografování na dálku přes hezdrátové přino-
TING FIXED (BEZDRÁ-	iení Werte síť v nabídce P CONNECTION SETTING (NASTAVE
TOVÉ PEVNÉ SPŘAŽENÉ	
FOTOGRAFOVÁNÍ)	$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}$

Možnost	Popis
USB RAW CONV./BACKUP Restore (USB převod Raw/obnovení ze Zálohy)	 Po připojení fotoaparátu k počítači přes USB se automaticky aktivuje režim USB převodu RAW/obnovení ze zálohy. Není-li fotoaparát připojen, funguje normálně. USB RAW CONV. (USB PŘEVOD RAW) (vyžaduje aplikaci FUJIFILM X RAW STU-DIO): Tato funkce využívá algoritmus obrazového procesoru pro rychlý převod souborů RAW na obrázky JPEG ve vysoké kvalitě. BACKUP RESTORE (OBNOVENÍ ZE ZÁLOHY) (vyžaduje aplikaci FUJIFILM X RAW STU-DIO): umožňuje ukládat a nahrávat nastavení fotoaparáty. Pomocí této funkce lze během okamžiku změnit nastavení fotoaparátu nebo toto nastavení sdílet s jinými fotoaparáty téhož typu.
Při spřaženém MANAGEMEN MATICKÉ VYP	fotografování se uplatňuje též nastavení POWER IT (ŘÍZENÍ NAPÁJENÍ) > AUTO POWER OFF (AUTO- NUTÍ) Vyberete-li možnost OFF (VYP), pehude se fo-

Spřažené fotografování lze používat se softwarem Hyper-Utility Software HS-V5 (nutno zakoupit zvlášť) nebo FUJIFILM X Acquire (ke stažení zdarma z webu společnosti Fujifilm) nebo pomocí doplňkového modulu FUJIFILM Tether Shooting PRO nebo Tether Shooting (obojí nutno zakoupit zvlášť) v softwaru Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

toaparát automaticky vypínat.

GENERAL SETTINGS (OBECNÁ NASTAVENÍ)

Umožňuje nastavit připojení k bezdrátovým sítím.

Možnost	Popis					
NAME	Zvolte název (NAME), který bude fotoaparát identifikovat v bezdrá-					
NAML	tové síti (fotoaparát má přidělen unikátní výchozí název).					
DECIZE IMAGE EOD	Volba, zda se má upravovat velikost snímků před nahráváním do					
SMARTPHONE (UPRAVIT VELIKOST PRO SMARTPHONE)	smartphonu. Změna velikosti se týká pouze kopie nahrané do smart-					
	phonu; na originál nemá tato funkce vliv.					
	• ON: Velké snímky jsou před nahráváním zmenšeny na 3 . Toto na-					
	stavení lze doporučit.					
	 OFF: Snímky se nahrávají v původní velikosti. 					
GEOTAGGING	Volba, zda budou se snímky po fotografování ukládána polohová data					
deviaddind	stažená ze smartphonu.					
LOCATION INFO	I Imožňuja zahrazit informaca o polozo stažoné zo smartnhonu					
(INFO O POLOZE)	omoznuje zobrazit informace o poloze stazene ze smartphonu.					
	Zde můžete zvolit funkci tlačítek, k nimž je přiřazena					
	funkceWIRELESS COMMUNICATION (BEZDRÁTOVÁ					
ᅙ BUTTON	KOMUNIKACE).					
SETTING (NASTAVENÍ	PAIRING/TRANSFER ORDER (POŘADÍ PÁROVÁNÍ/PŘENOSU):					
TI AČÍTFK)	Tlačítka lze použít k párování zařízení a výběr snímků pro přenos.					
	• 🗊 WIRELESS COM. (BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE) Tlačítka lze					
	použít k bezdrátovému připojení.					

INFORMATION (INFORMACE)

Zobrazí adresu MAC a Bluetooth fotoaparátu.

RESET WIRELESS SET. (RESETOVAT NAST. BEZDRÁTOVÉHO PŘIPOJENÍ)

Obnoví nastavení bezdrátového připojení do výchozího stavu.

Zkratky

Možnosti zkratek

Zde si můžete přizpůsobit ovládání fotoaparátu podle vašich potřeb.

Často používané funkce lze přidat do nabídky **Q** nebo do vlastní nabídky nebo přiřadit k funkčnímu tlačítku **Fn** pro přímý přístup.

Možnosti zkratek	Popis	
Nabídka Q	Nabídku Q si zobrazíte stisknutím tlačítka Q . V nabídce Q si lze zobrazit a upravovat možnosti vybrané pro často používané položky nabídek.	223
"My Menu" (Moje nabídka)	Do této vlastní nabídky můžete přidávat často používa- né funkce; nabídku otevřete stisknutím tlačítka MENU/ OK a výběrem záložky M ("MY MENU" (MOJE NABÍDKA)).	230
Funkční tlačítka	Funkční tlačítka slouží pro přímý přístup k vybraným funkcím.	226

Tlačítko Q (Rychlá nabídka)

Stisknutím tlačítka **Q** si můžete rychle zobrazit vybrané možnosti.

Zobrazení rychlé nabídky

Ve výchozím nastavení obsahuje rychlá nabídka následující položky:



- 1 SEL. CUST. SET. (VYBRAT UŽ. NAST.)
- 2 AF MODE (REŽIM AF)
- (3) DYN. RANGE (DYN. ROZSAH)
- (4) WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
- (5) NOISE RED. (REDUKCE ŠUMU)
- (6) IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)
- (7) IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)
- (8) FILM SIM. (SIMULACE FILMU)

- (9) HL. TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)
- 10 SW. TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)
- (11) COLOR (BARVA)
- (12) SHARPNESS (OSTROST)
- (13) SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)
- (14) FACE/EYE DET. SET. (NAST. DET. OBLIČEJŮ/OČÍ)
- (15) FLASH FUN. SET. (NAST. FUNKCE BLESKU)
- (16) EVF/LCD BRIGHTNESS (JAS EVF/LCD)

Rychlá nabídka obsahuje aktuálně vybrané možnosti pro (2) – (16), což lze změnit podle postupu na straně 225.

SELECT CUSTOM SETTING (VYBRAT UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)-

Položka 🖾 IM. QUALITY SET. (NAST. KVALITY SNÍMKU) > SEL. CUST. SET. (VY-BRAT UŽ. NAST.) (položka (1)) zobrazuje aktuální sadu uživatelských nastavení:

- BASE: Není vybrána žádná sada uživatelských nastavení.
- C 1−C7: Vyberte sadu; zobrazí se nastavení uložené pomocí nabídky III. QUALITY SET. (NAST. KVALITY SNÍMKU) > EDIT/SAVE CUST. SET. (UPRAVIT/ULOŽIT UŽ. NAST.).
- ESE ESE: Aktuální sada uživatelských nastavení.

Zobrazení a úpravy nastavení

1 Během fotografování můžete rychlou nabídku otevřít stisknutím tlačítka Q.

- 2 Pomocí voliče vyberte požadovanou položku a otáčením zadním ovládacím voličem upravte hodnotu.
 - Změny nebudou uloženy do aktuální sady nastavení.
 - Změny oproti nastavení v aktuálně sadě nastavení (C1–C7) jsou zobrazeny červeně.







3 Máte-li nastavení hotovo, ukončete jej tlačítkem Q.

📎 Rychlou nabídku lze upravovat pomocí dotykového ovládání.

Úprava rychlé nabídky

Následujícím postupem můžete vybrat položky v rychlé nabídce:

- 1 Během fotografování stiskněte a držte tlačítko **Q**.
- 2 Zobrazí se aktuální rychlá nabídka; pomocí voliče vyberte položku, kterou chcete změnit, a stiskněte tlačítko MENU/OK.



- 3 Vyberte některou z možností a stisknutím tlačítka MENU/OK ji přiřaďte k vybrané pozici.
 - IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)
 - IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)
 - FILM SIM. (SIMULACE FILMU)*
 - B & W ADJ. (NAST. ČB) I br (teplá/studená)^{*}
 - GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)*
 - COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROM. BAREV)*
 - DYN. RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)*
 - D RANGE PR. (PRIORITA PÁSMA D)*
 - WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)*
 - HL. TONE (ODSTÍN SVĚTLÝCH MÍST)*
 - SW. TONE (ODSTÍN TMAVÝCH MÍST)*
 - COLOR (BARVA)*
 - SHARPNESS (OSTROST)*
 - NOISE RED. (REDUKCE ŠUMU)*
 - SEL. CUST. SET. (VYBRAT UŽ. NASTAVENÍ)*
 - AF MODE (MOVIE) (REŽIM AF (VIDEO))

- AF-C CUST. SET. (UŽ. NASTAVENÍ AF-C)
 FACE/EYE DET. SET. (NAST. DET. OBLIČEJŮ/OČÍ)
- MF ASSIST (ASISTENT MF)
- TOUCH SCREEN MODE (REŽIM DOT. DISP.)
- SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)
- SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)
- FLICKER RED. (REDUKCE BLIKÁNÍ)
- FLASH FUN. SET. (NAST. FUNKCE BLESKU)
- FLASH COMP. (KOREKCE BLESKU)
- MOVIE MODE (REŽIM VIDEA)
- FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZN. FULL HD)
- INT./EXT. MIC LEVEL ADJ. (NAST. HLASITOSTI INT./EXT. MIKROFONU)
- EVF/LCD BRIGHTNESS (JAS EVF/LCD)
- LCD COLOR (BARVA LCD)
- NONE (NIC)
- * Uloženo v aktuální sadě uživatelských nastavení.
- Vyberete-li možnost NONE (NIC), nebude k vybrané pozici přiřazena žádná možnost.
 - Jestliže vyberete možnost SEL. CUST. SET. (VYBRAT UŽ. NAST.) zobrazí se v rychlé nabídce aktuální nastavení označená štítkem BASE (ZÁKLADNÍ).

Rychlou nabídku lze též upravovat v nastavení BUT./DIAL SET. (NAST. VOLI-ČŮ/TLAČ.) > EDIT/SAVE QUICK MENU (UPRAVIT/ULOŽIT RYCHLOU NAB.).

Tlačítka Fn (funkční tlačítka)

K funkčním tlačítkům lze přiřazovat různé funkce a získat tak rychlý přístup k těmto funkcím.



Funkce přiřazené k tlačítkům **T-Fn1** až **T-Fn4** lze vyvolat přejetím přes displej.

Výchozí přiřazení je následující:





Nastavení funkce funkčních tlačítek

Přiřazení funkcí k tlačítkům provedete takto:

- Stiskněte a držte tlačítko DISP/BACK, dokud se nezobrazí nabídka pro výběr ovládacích prvků.
- 2 Vyberte požadovaný ovládací prvek a stiskněte tlačítko **MENU/OK**.



- 3 Vyberte požadovanou funkci a stisknutím tlačítka MENU/OK ji přiřaďte k vybranému ovládacímu prvku. Možnosti jsou následující:
 - IMAGE SIZE (VELIKOST SNÍMKU)
 - IMAGE QUALITY (KVALITA SNÍMKU)
 - RAW
 - FILM SIM. (SIMULACE FILMU)
 - GRAIN EFFECT (EFEKT ZRNĚNÍ)
 - COLOR CHROME EFFECT (EFEKT CHROM. BAREV)
 - DYN. RANGE (DYNAMICKÝ ROZSAH)
 - D RANGE PR. (PRIORITA PÁSMA D)
 - WHITE BALANCE (VYVÁŽENÍ BÍLÉ)
 - SEL. CUST. SET. (VYBRAT UŽ. NASTAVENÍ)
 - FOCUS AREA (OBLAST ZAOSTŘENÍ)
 - FOCUS CHECK (KONTROLA OSTŘENÍ)
 - AF MODE (REŽIM AF)
 - AF-C CUST. SET. (UŽ. NASTAVENÍ AF-C)
 - FACE/EYE DET. SET. (NAST. DET. OBLIČEJŮ/OČÍ)
 - DRIVE SET. (NASTAVENÍ DYN. REŽIMU)
 - SPORTS FINDER MODE (REŽIM HLEDÁČKU PRO SPORT)
 - PRE-SHOT (PŘEDSNÍMEK) ES 🐴
 - SELF-TIMER (SAMOSPOUŠŤ)
 - SHUTTER TYPE (TYP ZÁVĚRKY)
 - FLICKER RED. (REDUKCE BLIKÁNÍ)
 - ISO AUTO SET. (AUTO NASTAVENÍ ISO)
 - IS MODE (REŽIM IS)
 - WIRELESS COM. (BEZDRÁTOVÁ KOM.)
 - FLASH FUN. SET. (NAST. FUNKCE BLESKU)

- TTL-LOCK (ZÁMEK TTL)
- MOD. FLASH (MODELOVACÍ BLESK)
- FULL HD HIGH SPEED REC (RYCHLÝ ZÁZN. FULL HD)
- ZEBRA SET. (NAST. EFEKTU ZEBRA)
- INT./EXT. MIC LEVEL ADJ. (NAST. HLASITOSTI INT./EXT. MIKROFONU)
- MOVIE SILENT CONTR. (TICHÉ OVL. VIDEA)
- PR. DEPTH OF FIELD (NÁHL. HLOUBKY OSTROSTI)
- PR. EXP/WB IN MAN. MODE (NÁHL. EXP/VYV. BÍLÉV RUČNÍM REŽIMU)
- NAT. LIVE VIEW (PŘIROZENÝ ŽIVÝ OBRAZ)
- HISTOGRAM
- EL. LEVEL (ELEKTRONICKÁ LIBELA)
- LARGE IND. MODE (REŽIM VELKÝCH IND.)
- AE LOCK ONLY (ZAMKNOUT POUZE AE)
- AF LOCK ONLY (ZAMKNOUT POUZE AF)
- AE/AF LOCK (ZÁMEK AE/AF)
- AF-ON
- AWB LOCK ONLY (ZAMKNOUT POUZE AWB)
- AP. SETTING (NASTAVENÍ CLONY)
- PERFORMANCE
- AUTO IM. TRANS. (AUTO. PŘENOS SNÍMKŮ)
- SEL. PAIRING DEST. (VYBRAT CÍL PÁROVÁNÍ)
- Bluetooth ON/OFF
- PLAYBACK
- NONE (NIC) (ovládání vypnuto)

- Funkce AE LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AE), AF LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AF), AE/AF LOCK (ZÁMEK AE/AF) a AWB LOCK ONLY (POUZE ZÁMEK AWB) nelze přiřadit k dotykovým funkčním tlačítkům (T-Fn1 až T-Fn4).
 - Volič může mít vždy pouze jednu funkci.
 - Přiřazení funkcí tlačítkům lze provést i v nabídce BUTTON/DIAL SETTING (NASTAVENÍ TLAČÍTEK/VOLIČŮ) > FUNCTION (Fn) SETTING (NASTAVENÍ FUNKCÍ (Fn)).

AF-ON

Vyberete-li možnost**AF-ON**, můžete místo polovičního stisknutí tlačítka závěrky stisknout daný ovládací prvek.

MODELING FLASH (MODELOVACÍ BLESK)

Je-li na fotoaparátu nasazen kompatibilní blesk do sáněk a je-li nastaven režim **MODELING FLASH (MODELOVACÍ BLESK)**, můžete stisknutím tlačítka blesk vyzkoušet, zkontrolovat stíny apod. (modelovací blesk).

TTL-LOCK (ZÁMEK TTL)

Je-li vybrána možnost TTL-LOCK (ZÁMEKTTL), můžete stisknutím daného ovládacího prvku zamknout výstup blesku podle možnosti vybrané v nastavení EJ FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU) > TTL-LOCK MODE (REŽIM ZÁMKU TTL) (III 142).

MY MENU (MOJE NABÍDKA)

Umožňuje přístup k vlastní nabídce často používaných funkcí.

Chcete-li zobrazit nabídku "My Menu" (Moje nabídka), stiskněte v režimu fotografování tlačítko **MENU/OK** a vyberte záložku **M (MY MENU (MOJE NABÍDKA)**).



Záložka I je k dispozici pouze tehdy, jestliže nabídka MY MENU (MOJE NABÍDKA) obsahuje nějaké položky.

MY MENU SETTING (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY)

Položky zobrazené na záložce **(MY MENU (MOJE NABÍDKA)**) vyberete takto:

- 1 Zvýrazněte položku Z USER SET. (UŽIVATELSKÉ NAST.) > MY MENU SET. (NASTAVENÍ VLASTNÍ NABÍDKY na záložce Z (SET UP (NASTAVENÍ)) a stiskněte tlačítko MENU/OK.

Chcete-li změnit pořadí položek, vyberte možnost RANK ITEMS (SEŘA-DIT POLOŽKY). Chcete-li položky odstranit, vyberte možnost REMOVE ITEMS (ODEBRAT POLOŽKY).

2 Stisknutím voliče nahoře nebo dole vyberte možnost ADD ITEMS (PŘI-DAT POLOŽKY) a stiskněte tlačítko MENU/OK. Možnosti, které lze přidat do nabídky "My Menu" (Moje nabídka), jsou zvýrazněny modře.





Nožnosti již vložené do nabídky jsou označeny zatržítkem.

3 Vyberte požadovanou položku a stisknutím tlačítka MENU/OK ji přidejte do nabídky "My Menu" (Moje nabídka).



- 4 Tlačítkem MENU/OK se vrátíte zpět do režimu úprav.
- 5 Opakujte kroky 3 a 4, dokud nemáte přidány všechny požadované položky.
- Nabídka "My Menu" (Moje nabídka) může obsahovat až 16 položek.

	\frown	7		Л	л Л		v
P	U	ZI	V	AI	VI	n	Y -
-	-						-

Periferní zařízení a volitelné příslušenství

Externí blesky

Blesk může být nasazen do sáněk na externí blesk nebo připojen k synchronizačnímu konektoru.

Volitelné externí blesky jsou výkonnější než model EF-X8 dodávaný s fotoaparátem. Některé podporují vysokorychlostní synchronizaci (FP) a lze je používat s dobou expozice kratší než rychlost synchronizace, zatímco jiné slouží jako hlavní blesk ovládající externí blesky prostřednictvím optického bezdrátového spojení.

Red-Eye Removal (Potlačení červených očí)-

Funkce potlačení červených očí je k dispozici, jestliže je vybrána možnost OFF v nastavení II FLASH SETTING (NASTAVENÍ BLESKU) > RED EYE RE-MOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ) a v nastavení III AF/MF SETTING (NASTAVENÍ AF/MF) > FACE/EYE DETECTION SETTING (NASTAVENÍ DETEKCE OBLIČEJŮ/OČÍ) je vybrána jiná možnost "FACE ON" (OBLIČEJ ANO). Funkce potlačení červených očí minimalizuje efekt červených očí způsobený odrazem světla blesku na sítnici očí objektu.

Použití externího blesku

Nastavení blesku nasazeného do sáněk na externí blesk nebo připojeného k synchronizačnímu konektoru provedete takto:

- 1 Připojte blesk k fotoaparátu.
- 2 V režimu fotografování vyberte možnost FLASH FUN. SET. (NAST. FUNK-CE BLESKU) na záložce FLASH SET. (NASTAVENÍ BLESKU). Dostupné možnosti závisí na použitém blesku.



Nabídka	Popis	
SUPPLIED FLASH	Tato možnost se zobrazí, jestliže je do sáněk na externí blesk	06
(DODANÝ BLESK)	nasazen dodaný blesk EF-X8 a je vyklopen.	90
	Umožňuje provést nastavení blesku připojeného k synchro-	
SYNC TERMINAL	nizačnímu konektoru. Možnost SYNC TERMINAL (SYNCH.	
(SYNCHRONIZAČNÍ	KONEKTOR) se zobrazí tehdy, jestliže je blesk EF-X8 zavřený	237
KONEKTOR)	a v sáňkách na externí blesk není nasazen žádný blesk nebo je	
	v nich nasazen nekompatibilní blesk.	
SHOE MOUNT	Tato možnost se zobrazí, jestliže je do sáněk na externí blesk	220
FLASH	nasazen volitelný blesk a je zapnutý.	200
MASTER (OPTICAL) (HLAVNÍ (OPTIKA))	Tato možnost se zobrazí tehdy, jestliže je připojen a zapnut volitelný blesk, který funguje jako hlavní blesk pro ovládání prostřednictvím bezdrátového optického spojení Fujifilm.	241

3 Pomocí voliče vyberte položku a otáčením zadního ovládacího voliče změňte zvýrazněné nastavení.

h	IODE				
	SUPPLIED FLASH				
	TTL	20	-2.0		
Π	L MODE	\$TTL	SYNC.	terroar	
			ADJUST	🖾 END	1

4 Potvrďte nastavení tlačítkem DISP/BACK.

SUPPLIED FLASH (DODANÝ BLESK)

Viz "Fotografování s bleskem" (🕮 96), kde najdete informace o použití dodaného blesku do sáněk na externí blesk EF-X8.

SYNC TERMINAL (SYNCHRONIZAČNÍ KONEKTOR)

Umožňuje provést nastavení blesku připojeného k synchronizačnímu konektoru. Možnost **SYNC TERMINAL** (SYNCH. KONEKTOR) se zobrazí tehdy, jestliže je blesk EF-X8 zavřený a v sáňkách na externí blesk není nasazen žádný blesk nebo je v nich nasazen nekompatibilní blesk.



Nastavení	Popis			
	K dispozici jsou následující možnosti:			
	• M: Při fotografování je ze synchronizačních kontaktů sáněk na			
	externí blesk vyslán aktivační signál. Zvolte dobu expozice delší			
Rezim ovladani biesku	než rychlost synchronizace; v případě dlouhého blesku nebo			
	dlouhé reakční doby může být nutná ještě delší expozice.			
	• 🕲 (OFF): Aktivační signál je deaktivován.			
	Umožňuje zvolit, zda se bude blesk aktivovat ihned po otevření			
(2) Sync (Synchronizaca)	závěrky (🕬 /1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.)) nebo těsně před jejím			
	zavřením (🗱 2ND CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.)). Ve většině případů			
	se doporučuje používat možnost 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.).			

Synchronizační konektor-



SHOE MOUNT FLASH (BLESK DO SÁNĚK)

Následující možnosti jsou k dispozici, jestliže je v sáňkách na externí blesk nasazen volitelný blesk a je zapnutý.



Nastavení	Popis
	Režim řízení blesku vybraný pro daný blesk. V některých případech
	lze toto nastavení upravovat na fotoaparátu; dostupné možnosti
	závisí na použitém blesku.
	• TTL: režim TTL. Úprava korekce blesku (②).
	• M: Blesk se aktivuje s vybraným výkonem bez ohledu na jas ob-
 Režim ovládání blesku 	jektu nebo nastavení fotoaparátu. Výkon lze v některých přípa-
	dech upravovat přímo na fotoaparátu (②).
	• MULTI: Opakované záblesky. Kompatibilní blesky do sáněk na ex-
	terní blesk se tedy při pořízení každého snímku aktivují vícekrát.
	• ③ (OFF): Blesk se neaktivuje. Některé blesky lze vypnout přímo
	ve fotoaparátu.

Nastavení	Popis
(2) Flash compensation/ output (Korekce/výkon blesku)	 Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu ovládání. TTL: Umožňuje upravit korekci blesku (je-li překročen maximální rozsah systému ovládání blesku, nelze použít maximální hodnotu). V případě modelů EF-X20, EF-20 a EF-42 je vybraná hodnota přičtena k hodnotě vybrané u blesku. M/MULTI: Umožňuje upravit výkon blesku (pouze pro kompatibilní blesky). Vyberte některou z možností ve formě zlomku maximálního výkonu v rozsahu od 1/1 (režim M) přes ¼ (MULTI) až po 1/512 v krocích po 1/3 EV. Při nízkých hodnotách se může stát, že se nepodaří dosáhnout požadovaného výsledku, pokud tyto hodnoty překročí možnosti systému ovládání blesku; pořidte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek.
(3) Flash mode (TTL) (Režim blesku (TTL))	 Umožňuje vybrat režim blesku pro ovládání blesku TTL. Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování (P, S, A nebo M). IIII (FLASH AUTO (AUTO BLESK)): Blesk se aktivuje podle potřeby; jas blesku odpovídá jasu objektu. Jestliže se při polovičním stisknutí tlačítka závěrky zobrazí symbol , ramená to, že se při fotografování aktivuje blesk. IIII (STANDARD): Blesk se aktivuje při každém snímku, je-li to možné; jas blesku odpovídá jasu objektu. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit. IIII SIOW SYNC. (POMALÁ SYNCH.): Umožňuje spojit blesk s delší dobou expozice při fotografování portrétů na pozadí noční scenérie. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit.
(4) Sync (Synchronizace)	 Nastavení časování blesku. nom 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.): Blesk se aktivuje ihned po otevření závěrky (obvykle optimální možnost). nem 2ND CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.): Blesk se aktivuje těsně před zavřením závěrky. (AUTO FP(HSS)): Vysokorychlostní synchronizace (pouze pro kompatibilní blesky). Při době expozice kratší než odpovídající rychlosti synchronizace blesku fotoaparát automaticky použije vysokorychlostní synchronizace. Stejně jako 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.), je-li režim ovládání blesku nastaven na MULTI.

Nastavení	Popis
(5) Zoom	Úhel paprsku (pokrytí blesku) u zařízení podporujících nastavení úhlu. Některé blesky umožňují toto nastavení provádět na fotoa- parátu. Je-li vybrána možnost AUTO , bude úhel upravován auto- maticky tak, aby pokrytí odpovídalo ohniskové vzdálenosti.
	Jestliže váš blesk tuto možnost podporuje, máte výběr z následujících možností:
	• TRASH POWER PRIORITY (PRIORITA VÝKONU BLESKU) : Umožňuje po-
	někud zmenšit pokrytí a zvětšit tak dosah.
b Usvetieni	• 🎮 STANDARD: Pokrytí odpovídá úhlu snímání.
	 > EVEN COVERAGE PRIORITY (PRIORITA ROVNOMĚRNÉHO POKRYTÍ): Umožňuje poněkud zvětšit pokrytí a dosáhnout tak rovnoměr- nějšího osvětlení.
	Umožňuje zvolit funkci LED světla při fotografování (pouze
	pro kompatibilní blesky): jako osvětlení (��/CATCHLIGHT),
(7) FD light (FD světlo)	jako světlo asistenta AF (AF/AF ASSIST) nebo jako pomocné
	světlo a světlo asistenta AF zároveň (🏶 / AF ASSIST+CATCH-
	LIGHT). Vyberete-li možnost OFF , bude LED světlo během fotografování vypnuté.
(7) Number of flashes (Počet záblesků) *	Vyberte počet záblesků při každé aktivaci závěrky v režimu MULTI .
8 Frequency (Frekvence)*	Zvolte frekvenci záblesků v režimu MULTI.

* Je-li překročen maximální rozsah systému ovládání blesku, nelze použít maximální hodnotu.

MASTER(OPTICAL) (HLAVNÍ (OPTIKA))

Tyto možnosti se zobrazí tehdy, jestliže blesk funguje jako hlavní blesk při použití optického bezdrátového ovládání blesku Fujifilm.



Hlavní a externí jednotky lze seskupit až do tří skupin (A, B a C); režim a výkon blesku lze pak nastavit pro každou skupinu zvlášť. Pro komunikaci mezi jednotkami jsou k dispozici čtyři kanály; máte možnost použít samostatné kanály pro různé systémy blesku nebo zabránit vzájemnému rušení, jestliže používáte více systémů blízko sebe.



Nastavení	Popis
 Flash control mode (group A) (Režim ovládání blesku (skupina A)) 	 Umožňuje zvolit režim ovládání blesku pro skupinu A, B a C. Možnost TTL% je k dispozici pouze pro skupiny A a B. TTL: Blesky ve skupině budou aktivovány v režimu TTL. Korekci blesku lze nastavit pro každou skupinu samostatně. TTL%: Je-li pro skupinu A nebo B vybrána možnost TTL%, mů-
(2) Flash control mode (group B) Režim ovládání blesku (skupina B)	 žete nastavit výkon vybrané skupiny jako procento výkonu druhé skupiny a dále nastavit celkovou korekci blesku pro obě skupiny. M: V režimu M se blesky v dané skupině aktivují s vybraným výkonem (vyjádřeným jako zlomek plného výkonu) bez
(3) Flash control mode (group C) Režim ovládání blesku (skupina C)	 ohledu na jas objektu nebo nastavení fotoaparátu. MULTI: Vyberete-li pro některou skupinu možnost MULTI, budou všechny blesky ve všech skupinách pracovat v režimu opakovaných záblesků. Všechny blesky se tedy při pořízení každého snímku aktivují vícekrát. ③ (OFF): Je-li vybrána možnost OFF, nebudou se blesky v dané skupině aktivovat vůbec.
(4) Flash compensation/outpu (group A) (Korekce/výkon blesku (skupina A))	t Umožňuje nastavit výkon blesku pro vybranou skupinu podle nastaveného režimu ovládání blesku. Je-li překročen maximální
 Flash compensation/outpul (group B) (Korekce/výkon blesku (skupina B)) Flash compensation/outpul (group C) (Korekce/výkon 	 TTL: Umožňuje upravit korekci blesku. TTL: Umožňuje upravit korekci blesku. M/MULTI: Umožňuje upravit výkon blesku. ITL%: Umožňuje nastavit vyvážení mezi skupinou A a B a upravit celkovou korekci blocku.
blesku (skupina C))	מ מסומית כבוגטיטט גטובאכו טובאנג.

Nastavení	Popis		
 Flash mode (TTL) (Režim blesku (TTL)) 	Umožňuje vybrat režim blesku pro ovládání blesku TTL. Dostupné možnosti závisí na vybraném režimu fotografování (P, S, A nebo M).		
	 ・		
	možné; jas blesku odpovídá jasu objektu. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisknutí tlačítka závěrky zcela nabit.		
	 SLOW SYNC. (POMALÁ SYNCH.): Umožňuje spojit blesk s delší dobou expozice při fotografování portrétů na pozadí noční scenérie. Blesk se neaktivuje, jestliže není v okamžiku stisk- nutí tlačítka závěrky zcela nabit. 		
	Nastavení časování blesku.		
	• म्रैज 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.): Blesk se aktivuje ihned po ote- vření závěrky (obvykle optimální možnost).		
	 RÉAR 2ND CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.): Blesk se aktivuje těsně před zavřením závěrky. 		
(8) Sync (Synchronizace)	 # (AUTO FP(HSS)): Vysokorychlostní synchronizace (pouze pro kompatibilní blesky). Při době expozice kratší než odpovídající rychlosti synchronizace bles- ku fotoaparát automaticky použije vysokorychlostní synchronizaci. Stejně jako 1ST CURTAIN (RYCHLÁ SYNCH.), je-li režim ovládání blesku nastaven na MULTI. 		
1 700m	Uhel paprsku (pokrytí blesku) u zařízení podporujících nastavení úhlu. Některé blesky umožňují toto nastavení		
(9) 200m	provadel na rotoaparatu. Je-il vyprana moznost AUIU, bude		
	ohniskové vzdálenosti.		

Nastavení	Popis
	Jestliže váš blesk tuto možnost podporuje, máte výběr z následujících možností:
1 Ocuštlaní	 TASH POWER PRIORITY (PRIORITA VÝKONU BLESKU): Umožňuje poněkud zmenšit pokrytí a zvětšit tak dosah.
Osvetleni	• 🌂 STANDARD: Pokrytí odpovídá úhlu snímání.
	 REVEN COVERAGE PRIORITY (PRIORITA ROVNOMĚRNÉHO POKRYTÍ): Umožňuje poněkud zvětšit pokrytí a dosáhnout tak rovno- měrnějšího osvětlení.
(1) Master	Umožňuje přiřadit funkci hlavního blesku skupině A (Gr A), B (Gr B) nebo C (Gr C). Je-li vybrána možnost OFF , bude výkon hlavního blesku zablokován na úrovni neovlivňující finální snímek. Tato možnost je k dispozici pouze tehdy, je-li blesk
	hlavní blesk pro optické bezdrátové ovládání blesku. Fujifilm v režimu TTL, TTL% nebo M .
(1) Number of flashes (Počet záblesků)	Vyberte počet záblesků při každé aktivaci závěrky v režimu MULTI.
(12) Kanál	Umožňuje zvolit kanál, který bude hlavní blesk používat ke komunikaci s externími blesky. Máte možnost použít samo- statné kanály pro různé systémy blesku nebo zabránit vzájem- nému rušení, jestliže používáte více systémů blízko sebe.
(12) Frequency (Frekvence)	Zvolte frekvenci záblesků v režimu MULTI.

10

Vertikální bateriové gripy

Vertikální bateriový grip VG-XT3 jako doplněk baterie fotoaparátu nebo k držení fotoaparátu při fotografování na výšku.



Všechny ovládací prvky mají stejnou funkci jako příslušné prvky na fotoaparátu.

Nasazení vertikálního bateriového gripu



- Před nasazením nebo odepnutím vertikálního bateriového gripu zkontrolujte, zda je fotoaparát vypnutý.
 - Krytku kontaktu vertikálního bateriového gripu (A) lze uložit přímo v gripu. Krytku kontaktu gripu (B) vždy uchovávejte na bezpečném místě.
- Po nasazení gripu pečlivě utáhněte pojistný šroub.
 - Kontaktů se nedotýkejte.
 - Po odepnutí gripu vraťte zpět na místo krytku kontaktu gripu (A) a krytku (B).
 - Grip není vodotěsný a je třeba dbát na to, aby do něj nemohly vniknout nečistoty, prach, voda, škodlivé plyny, sůl či jiné cizorodé látky. Nepokládejte grip na mokrou plochu. Před použitím zkontrolujte, zda je přihrádka na baterie a krytka přihrádky baterie zcela uzavřená.

Vložení a vyjmutí baterií

Baterie vkládejte tak, jak ukazuje obrázek.



Baterie lze vyjmout podle obrázku.



- Při výměně baterií musí být fotoaparát vypnutý.
 - Používejte výhradně baterie NP-W126S.

Stav baterie-

Je-li nasazen vertikální bateriový grip, ukazuje indikátor stavu baterie ve fotoaparátu stav baterie ve fotoaparátu a v gripu VG-XT3 dohromady.

- Na displeji je zobrazen pouze stav vložené baterie.
- Jestliže jsou baterie vloženy jak do fotoapará-

tu, tak do gripu VG-XT3, budou používány v následujícím pořadí:

- 1 Levá baterie gripu (L)
- (2) Pravá baterie gripu (**R**)
- (3) Baterie fotoaparátu



Dobíjení baterií

Baterie v gripu VG-XT3 lze dobíjet, jestliže je fotoaparát vypnutý nebo je-li grip od něj odpojen. Připojte dodaný síťový adaptér AC-9VS ke konektoru 9V DC-IN.

Při nabíjení baterie svítí kontrolky zeleně; kontrolka vlevo signalizuje stav levé baterie, kontrolka vpravo stav pravé baterie.

Kontrolka	Stav baterie
Vур	Nabíjení dokončeno
Zap	Probíhá nabíjení
Bliká	Chyba nabíjení

- Baterie se nabíjejí souběžně; nabíjení trvá asi dvě hodiny.
 - Jestliže je fotoaparát zapnutý, pak se baterie nenabíjejí; přístroj je ale napájen.
 - Používejte pouze dodaný síťový adaptér.
 - Další informace naleznete v odstavcích "Dobíjení baterie" (🕮 31) a "Baterie a napájení" (🕮 274).

Použití síťového adaptéru AC-9VS-

Připojte napájecí kabel k adaptéru AC-9VS a poté do elektrické zásuvky.



- nepoužívejte pro jiná zařízení.
- Tvar zástrčky závisí na zemi nebo regionu, kde byl přístroj zakoupen.

Připojení

Výstup HDMI

Výstup fotoaparátu při fotografování a přehrávání lze přesměrovat na zařízení HDMI.

Připojení k zařízení HDMI

K připojení fotoaparátu k televizoru nebo jinému zařízení HDMI použijte kabel HDMI od jiného výrobce.

- 1 Vypněte fotoaparát.
- 2 Zapojte kabel, jak ukazuje obrázek.



- 3 Nakonfigurujte zařízení pro vstup HDMI podle návodu dodaného se zařízením.
- 4 Zapněte fotoaparát. Obsah displeje fotoaparátu se zobrazí na zařízení HDMI. Displej fotoaparátu bude v režimu přehrávání vypnutý (253).
- Dávejte pozor, abyste konektory zapojili správně.
 - Když je připojen kabel HDMI, nelze použít kabel USB.
 - Použijte kabel HDMI o délce nejvýše 1,5 m.

Fotografování

Při fotografování a záznamu videa můžete sledovat scénu přes objektiv fotoaparátu a zároveň ukládat záznam do zařízení HDMI.



Tuto funkci lze použít k ukládání videa 4K a Full HD do záznamníku HDMI.

Přehrávání

Přehrávání spustíte tlačítko **D** na fotoaparátu. Displej fotoaparátu zhasne a snímky a videa budou přehrávána zobrazována na zařízení HDMI. Pozor, ovladače hlasitosti na fotoaparátu nemají vliv na zvuky přehrávané na televizoru; nastavte tedy hlasitost pomocí ovládání televize.

Na některých televizorech se může na začátku přehrávání krátce zobrazit prázdná obrazovka.

Bezdrátová připojení (Bluetooth[®], WLAN/Wi-Fi)

Umožňuje přístup k bezdrátovým sítím a připojení k počítačům, smartphonům nebo tabletům. Více informace zde: http://fujifilm-dsc.com/wifi/

Smartphony a tablety: FUJIFILM Camera Remote

Připojte fotoaparát prostřednictvím Bluetooth nebo bezdrátové sítě LAN.

K navázání bezdrátového připojení je nutno na smartphone nebo tablet nainstalovat aktuální verzi aplikace FUJIFILM Camera Remote.

FUJIFILM Camera Remote

Po navázání připojení můžete pomocí aplikace FUJIFILM Camera Remote provádět následující:

- Ovládat fotoaparát a fotografovat na dálku
- Přijímat snímky nahrané z fotoaparátu
- Procházet snímky ve fotoaparátu a stahovat vybrané snímky
- Nahrávat do fotoaparátu polohová data
- Uvolnit závěrku fotoaparátu
- Aktualizovat firmware fotoaparátu

Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera remote/

Smartphony a tablety: Párování přes Bluetooth®

Ke spárování fotoaparátu se smartphonem nebo tabletem slouží funkce CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth) > PAIRING REGISTRATI-ON (REGISTRACE PÁROVÁNÍ). Párování umožňuje snadno stahovat snímky z fotoaparátu.



- 🕕 Stahování snímků probíhá prostřednictvím bezdrátového připojení.
 - Po spárování budete vyzváni, abyste nastavili hodiny fotoaparátu na čas podle smartphonu nebo tabletu (I 216).
 - Na výběr máte připojení až k 7 spárovaným smartphonům nebo tabletům.

Smartphony a tablety: Bezdrátová síť LAN

Nastavení **BEZDRÁTOVÁ KOMUNIKACE** v nabídce **SHOOTING SETTING (NASTAVENÍ FOTOGRAFOVÁNÍ)** nebo v nabídce přehrávání slouží k připojení ke smartphonu nebo tablet přes bezdrátovou síť LAN.



Kopírování snímků do počítače: PC AutoSave

Abyste mohli stahovat snímky z fotoaparátu po bezdrátové síti (Wi-Fi), musíte si nainstalovat aktuální verzi aplikace FUJIFILM PC Autosave.

FUJIFILM PC AutoSave-

Materiály ke stažení a další informace najdete na webových stránkách: http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

Počítače: Bezdrátové připojení

Ke stahování snímků z fotoaparátu lze použít funkci PC AUTO SAVE (AUTOMATICKÉ UKLÁDÁNÍ DO PC) v nabídce přehrávání.



Spřažené fotografování: FUJIFILM X Acquire/doplňkový

HS-V5

 Nejprve vyberte možnost WIRELESS TETHER SHOOTING FIXED (BEZDRÁ-TOVÉ PEVNÉ SPŘAŽENÉ FOTOGRA-FOVÁNÍ) v nastavení I CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > PC CONNECTION MODE (REŽIM PŘIPOJE-NÍ K PC) v nabídkách fotoaparátu.



- FUJIFILM X Acquire, doplňkový modul FUJIFILM Tether Shooting a software Hyper-Utility Software HS-V5 slouží ke spřaženému fotografování.
- Další informace naleznete v následujícím webu: http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether
 - Další informace o softwaru FUJIFILM X Acquire, doplňkovém modulu FUJIFILM Tether Shooting a aplikaci Hyper-Utility Software HS-V5 naleznete v části "Software od společnosti Fujifilm" (💷 269).

Připojení k počítači přes USB

Fotoaparát můžete připojit k počítači a stahovat do něj snímky nebo fotografovat nové snímky na dálku.

- Než začnete stahovat snímky nebo fotografovat na dálku, připojte fotoaparát k počítači a zkontrolujte, zda funguje normálně.
 - 1 Zapněte počítač.
 - 2 Upravte nastavení podle toho, zda chcete fotoaparát použít pro spřažené fotografování (= 260), kopírování snímků do počítače (= 261) nebo k vytvoření kopií JPEG ze snímků RAW (= 262).
 - 3 Vypněte fotoaparát.
 - 4 Připojte USB kabel.



🕕 Kabel USB nesmí být delší než 1,5 m a musí být určen pro přenos dat.

- 5 Zapněte fotoaparát.
- 6 Zkopírujte snímky do počítače.
 - Spřažené fotografování: Během spřaženého fotografování můžete snímky pomocí příslušného softwaru (např. doplňkového modulu FUJIFILM Tether Shooting PRO) kopírovat do počítače.
 - Přenos snímků: Použijte software MyFinePix Studio nebo aplikace dodané s operačním systémem.
 - Převod RAW: Ke zpracování snímků ve formátu RAW lze použít software FUJIFILM X RAW STUDIO. K rychlému zpracování je využíván výkon obrazového procesoru fotoaparátu.
 - Ukládání a nahrávání nastavení fotoaparátu: K ukládání a nahrávání nastavení fotoaparátu lze použít software FUJIFILM X Acquire. Nastavení lze v jediném kroku uložit do souboru a zkopírovat jej do více fotoaparátů.

- Před odpojením USB kabelu fotoaparát vypněte.
 - Při zapojování USB kabelů dávejte pozor, aby byly konektory zasunuty na doraz a ve správné orientaci. Připojte fotoaparát přímo k počítači; nepoužívejte USB rozbočovač ani klávesnici.
 - Výpadek napájení během přenosu může vést ke ztrátě dat nebo k poškození paměťové karty. Před připojením fotoaparátu do něj vložte novou nebo plně nabitou baterii.
 - Je-li do fotoaparátu vložena paměťová karta s velkým množstvím snímků, může spouštění softwaru nějakou dobu trvat; během této doby nelze snímky importovat ani ukládat. Pro přenos snímků použijte čtečku paměťových karet.
 - Před vypnutím fotoaparátu zkontrolujte, zda kontrolka buď nesvítí nebo svítí zeleně.
 - Neodpojujte USB kabel, jestliže probíhá přenos dat. V opačném případě může dojít ke ztrátě dat nebo k poškození paměťové karty.
 - Před vložením nebo vyjmutím paměťové karty fotoaparát odpojte.
 - V některých případech se může stát, že přístup ke snímkům uloženým na síťovém serveru pomocí softwaru je jiný než v případě samostatného počítače.
 - Neodebírejte fotoaparát ze systému ani neodpojujte USB kabel ihned poté, co se na monitoru počítače zavře hlášení o probíhajícím kopírování. Jestliže se kopíruje příliš velký počet snímků, může přenos dat probíhat i poté, co toto hlášení zmizí.
 - Uživatel musí uhradit veškeré poplatky účtované telefonním operátorem nebo poskytovatelem připojení k internetu v souvislosti s připojením k internetu.

Spřažené fotografování: FUJIFILM X Acquire/doplňkový modul FUJIFILM Tether Shooting/Hyper-Utility Software HS-V5

 Nejprve vyberte možnost USB TETHER SHOOTING AUTO (AUTO SPŘAŽENÉ FOTOGRAF. USB) v nastavení CON. SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > PC SHOOTING MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ PC) v nabídkách fotoaparátu.



- FUJIFILM X Acquire, doplňkový modul FUJIFILM Tether Shooting a software Hyper-Utility Software HS-V5 slouží ke spřaženému fotografování.
- Možnost USB TETHER SHOOTING FIXED (USB PEVNÉ SPŘAŽENÉ FOTOGRAFOVÁNÍ) vyberte tehdy, jestliže bude fotoaparát používat výhradně pro spřažené fotografování. Mějte na paměti, že po odpojení USB kabelu bude fotoaparát nadále pracovat ve spřaženém režimu a snímky nebudou ukládány na paměťovou kartu fotoaparátu.
 - Další informace naleznete v následujícím webu: http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether
 - Další informace o softwaru FUJIFILM X Acquire, doplňkovém modulu FUJIFILM Tether Shooting a aplikaci Hyper-Utility Software HS-V5 naleznete v části "Software od společnosti Fujifilm" (🗐 269).

Kopírování snímků do počítače

 Než začnete kopírovat snímky do počítače, vyberte možnost USB CARD READER (ČTEČKA KARET USB) v nastavení CONNECTION SETTING (NA-STAVENÍ PŘIPOJENÍ) > PC SHOOTING MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ PC).



 Software, který lze ke kopírování snímků použít, se liší podle operačního systému počítače.

Mac OS X/macOS

Snímky lze do počítače zkopírovat pomocí aplikace Image Capture (dodané s počítačem) nebo jiného softwaru.

Systém Windows

Pomocí softwaru MyFinePix Studio můžete snímky kopírovat do počítače, kde je můžete ukládat, prohlížet, uspořádat a tisknout.

Další informace o softwaru MyFinePix Studio naleznete v části "Software od společnosti Fujifilm" (IIII 269).

Vytváření kopií JPEG ze snímků ve formátu RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

 Nejprve vyberte USB možnost USB RAW CONV./BACKUP RESTORE (USB PŘEVOD RAW/OBNOVENÍ ZE ZÁLOHY) v nastavení
 CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > PC CONNECTION MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ K PC) v nabídkách fotoaparátu.



 Software FUJIFILM X RAW STUDIO slouží k vytváření kopií RAW snímků ve formátu JPEG.

Ukládání a nahrávání nast. fotoaparátu (FUJIFILM X Acquire)

 Nejprve vyberte USB možnost USB RAW CONV./BACKUP RESTORE (USB PŘEVOD RAW/OBNOVENÍ ZE ZÁLOHY) v nastavení
 CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > PC CONNECTION MODE (REŽIM PŘIPOJENÍ K PC) v nabídkách fotoaparátu.



 Software FUJIFILM X Acquire slouží k ukládání a nahrávání nastavení fotoaparátu.

Další informace o softwaru FUJIFILM X Acquire naleznete v části "Software od společnosti Fujifilm" (🕮 269).

Tiskárny instax SHARE

Snímky z digitálního fotoaparátu můžete tisknout na tiskárnách instax SHARE.

Navázání spojení

Vyberte možnost **CONNECTION SET. (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ)** > instax PRINTER CONNECTION SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ K TISKÁRNĚ instax) a zadejte název (SSID) tiskárny instax SHARE a příslušné heslo.

Název tiskárny (SSID) a heslo-

Název tiskárny (SSID) je uveden na spodní straně tiskárny; výchozí heslo je "1111". Jestliže jste již nastavili jiné heslo pro tisk ze smartphonu, zadejte toto heslo.



Tisk snímků

- 1 Zapněte tiskárnu.
- 2 Vyberte možnost D PLAY BACK MENU (NABÍDKA PŘEHRÁVÁNÍ) > instax PRINTER PRINT (TISK NA TIS-KÁRNĚ instax). Fotoaparát se spojí s tiskárnou.
- 3 Pomocí voliče si zobrazte snímek, který chcete tisknout, a stiskněte tlačítko MENU/OK.





- 🔇 Snímky pořízené jiným fotoaparátem se nevytisknou.
 - Vytištěná oblast je menší než oblast zobrazená na LCD displeji.
 - Vzhled displeje se může lišit podle připojené tiskárny.
- 4 Snímek je odeslán na tiskárnu a zahájí se tisk.

Technické údaje

Příslušenství od společnosti Fujifilm

Společnost Fujifilm nabízí následující volitelné příslušenství. Aktuální informace příslušenství do-0 stupném ve vašem regionu, obraťte se na místního prodejce produktů Fujifilm nebo navštivte web http://www.fujifilm.com/products/digital cameras/index.html.

Dobíjecí baterie Li-ion

NP-W126/NP-W126S: V případě potřeby lze dokoupit vysokokapacitní dobíjecí baterie NP-W126/NP-W126S.

Nabíječky baterií

BC-W126/BC-W1265: V případě potřeby lze dokoupit náhradní nabíječku baterií. Při teplotě +20 °C dokáže nabíječka BC-W126/ BC-W126S nabít baterii NP-W126/NP-W126S zhruba za 150 minut.

DC spojky

(P-W126: V případě delšího fotografování nebo přehrávání nebo při použití fotoaparátu s počítačem lze pomocí spojky CP-W126 propojit fotoaparát se síťovým adaptérem AC -9VS dodaným s volitelným vertikálním bateriovým gripem.

Dálkové spouště

RR-100: Pomáhají omezit chvění fotoaparátu nebo držet závěrku otevřenou při dlouhodobé expozici (©2,5 mm).

Stereo mikrofony

MIC-ST1: Externí mikrofon pro záznam videa.

Objektivy FUJINON

Objektivy řady XF/XC: Vyměnitelné objektivy pro použití s adaptérem FUJIFILM X. **Objektivy FUJINON řady MKX**: Filmové objektivy do adaptéru FUJIFILM X.

Makro nástavce

MCEX-11/16: Instaluje se mezi fotoaparát a objektiv pro fotografování s velkým zvětšením.

Telekonvertory

XF1.4X TC WR: Zvětší ohniskovou vzdálenost kompatibilního objektivu asi 1,4x.

XF2X TC WR: Zvětší ohniskovou vzdálenost kompatibilního objektivu asi 2,0x.

Adaptéry pro blesk

ADAPTÉR FUJIFILM M: Umožňuje použití široké palety objektivů na adaptér.

Krytka těla

BCP-001: Chrání držák objektivu, není-li objektiv nasazen.

Krytky oka

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: Široká krytka clonící boční světlo pronikající do okénka hledáčku.

Blesky do sáněk na externí blesk

EF-X500: Kromě ručního a TTL ovládání nabízí tento nasazovací blesk se směrným číslem 50/164 (ISO 100, m/ft.), který podporuje FP (vysokorychlostní synchronizaci), takže jej lze použít při době expozice kratší než odpovídající rychlosti synchronizace blesku. Umožňuje použití volitelného akumulátoru EF-BP1 a optického bezdrátového ovládání blesku Fujifilm a lze jej proto použít jako hlavní nebo vzdálený blesk pro dálkové fotografování s bezdrátovým bleskem.

EF-BP1: Akumulátor pro blesky do sáněk na externí blesk. Pojme až 8 baterií AA.

EF-42: Tento nasazovací blesk má směrné číslo 42/137 (ISO 100, m/ft.) a podporuje ruční i TTL ovládání.

EF-X20: Tento nasazovací blesk má směrné číslo 20/65 (ISO 100, m/ft.) a podporuje ruční i TTL ovládání.

EF-20: Tento nasazovací externí blesk má směrné číslo 20/65 (ISO 100, m/ft.) a podporuje ovládání TTL (ruční ovládání blesku podporováno není).

Vertikální bateriové gripy

VG-XT3: Viz část "Vertikální bateriové gripy" (🕮 245).

Rukojeti

MHG-XT3: Pro lepší úchop. Baterie a paměťové karty lze vyjmout bez odstranění úchopu, který má kolejničku pro nasazení fotoaparátu do rychlospojných sáněk.

Kožená pouzdra

BLC-XT3: Toto pouzdro spojuje praktičnost s luxusem koženého výrobku a obsahuje textilii pro zabalení fotoaparátu před vložením do pouzdra i při jiných příležitostech. Když je fotoaparát uložen v pouzdře, lze s ním stále fotografovat a vkládat/vyjímat z něj baterie.

Úchopové pásky

GB-001: Zlepšuje pevný úchop. Ve spojení s rukojetí bude úchop ještě pevnější.

Sady krytek

CVR-XT3: Sada krytek pro model X-T3. Sada obsahuje krytku synchronizačního konektoru, krytku konektoru na externí blesk a krytku konektoru a dále dvě krytky konektoru vertikálního bateriového gripu (jednu černou a jednu stříbrnou).

Tiskárny instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: Připojení přes bezdrátovou síť LAN pro tisk snímků na film instax.

Tento fotoaparát není kompatibilní se síťovým adaptérem AC-9V.
Software od společnosti Fujifilm

Fotoaparát lze používat s následujícím softwarem Fujifilm.

FUJIFILM Camera Remote

Fotoaparát lze bezdrátově propojit se smartphonem nebo tabletem (🕮 254).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

Umožňuje stahovat snímky z fotoaparátu přes bezdrátovou síť (E 256).

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

Slouží ke správě, zobrazování, tisku a úpravám velkého počtu snímků stažených z digitálního fotoaparátu (1) 261). http://fujifilm-dsc.com/mfs/

Po stažení klikněte dvakrát na stažený soubor ("MFPS_Setup. EXE") a proveďte instalaci podle pokynů na obrazovce.

RAW FILE CONVERTER EX

Slouží k prohlížení snímků RAW na počítači a k jejich převodu do jiných formátů (IIII 262).

http://fujifilm-dsc.com/rfc/

FUJIFILM X RAW STUDIO

Je-li fotoaparát připojen přes USB k počítači, může software FUJIFILM X RAW STUDIO využít unikání procesor ve fotoaparátu k rychlému převodu souborů RAW na obrázky ve formátu JPEG ve vysoké kvalitě. http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-featuresusers-guide/

FUJIFILM X Acquire

Tato aplikace pro systém Windows a Mac OS umožňuje automatické připojení fotoaparátu přes USB nebo Wi-Fi a automatické stahování snímků do vybrané složky ihned během fotografování. http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-usersguide/

Doplňkové moduly FUJIFILM Tether Shooting pro Lightroom

Doplňkové moduly pro Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC.

- Doplňkový modul FUJIFILM Tether Shooting PRO http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/
- Doplňkový modul FUJIFILM Tether Shooting http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/ others/#soft

Hyper-Utility Software HS-V5

Tato aplikace umožňuje připojit fotoaparát k počítači přes USB nebo Wi-Fi, ovládat jej na dálku a ukládat pořízené snímky přímo do počítače.

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/ others/#soft

Pro vaši bezpečnost

DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

- ré bezpečnostní pokyny a návody k obsluze.
- no uchovat pro budoucí použití.
- Chovejte se podle varování: Je třeba dodržovat veškerá varování na přístroji a v návodu k obsluze.
- Dodržujte pokyny: Dodržujte všechny návody k obsluze a další pokyny.

Instalace

Zdroie napáiení: Tento video aparát lze používat výhradně se zdrojem napájení uvedeném na štítku. Nejste-li si jisti typem napájení ve vaší domácnosti, obraťte se na prodejce přístroje nebo na dodavatele elektrické energie. V případě video aparátů určených pro napájení z baterie nebo z jiných zdrojů si přečtěte návod k obsluze.

Uzemnění nebo polarizace: Tento video aparát je vybaven polarizovanou síťovou zástrčkou na střídavé napětí (s jedním kontaktem širším než ostatní). Tuto zástrčku lze zasunout do zásuvky pouze jedním způsobem. Jde o bezpečnostní opatření. Jestliže se vám nedaří zasunout zástrčku do zásuvky až na doraz, zkuste ji otočit. Jestliže problém přetrvává, přivoleite elektrikáře, aby vám vyměnil zásuvku za současný typ. Tento bezpečnostní prvek zástrčky se nepokoušejte nijak obejít.

Další varování: Tento video aparát je vybaven tříkolíkovou zástrčkou s uzemněním, tj. se třetím (zemnicím) kolíkem. Tuto zástrčku lze zasunout pouze do elektrické zásuvky se zemnicím vodičem. Jde o bezpečnostní opatření. Jestliže se vám nedaří zasunout zástrčku do zásuvky, přivolejte elektrikáře, aby vám vyměnil zásuvku za současný typ. Tento bezpečnostní prvek zástrčky se nepokoušejte niiak obeiít.

Přetížení: Nepřetěžuite elektrické zásuvky a prodlužovací šňůry: hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.

Ventilace: Štěrbiny a otvory ve skřínce jsou určeny k ventilaci; pro spolehlivý provoz video aparátu a pro ochranu před přehříváním nesmí být tyto otvory ničím blokovány či překryty. Neblokuite otvory ani položením video aparátu na postel, pohovku, koberec nebo jiný podobný povrch.

Tento video aparát není určen pro vestavnou instalaci (např. v knihovně nebo polici), pokud nelze zajistit dostatečnou ventilaci podle pokynů výrobce. Video aparát nikdy neumisťuite v blízkosti radiátoru nebo výduchu tepla ani nad ním.

Doplňky: Nepoužívejte doplňky nedoporučené výrobcem video aparátu; mohlo by to být nebezpečné.

Voda a vlhkost: Nepoužívejte video aparát v blízkosti vody, např. u vany, umyvadla dřezu nebo v prádelně, ve vlhkém sklepě, u plaveckého bazénu apod.

 Přečtěte si pokyny: Před prací s přístrojem je nutno si přečíst veške Ochrana napájecího kabelu: Napájecí kabelv musí být vedeny tak, aby přes ně pokud možno nechodili lidé a aby je nemohly poškodit Uchoveite návod: Bezpečnostní pokvny a návody k obsluze je nut-předměty nad nimi nebo na ně přitlačené; zvláštní pozornost je nutno věnovat kabelů u zástrček, zásuvkových lišt a v místech, kde vycházejí ze spotřebičů.

> Příslušenství: Video aparát nepokládeite na nestabilní pojezd, stoian, stativ, konzolu či stůl. Přístroi by mohl spadnout a způsobit vážný úraz dítěti či dospělému a mohl by se též vážně poškodit. Použiite pouze poiezd, stojan, stativ, konzolu nebo stůl doporučený výrobcem nebo zakoupený s video aparátem. Při instalaci přístroje dodržujte pokyny výrobce a použijte montážní příslušenství výrobcem doporučené.

Při přesunu pojezdu s přístrojem je nutno si počínat opatrně. Rychlé zastavení, příliš velká síla či nerovný povrch může způsobit převrácení pojezdu s přístrojem.



Antény

Uzemnění venkovní antény: Jestliže je video aparát připojen k venkovní anténě nebo kabelovému svstému, musí být anténa nebo kabelový systém uzemněn, aby byl do určité míry chráněn proti napěťovým rázům a elektrostatickým výbojům. V hlavě 810 normy National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70 jsou uvedeny informace o správném uzemnění stožáru a nosné konstrukce, uzemnění přívodního kabelu k vybíjecí jednotce, velikosti zemnicích konektorů, umístění vybíjecí jednotky antény, připojení k zemnicím elektrodám a požadavcích na zemnicí elektrodu.



Technické údaje

Napájecí kabely: Venkovní anténní systém nesmí být umístěn v blíz- Poškození vyžadující servis: Dojde-li k některému z níže uvedených či osvětlovacích obvodů ani v místě, kde by mohl do takového kovanému pracovníkovi do servisu: vedení spadnout. Při instalaci venkovního anténního svstému • Poškození napálecího kabelu nebo zástrčky je třeba věnovat zvláštní pozornost tomu, aby se anténa těchto • Přístroj byl polit kapalinou nebo do něj vnikly cizí předměty vedení nedotkla: následky by mohly být smrtelné.

Používání

čištění: Před čištěním odpojte video aparát od elektrické zásuvky. Nepoužívejte tekuté čisticí prostředky a aerosoly. Pro čištění použijte vlhký hadřík.

Vniknutí předmětu nebo vody: Do otvorů video aparátu nikdy nezasunuite žádné předměty: mohli byste se dotknout nebezpečných míst pod napětím nebo způsobit zkrat, který může vést k požáru nebo úrazu elektrickým proudem. Nikdy na video aparát nevyléveite žádnou kapalinu.

Blesk: Pro účinnější ochranu video aparátu při bouři nebo v případě, že jej nebudete delší dobu používat, odpojte přístroj ze zásuvky i od antény či kabelového systému. Zabráníte tak poškození video aparátu vlivem blesku či napěťových rázů.

Servis

Servis: Nepokoušejte se přístroj opravovat; po odstranění krytů byste se mohli dotknout částí pod nebezpečným napětím. Veškerý servis přenechejte kvalifikovaným pracovníkům.

kosti vedení vysokého napětí a jiných elektrických napájecích poškození, odpojte video aparát ze zásuvky a odneste jej kvalifi-

- Video aparát byl vystaven dešti nebo vodě

 Video aparát spadl na zem nebo bylo poškozeno jeho pouzdro. Video aparát nefunguje správně podle návodu Manipulujte pouze s těmi ovládacími prvky, které jsou uvedeny v návodu k obsluze; nesprávná manipulace s jinými ovládacími prvky by mohla vést k poškození přístroje, které často znamená rozsáhlý zásah kvalifikovaného technika.

Jestliže se video aparát začne chovat výrazně jinak než dosud, znamená to, že vyžaduje servisní zásah.

Náhradní díly: Je-li nutno použít náhradní díly, zkontrolujte, zda technik použil náhradní díly specifikované výrobcem nebo díly o stejných charakteristikách jako původní díly. Neoprávněná výměna dílu může vést k požáru, úrazu elektrickým proudem nebo jiným nebezpečným situacím.

Bezpečnostní kontrola: Po dokončení jakéhokoli servisního zásahu či opravy video aparátu požádejte servisního technika, aby provedl bezpečnostní kontrolu, zda je video aparát v bezvadném funkčním stavu.

Před použitím fotoaparátu si přečtěte následující poznámky

Bezpečnostní poznámky

- S fotoaparátem je nutno zacházet správným způsobem. Před jeho použitím si přečtěte tyto bezpečnostní poznámky a celou Uživatelskou příručku.
- Po přečtení tvto bezpečnostní poznámky uložte na bezpečném místě.

0 ikonách

Níže uvedené ikony použité v tomto dokumentu označují vážnost úrazu nebo škod, které mohou vzniknout v důsledku nedodržení takto označených pokynů a tedy nesprávného použití výrobku.

\triangle	WARNING	Tato ikona znamená, že v případě nedodržení pokynů hrozí smrt nebo vážný úraz.
\triangle	CAUTION	Tato ikona znamená, že v případě nedodrženi pokynů hrozí úraz nebo hmotné škody.

Níže uvedené ikony označují charakter pokynů, které je nutno dodržovat.

	Trojúhelníkové ikony upozorňují, že uvedeným informa-
$ 2!\rangle$	cím je třeba věnovat pozornost ("Důležité").
	Kruhové ikony s úhlopříčnou linkou upozorňují, že uve-
$ \bigcirc$	dená operace je zakázána ("Zákaz").
0	Plný kroužek s vykřičníkem říká, že uvedená operace je nutná ("Nutné").

Symboly na produktu (včetně příslušenství) mají následující význam:

Zařízení II. třídy (Produkt má dvojitou izolaci.)

🔨 WARNING

Jestliže dojde k problému, vypněte fotoaparát, vyjměte baterii a odpojte síťový adaptér od přístroje i ze zásuvky. Jestliže z fotoaparátu vychází kouř nebo neobvyklý zápach nebo je-li přístroj v jakémkoli abnormálním stavu, nelze s ním dále pracovat, protože hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem. Obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm Dáveite pozor, aby do fotoaparátu nevnikla voda nebo cizorodé předměty. Jestliže do fotoaparátu vnikne voda nebo ci zorodý předmět, vypněte jej, vyjměte baterii a odpojte (\mathbf{X}) síťový adaptér od přístroje i ze zásuvky. Při dalším používání fotoaparátu hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem. Obraťte se na prodeice výrobků Fujifilm. Fotoaparát nepoužívejte v koupelně ani ve sprše. Hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem. Nikdy se nepokoušejte fotoaparát upravovat či rozebírat (neotevírejte jeho pouzdro). V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.

Pro vaši bezpečnost

	A WARNING	A WARNING	
	Dojde-li např. při pádu nebo jiné nehodě k prasknutí pouzdra, ne-	Je-li přístroj zapnutý, nenechávejte žádnou část těla dlou	ihodobě
	dotýkejte se vnitřních částí fotoaparátu. V případě nedodržení	v kontaktu s přístrojem. V případě nedodržení toho	to po-
	tohoto zákazu hrozí úraz elektrickým proudem nebo	kynu hrozí (obzvláště při déletrvající práci s příst	rojem)
V	jiný úraz způsobený dotykem poškozených částí. Oka-	popáleniny, a to zeiména při vysoké teplotě ok	olního
Nedotýkat se	mžitě vyiměte baterii (dáveite pozor na poranění a zá-	prostředí nebo u uživatelů, kteří trpí porucham	i krev-
vnitřních části	sah elektrickým proudem) a odneste přístroj k prodejci.	ního oběhu nebo smyslovými omezením: v	těchto
	který vám poradí.	případech se doporučuje použít stativ nebo po	dobné
	Neunravuite, nezahříveite, nekrutte a netaheite nadměrně za	zařízení	aobiic
	nanájerí kahel a nenokládejte na něj těžké nředměty. Mohlo byt	Raterii nenoužíveite v blízkosti hořlavých nředmětů, vý	hušných
\wedge	dojít k poškození kabelu a následnému požáru nebo	nlynů či nrachu.	<u>o usnjen</u>
V	úrazu elektrickým proudem, le-li kabel poškozený, ob-	Při nřenášení haterii vložte do diaitálního fotoanarátu	neho do
	ratte se na prodeite výrobků Eujifilm	pevného pouzdra. Potřebujete-li baterij skladovat, ulož	ite ii do
	Nenokládeite fotoaparát na nestabilní plochu. Fotoaparát by	nevného pouzdra. Při likvidaci zakrvite kontakty baterie	izolační
(\mathbf{n})	mohl spadnout nebo se převrátit a způsobit úraz	náskou. Při kontaktu s jinými kovovými předmět	/ neho
$\overline{}$	Nenokoušeite se fotoarafovat, iste-li v nohvhu. Nepoužíveite	bateriemi by moblo doift ke vznícení nebo ro	ztržení
\wedge	fotoanarát za chůze či za jízdv autem. Mobli byste unad-	baterie	202010
S	nout nebo způsobit dopravní nebodu	Paměťové karty, sáňky na externí hlesk a dalčí malé dí	lv ucho-
	Za bouřky se nedotýkeite kovových částí fotoaparátu. Hrozí úraz	váveite mimo dosah malých dětí. Děti by mohly ma	lé dílv
\wedge	elektrickým proudem způsobený napětím indukova-	spolknout: uchováveite je mimo jejich dosah V p	řínadě
S	ným bleskem	že dítě spolkne některý malý díl vybledeite lék	ařskou
	Baterii nepoužíveite jinak než podle pokvnů. Baterii vkládeite	pomoc nebo zavoleite záchrannou službu	
(\mathbf{n})	nodle označení	Ilchovávoite mimo dosah malých dětí Mezi součásti	které
	Raterii nerazehíreite, neunravuite ani nezahříveite. Nenouštěite	mohou způsobit úraz patří popruh (který se m	ůže dí-
	haterie na zem ani na ně nenecháveite nůsobit úderv. Jestliže ha-	těti omotat kolem krku a udusit jej) a blesk (kteri	í může
	terie vytékají neho isou zdeformované, odharvené či nesou znaky	noškodit zrak)	maze
	iiného noškození, nenoužíveite je. K nahíjení haterií noužíveite	Dodržujte pokyny posádky letadla a nemocničního ne	rsonálu.
\bigcirc	pouze určenou nabílečku: nepokoušeite se dobílet nedobílecí Li-ion	Tento výrobek generuje rádiové záření, které	může
(\mathbf{n})	ani alkalické baterie. Raterie nezkratuite a neskladuite je snolečně	způsobovat rušení pavigačních pebo zdravotr	ických
\smile	s kovovými předměty. Při nedodržení těchto bezpečnost-	přístroiů	
	ních opatření hrozí přehřátí, vznícení, roztržení nebo	A	
	vytékání baterií s následkem požáru, popálenin nebo	<u></u> CAUTION	
	jiného úrazu.	Fotoaparát nepoužívejte v prostorách, kde se vyskytují ole	<u>jové vý-</u>
~	Používejte pouze baterie nebo síťové adaptéry určené pro použití	Pary, pára, vysoká vlhkost nebo prach. Hrozí požár nebo	o úraz
()	s tímto fotoaparátem. Nepoužívejte napětí jiné než podle specifi-	elektrickým proudem.	
U	kací. Při použití jiného zdroje napájení hrozí požár.	Fotoaparát nenechávejte na místech vystavených extrém	ně vyso-
	Jestliže baterie vyteče a dojde k zasažení očí nebo pokožky či po-	kým teplotám. Nenechávejte fotoaparát např. v zav	reném
()	třísnění oděvu kapalinou, opláchněte zasažené místo čistou vodou	automobilu nebo na přimém slunečním světle	. Hrozi
J	a vyhledejte lékařskou pomoc nebo zavolejte záchrannou službu.	riziko požáru.	
	Nabíječku nepoužívejte k nabíjení jiných než zde uvedených bate-	Nepokládejte na fotoaparát téžké předměty. Pře	edmét
	rií. Dodaná nabíječka je určena pouze pro baterie do-	by mohl spadnout nebo se převrátit a zpr	ůsobit
\wedge	dávané s fotoaparátem. V případě použití nabíječky pro	úraz.	
\heartsuit	nabíjení běžných baterií nebo dobíjecích baterií jiného	Je-li fotoaparat pripojen k sitovemu adapteru, nel	hybejte
	typu může dojít k vytečení, přehřátí nebo dokonce roz-	snim. Pri odpojovani sitoveho adapteru net.	ahejte
	tržení baterie.	za kabel. Mohlo by dojit k poškozeni kabelu	i a nà-
$\overline{\bigcirc}$	Používání blesku v přílišné blízkosti očí může poškodit zrak. Dá-	slednému požáru či úrazu elektrickým prou	idem.
\heartsuit	vejte pozor zejména při fotografování malých dětí.	Fotoaparat ani sitovy adapter nezakryvejte a nebalte do	textille
	Vyhněte se dlouhodobému kontaktu s horkými povrchy.	<u>a aeky.</u> Mohlo by dojit k prehrati a deformaci p	ouzdra
	V případě nedodržení tohoto pokynu hrozí	nebo dokonce k pozaru.	en váras I
\bigcirc	popáleniny, a to zejména při vysoké teplotě	Nepouzivejte zastrcku, jestilze je poskozena nebo ji nelze	spravne
(\backslash)	okolního prostředí nebo u uživatelů, kteří trpí	zupojit do zasuvky. v pripade nedodrženi tohoto	zdKdZU
9	poruchami krevního oběhu nebo smyslovými	nrozi pozar nebo uraz elektrickym proudem.	hurar
	omezením; v těchto případech se doporučuje	cincele-il fotoaparat vycistit nebo nebudete-il jej deisi do	vu pou-
	použít stativ nebo podobné zařízení.		nistroje
		alektriským proudem	io uraz
		elektrickyni pioudem.	



Po dokončení nabíjení odpojte nabíječku ze zásuvky. Necháte-li nabíječku zapojenou v zásuvce, může dojít k požáru. Při vyjímání paměťové karty se může stát, že se karta vymrští ze slotu příliš rychle. Přidržte ji prstem a pomalu ji uvolněte. Při zásahu vymrštěnou paměťovou kartou může dojít k úrazu

CAUTION

Nechte fotoaparát pravidelně zkontrolovat a vyčistit. Prach nahromaděný uvnitř fotoaparátu může způsobit požár nebo úraz elektrickým proudem. Nechte fotoaparát ka ždé dva roky vyčistit u prodejce výrobků Fujifilm. Upozorňujeme, že tato služba je zpoplatněna

V případě nesprávné výměny baterie hrozí výbuch. Při výměně použiite baterii steiného nebo ekvivalentního tvpu.

Baterie (akumulátor nebo instalované baterie) nesmí být vystavena nadměrnému teplu jako např. přímému slunečnímu záření, ohni apod.

Baterie a napájecí zdroj

Poznámka: Zkontrolujte typ baterie použité ve vašem fotoaparátu
Skladování a přečtěte si příslušné kapitoly.

např. přímému slunečnímu záření, ohni apod.

Následující text popisuje správné použití baterií a způsoby, jak prodloužit jejich životnost. Nesprávné používání baterie může vést ke zkrácení její životnosti nebo k jejímu vytečení, přehřátí, vznícení nebo výbuchu.

Baterie Li-ion

Je-li ve vašem fotoaparátu použita dobíjecí baterie Li-ion, přečtěte si tento odstavec

Baterie se dodává ve vybitém stavu. Před použitím ji nabijte. Jestliže baterii nepoužíváte, nechte ji uloženou v pouzdru.

Poznámky k baterii

Jestliže se baterie nepoužívá, postupně se vybíjí. Nabijte baterii den nebo dva před použitím.

Výdrž baterie lze prodloužit tím, že fotoaparát vypnete, pokud jej nepoužíváte.

Při nízkých teplotách kapacita baterie klesá; málo nabitá baterie nemusí v mrazu fungovat. Plně nabitou náhradní baterii uchovávejte na teplém místě a v případě potřeby ji vyměňte; druhou možností je mít baterii v kapse nebo na jiném teplém místě a vložit ji do fotoaparátu jen při fotografování. Nepokládejte baterii přímo na ohřívače rukou či jiná topná tělesa.

Dobíjení baterie

Pro dobíjení baterie používejte dodanou nabíječku. Doba nabíjení se při okolní teplotě pod +10°C či nad +35°C může prodloužit. Baterii nenabíjejte při teplotě vyšší než 40 °C; při teplotě po 0 °C se baterie nebude nabíjet.

Nepokoušejte se dobíjet plně nabitou baterii. Baterie ale nemusí být zcela vybitá, aby ji bylo možno nabít.

Baterie může být bezprostředně po použití nebo po nabíjení teplá na dotek. Jde o normální stav.

Životnost baterie

Baterii lze za normálních teplot dobít asi 300x. Jestliže se znatelně zkrátí doba, po kterou baterie vydrží v nabitém stavu, znamená to, že je na konci své životnosti a je nutno ji vyměnit.

Necháte-li baterii v plně nabitém stavu, aniž byste ii delší dobu 🛆 VAROVÁNÍ: Baterie nesmí být vystavena nadměrnému teplu jako používali, může dojit ke zhoršení jejích parametrů. Před uskladněním baterie ji zcela vybijte.

> Nebudete-li fotoaparát delší dobu používat, vyjměte z něj baterii a uložte ji na suchém místě při teplotě +15 °C až +25 °C. Neuchovávejte ji na místě vystaveném extrémním teplotám.

Upozornění: Manipulace s baterií

- Baterii nepřepravujte a neuchovávejte společně s kovovými předměty, jako jsou náramky či vlásenky.
- Nevystavujte baterii ohni a teplu.
- Baterii nerozebírejte a neupravujte.
- Používejte pouze schválené nabíječky.
- Použitou baterii řádně zlikviduite.
- Nepouštějte baterii na zem a nevystavujte ji nárazům.
- Nenechte na baterii působit vodu.
- Udržujte kontakty baterie v čistotě.
- Baterie a pouzdro fotoaparátu může být po delším používání na dotek teplé. Jde o normální stav.

Pozor: Likvidace

Použité baterie zlikvidujte podle platných místních předpisů. Při likvidaci baterií je nutno věnovat pozornost ekologickým hlediskům. Přístroj používejte v mírných klimatických podmínkách.

Síťové adaptérv

Používejte pouze síťové adaptéry Fujifilm určené pro použití s tímto fotoaparátem. Při použití jiného adaptéru může dojít k poškození fotoaparátu.

- Síťový adaptér je určen pouze pro použití v interiéru.
- Dbeite na to, aby DC zástrčka byla pevně zapoiena do fotoaparátu.
- Před odpojením adaptéru fotoaparát vypněte. Adaptér při odpojování uchopte za zástrčku, ne za kabel.
- Nepoužívejte adaptér s jiným zařízením.
- Adaptér nerozebírejte.
- Nevystavujte adaptér velkému teplu či vlhkosti.
- Nevystavujte adaptér silným nárazům.

Informace o ochranných známkách

- Adaptér může při použití bzučet nebo se zahřívat. Jde o normální stav.
- Jestliže adaptér způsobuje rádiové rušení, natočte nebo přemístěte anténu přijímače.

Práce s fotoaparátem

- Nemiřte fotoaparátem na zdroj extrémně jasného světla (např. na slunce bez oblačnosti). Mohlo by dojít k poškození obrazového snímače fotoaparátu.
- Silné sluneční záření zaostřené hledáčkem může poškodit panel elektronického hledáčku (Electronic Viewfinder, EVF), Nemiřte elektronickým hledáčkem na slunce.

Zkušební snímkv

Před fotografováním při významných příležitostech (např. na svatbách nebo před výletem) pořiďte zkušební snímek a zkontrolujte výsledek, abyste věděli, zda fotoaparát funguje normálně. Společnost FUJIFILM Corporation nenese odpovědnost za škody či ušlý zisk v důsledku závadv produktu.

Poznámky k autorským právům

Snímky pořízené vaším digitálním fotoaparátem je zakázáno používat způsobem porušujícím autorské právo bez souhlasu vlastníka těchto práv; výjimkou jsou snímky určené výhradně tí Fujifilm Corporation podléhá licenci. Loga SDHC a SDXC logos pro osobní použití. Mějte na paměti, že na fotografování některých představení či výstav, a to i pro osobní potřebu, se mohou je ochrannou známkou resp. registrovanou ochrannou známkou vztahovat určitá omezení. Dále je třeba mít na paměti, že přenos společnosti HDMI Licensing LLC. Všechny ostatní obchodní názvy paměťových karet s obrázky či daty chráněnými autorskými právy použité v této příručce jsou obchodními známkami nebo registje přípustný pouze v rámci ustanovení příslušných zákonů.

Manipulace

Pro zajištění správného záznamu obrázků nevystavujte přístroj při fotografování nárazům či otřesům.

Tekuté krystaly

V případě poškození displeje je třeba dávat pozor na kontakt s tekutými krystaly. Nastane-li některá z následujících situací, je nutno ihned reagovat:

- Dojde-li k zasažení pokožky tekutými krystaly, očistěte zasažené místo hadříkem a opláchněte jej důkladně tekoucí vodou a mýdlem.
- Vnikne-li vám tekutý krystal do očí, proplachujte zasažené oko alespoň 15 minut čistou vodou a vyhledejte lékařskou pomoc.
- V případě spolknutí tekutého krystalu si důkladně vypláchněte ústa vodou. Vypijte velké množství vody a vyvolejte zvracení; poté vyhledejte lékařskou pomoc.

Displej je sice vyroben s použitím extrémně přesné technologie, ale může obsahovat pixely, které neustále svítí nebo naopak ne- Přímý i nepřímý export licencovaného softwaru nebo jeho části svítí nikdy. Nejde o závadu; na pořízené snímky nemá tento jev bez souhlasu příslušných orgánů je zakázán. žádný vliv.

Digital Split Image je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti FUJIFILM Corporation. Digital Micro Prism je obchodní známka nebo registrovaná obchodní známka společnosti FUJIFILM Corporation. xD-Picture Card a 🕰 isou obchodní známky společnosti FUJIFILM Corporation. Písma použitá v této příručce vytvořila společnost DynaComware Taiwan Inc. Mac, OS X a macOS jsou ochrannými známkami společnosti Apple Inc. v USA a jiných zemích. Windows je registrovaná obchodní známka společnosti Microsoft Corporation v USA a jiných zemích. Adobe, logo Adobe, Photoshop a Lightroom jsou obchodní známky nebo registrované obchodní známky společnosti Adobe Systems Incorporated v USA a jiných zemích. Wi-Fi® a Wi-Fi Protected Setup® jsou registrované ochranné známky organizace Wi-Fi Alliance. Slovo a loga Bluetooth® jsou registrované ochranné známky společnosti Bluetooth SIG, Inc. a jejich použití společnosjsou ochrannými známkami společnosti SD-3C, LLC. Logo HDMI rovanými obchodními známkami příslušných vlastníků.

Elektrické rušení

Fotoaparát může vyvolávat rušení zdravotnických nebo leteckých přístrojů. Před použitím fotoaparátu v nemocnici nebo v letadle projednejte situaci s příslušnými zaměstnanci.

Systémy barevné televize

NTSC (National Television System Committee) je specifikace pro barevné televizní vysílání, která je uplatňována především v USA, Kanadě a Japonsku. PAL (Phase Alternation by Line) je systém přenosu barevné televize používaný převážně v evropských zemích a v Číně.

Exif Print (Exif Version 2.3)

Exif Print je nově přepracovaný formát souborů pro digitální fotoaparáty, který využívá informace uložené s fotografiemi k optimální reprodukci barev při tisku.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: Čtěte před použitím softwaru

NOTICES

Nevystavujte přístroj dešti a působení vlhkosti, aby nedošlo k požáru nebo úrazu elektrickým proudem.

Před použitím fotoaparátu si přečtěte "Bezpečnostní poznámky" a pečlivě si je prostudujte.

Chloristan – mohou platit speciální pokyny pro nakládání. Viz: http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Pro zákazníky v USA Testováno podle norem FCC PRO DOMÁCÍ A KANCELÁŘSKÉ POUŽITÍ



Obsahuje IC: 10293A-WMBNBM26A Obsahuje FCC ID : COF-WMBNBM26A

Prohlášení podle FCC: Zařízení splňuje ustanovení odstavce 15 normy FCC. Za provozu musí splňovat následující dvě podmínky: (1) Toto zařízení nesmí generovat škodlivé rušení a (2) toto zařízení musí oddívat jakémukoli rušení včetně takového rušení, které může způsobít nesprávnou funkci.

P020R: Toto zařízení bylo testováno a podle výsledků testů splňuje limitní hodnoty pro digitální zařízení třidy B podle odstave I 5 norem FCC. Tyto limitní hodnoty zajišťují přiměřenou ochranu proti škodlivému rušení při instalaci v obytných prostorách. Toto zařízení generuje, využívá a může vyzařovat energii na rádiových frekvencích a v případě nesprávné instalace a používání může vyvolávat škodlivé rušení rádiové komunikace. Nelze ale zaručit, že v konkrétní instalaci k rušení nedojde. Jestliže zařízení vyvolávať škodlivé rušení rádiového nebo televízního signálu, což lze zjistit jeho vypnutím a zapnutím, může se uživatel pokusit rušení eliminovat některým z následujících opatření:

- Změnit orientaci nebo přemístit přijímací anténu.
- Zvětšit vzdálenost mezi zařízením a přijímačem.
- Zapojit zařízení do zásuvky na jiném okruhu, než do kterého je zapojen přijímač.
- Obratte se pro pomoc na prodejce nebo technika pro rádiový/ televizní příjem.

Upozornění podle FCC. Jakékoli změny či úpravy provedené bez výslovného svolení subjektu odpovědného za dodržení norem mohou zrušit oprávnění uživatele pracovat s tímto zařízením.

Tento vysílač nesmí být umístěn u jiné antény či vysílače ani pracovat ve spojení s ním.

Prohlášení o expozici rádiovému záření: Toto zařízení splňuje požadavky předpisů na expozici rádiovým vlnám. Zářízení bylo navrženo a vyrobeno tak, aby nepřěkračovalo emisní limity pro expozici energii na rádiových frekvencich (RF) stanovené komisí Federal Communications Commission USA.

V normách pro expozice pro bezdrátová zařízení je používána jednotka měření známá pod zkratkou SAR (Specific Absorption Rate, specifická míra absorpce). Limitní hodnota SAR stanovená normou FCC je 1,6 W/kg. Testy na SAR se provádějí ve standardních provoznich polohách zařízení podle norem FCC, přičemž zařízení pracuje na nejvyšší výkon podle certifikace, a to ve všech testovaných frekvenčních pásmech.

Další poznámky: Aby tento produkt splňoval požadavky odstavce 15 norem FCC, musí být používán s audio/video kabelem s feritovým jádrem, kabelem USB a napájecím DC kabelem podle specifikaci společnosti Fujifilm.



Výrobek, který jste zakoupili, je napájen z recyklovatelné baterie Li-ion. Informace o recyklaci baterii získáte na telefonním čísle 1-800-8-BATTERY.

Pro zákazníky v Kanadě

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

POZOR: Tento digitální přístroj splňuje kanadskou normu ICES-003.

Prohlášení o shodě s normami Industry Canada: Toto zařízení splňuje podmínky výjimku Industry Canada RSS. Za provozu musí splňovat následující dvě podmínky: (1) Toto zařízení nesmí generovat rušení a (2) toto zařízení musí odolávat jakémukoli rušení včetně takového rušení, které může způsobit nesprávnou funkci.

Toto zařízení a jeho anténa nesmí být umístěna a pracovat ve spojení s jinou anténou či vysilačem s výjimkou testovaných integrovaných rádiových přístrojů. U výrobků pro trh v USA a Kanadě je deaktivována funkce výběru kód provincie.

Prohlášení o expozicí rádlovému záření: Podle současných vědeckých poznatků nejsou známy žádné zdravotní obitže spojené s používáním nizkovýkonových bezdrátových zařízení naprosto bezpečná, nicméně neexistuje. Nizkovýkonová bezdrátová zařízení generují během provozu rádlové záření o malé intenzitě v pásmu mikrovn. Rádlové záření o malé intenzitě může způsobovat zdravotní potže (ohřer tkání), v případě expozice slabému rádlovému zářen, nie astudí účinků expozice slabému rádlovému zářen, rada studií účinků expozice slabému rádlovému zářen, žádné biologické účinky nevlyz jištěmy. Některé studie naznačují, že určité biologické účinky evistují, ale další výzkum tyto nálezy nepotvrdíl. Přístroj X-T3 byl testován a prohlášen za odpovídající expozicimí limitům podle IC stanoveným pro nekontrolované postředí a normě RSS-102 o expozici rádlovému záření.

Likvidace elektrických a elektronických zařízení v domácnostech

Evropská unie, Norsko, Island a Lichtenštejnsko: Tento symbol na výrobku, v návodu nebo v záručních podmínkách nebo na obalu znamená, že produkt nelze likvidovat jako komunální odpad. Je nutno odnést jej na příslušné sběrné místo pro recyklaci elektrických a elektronických zařízení.



Zajištěním řádné likvidace tohoto produktu pomůžete zabránit připadným nežádoucím vlivům na životní prostředí a veřejné zdraví, k nimž může v případě nesprávného nakládání s odpadem tohoto typu dojit.

Tento symbol na bateriích nebo akumulátorech znamená, že s bateriemi nelze nakládat jako s běžným komunálním odpadem.



Jestliže vaše zařízení obsahuje snadno vyjímatelné baterie nebo akumulátory, zlikvidujte je samostatně podle místních předpisů.

Recyklace materiálů pomáhá zachovávat přírodní zdroje. Podrobnější informace o recyklaci produktu získáte u místního úřadu, u společnosti zajišťující svoz komunálního odpadu nebo v prodejné, kde jste produkt zakoupili.

Země mimo Evropskou unii, Norsko, Island a Lichtenštejnsko: Chcete-li zlikvidovat tento produkt včetně baterií nebo akumulátorů, obraťte se na místní úřady a zeptejte se na správný způsob likvidace.

Japonsko: Tento symbol na bateriích znamená, že je nutno je likvidovat jako tříděný odpad.



Zařízení pro bezdrátové připojení a Bluetooth: Upozornění

Tento produkt splňuje následující směrnice EU:

- Směrnice 2011/65/EU o omezení používání některých nebezpečných látek v elektrických a elektronických zařízeních
- Směrnice 2014/53/EU

Společnost FUJIFILM Corporation tímto prohlašuje, že rádiové zařízení typu FF180003 splňuje požadavky směrnice 2014/53/EU.

Úplné znění prohlášení o shodě pro EU je k dispozici na následující webové adrese: http://www.fujifilm.com/products/digital_ cameras/x/fujifilm_x_t3/pdf/index/fujifilm_x_t3_cod,pdf

Tuto shodu označují následující značky na produktu:

CE

Tato značka platí pro jiná než telekomunikační zařízení a telekomunikační zařízení harmonizovaná podle EU (např. Bluetooth[®]).

DŮLEŽITÉ: Před používáním integrovaného bezdrátového vysílače fotoaparátu si přečtěte následující upozornění.

- ① Tento produkt, který obsahuje funkci šlířování vyvinutou v USA, podléhá předpisům United States Export Administration Regulations a jeho export nebo reexport do zemí, na které USA uvalily embargo dovozu zboží, je zakázán.
- Používejte výhradně zařízení pro bezdvátové připojení nebo Bluetouth.
 Společnost Fujifilm nenese odpovádnost za škody vzniklé v důsledku neoprávněného použití. Nepoužívejte zařízení pro aplikace vyžadující vysokou spolehlivost, např. ve zdravotnických přistrojich nebo v jiných systémech, které mohou mit přímý nebo nepřímý vlív na lidské zdraví. Při použití zařízení v počítačových a jiných systémech vyžadujících vyšší míru spolehlivosti, než nabízejí bezdrátové sítě nebo zařízení Bluetooth, přijměte veškerá potřebná opatření pro zajištění bezpečnosti a prevenci poruch.
- Zařízení používejte pouze v zemi, kde jste jej zakoupili. Toto zařízení odpovídá předpisům pro zařízení bezdrátových sítí a Bluetooth v zemi, kde bylo zakoupeno. Při práci se zařízením dodržujte veškeré místní předpisy. Společnost Fujifilm nenese odpovědnost za potíže vzniklé v důsledku použití zařízení pod jinou jurisdikcí.
- Nepozitvejte zařízení v místech, kde působí magnetická pole, statická elektíma nebo rádiové nišení. Nepoužívejte vysilač v blizkosti mikrovlneň trouby ani na jiných místech, kde působí magnetická pole, statická elektřina nebo rádiové rušení, které by mohlo narušit příjem bezdrátového signálu. Je-li vysilač použít v blizkosti jiných bezdrátových zařízení pracujících na frekvenci 2,4 GHZ, může docházet ke vzajemnému rušení.
- <u>Bezdrátový vysílač pracuje na frekvenci 2,4 GHz s modulací DSSS, OFDM a GFSK.</u>

 Zabezpečení: Zařízení pro bezdrátové sítě a zařízení Bluetooth využívají k přenosu dat rádiové frekvence a jejich použítí tedy vyžaduje větší důraz na zabezpečení než v případě pevných sítí.

- Nepřipojujte se k neznámým sítím a sítím, k nimž nemáte přístupová práva, a to ani tehdy, jestilže se na vašem zářizení zobrazí. Přístup do sítě totiž může být neoprávněný. Připojujte se pouze k sítím, k nimž máte přístupová práva.
- Mějte na paměti, že bezdrátový přenos může být rušen třetími stranami.
- Následující jednání může být trestné podle platných zákonů:
 - Demontáž nebo úpravy tohoto zařízení
 - Odstranění štítků potvrzujících certifikaci
- Toto zařízení pracuje na stejné frekvenci jako běžně dostupná vzdělávací a zdravolnická zařízení a bezdrátové vysílače, Pracuje též na stejné frekvenci jako licencované vysílače a speciální nelicencované nizkonapěťové vysílače používané ve sledovacích systémech RFID v montážních linkách a podobných systémech.
- Aby nedocházelo k rušaní uvedených zařízení, dodřavite následující pokymy. Před použitím zařízení zkontroliujte, zda není vysíla čRID zaprutý. Zjistite-li, že zařízení způsobuje rušení licencovaných vysílačů používaných pro sledování RFID, přestaňte ihned používat příslušnou frekvenci nebo přesuňte zařízení na jiné místo. Jestliže zjistite, že zařízení způsobuje rušení v nizkonapětových systémech RFID, obraťte se na zastoupení společnosti Fujířím.
- <u>Nepouživejte zařízení na palubě letadla.</u> Pozor, připojení Bluetooth může zůstat aktivní i při vypnutém fotoaparátu. Bluetooth lze deaktivovat vyběrem možnosti OFF v nastavení Z CON. SETTING (NASTAVENÍ PŘIPOJENÍ) > Bluetooth SETTINGS (NASTAVENÍ Bluetooth) > Bluetooth ON/OFF (Bluetooth ZAP/VYP).

Před použití objektivu si přečtěte následující poznámky

Bezpečnostní poznámky

- S objektivem je nutno zacházet správným způsobem. Před jeho použitím si přečtěte tyto bezpečnostní poznámky a celou Uživatelskou příručku.
- Po přečtení tvto bezpečnostní poznámky uložte na bezpečném místě.

0 ikonách

Níže uvedené ikony použité v tomto dokumentu označují vážnost úrazu nebo škod, které mohou vzniknout v důsledku nedodržení takto označených pokynů a tedy nesprávného použití výrobku.

WARNING	Tato ikona znamená, že v případě nedodržení pokynů hrozí smrt nebo vážný úraz.
	Tato ikona znamená, že v případě nedodržení pokynů hrozí úraz nebo hmotné škody.

Níže uvedené ikony označují charakter pokynů, které je nutno dodržovat.

	Trojúhelníkové ikony upozorňují, že uvedeným infor- macím je třeba věnovat pozornost ("Důležité").
\bigcirc	Kruhové ikony s úhlopříčnou linkou upozorňují, že uvedená operace je zakázána ("Zákaz").
0	Plný kroužek s vykřičníkem říká, že uvedená operace je nutná ("Nutné").

WARNING

Neponořovat do vody. V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí požár nebo úraz elektrickým proudem.

Nerozebírat (neotevírat pouzdro). V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí požár, úraz elektrickým proudem nebo jiný úraz v důsledku nesprávné funkce.

Dojde-li např. při pádu nebo jiné nehodě k prasknutí pouzdra, nedotýkeite se vnitřních částí fotoaparátu. V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí úraz elektrickým proudem nebo jiný úraz způsobený dotykem poškozených částí. Okamžitě vyjměte baterii (dávejte pozor na poranění a zásah elektrickým

proudem) a odneste přístroj k prodejci, který vám poradí Nepokládejte objektiv na nestabilní plochu. Produkt by moh spadnout a způsobit úraz.

Nedívejte se skrze objektiv nebo hledáček fotoaparátu do slunce. V případě nedodržení tohoto zákazu hrozí trvalé po škození zraku.

CAUTION



Péče o produkt

Pro prodloužení životnosti fotoaparátu dodržujte následující pokyny.

Tělo fotoaparátu: Očistěte tělo přístroje po každém použití měkkým suchým hadříkem. Nepoužívejte alkohol, ředidlo ani jiné těkavé chemikálie; mohlo by dojít k odbarvení nebo deformaci kůže na těle fotoaparátu. Odstraňte z fotoaparátu měkkým suchým, hadříkem veškerou kapalinu. Pomocí fukaru odstraňte prach z monitoru a dávejte pozor, abyste jej nepoškrábali. Zbývající skvrny lze odstranit jemným otřením kusem papíru Fujifilm pro čištění objektivu, na který nanesete malé množství čisticího prostředku na čočky. Není-li na fotoaparátu nasazen objektiv, nasaďte na něj krytku, aby do fotoaparátu nevnikal prach.

Obrazový snímač: Jsou-li na více fotografiích na stejném místě skvrny, může to signalizovat znečištění obrazového snímače. Očistěte snímač pomocí funkce **Z USER SETTING (UŽIVATELSKÉ NA-STAVENÍ)** > **SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE)**.

Čištění obrazového snímače

Prach, který nelze odstranit pomocí funkce **Z USER SETTING** (UŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ) > SENSOR CLEANING (ČIŠTĚNÍ SNÍMAČE), je třeba odstranit ručně – viz níže.

- Mějte na paměti, že oprava či výměna obrazového snímače v případě jeho poškození při čištění je zpoplatněna.
 - Odstraňte ze snímače pomocí fukaru (ne kartáčkem).
 - Nepoužívejte kartáč ani kartáč s ofukováním. Mohlo by dojít k poškození snímače.



- 2 Zkontrolujte, zda se vám podařilo odstranit všechny nečistoty. V případě potřeby opakujte kroky 1 a 2.
- 3 Nasaďte zpět krytku těla nebo objektiv.

Aktualizace firmwaru

Aktualizace firmwaru může způsobit změny, které v této příručce nejsou popsány. Více informace zde: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

Zobrazení verze firmwaru

- Fotoaparát zobrazí verzi firmwaru pouze tehdy, je-li do něj vložena paměťová karta.
 - Vypněte fotoaparát a zkontrolujte, zda je do něj vložena paměťová karta.
 - 2 Zapněte fotoaparát a držte při tom tlačítko **DISP/BACK**. Zobrazí se aktuální verze firmwaru.
- 3 Vypněte fotoaparát.
- Chcete-li si zobrazit verzi firmwaru nebo aktualizovat firmware pro volitelné příslušenství (výměnné objektivy, blesky pro montáž do sáněk a adaptéry), nasaďte dané příslušenství na fotoaparát.

Řešení problémů

Narazíte-li při práci s fotoaparátem na problémy, podívejte se do následující tabulky. Jestliže zde nenajdete řešení, obraťte se na svého prodejce produktů Fujifilm.

Napájení a bate	rie
Problém	Řešení
Fotoaparát nelze zapnout.	 Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní baterii (= 31). Nesprávně vložená baterie: Vložte baterii ve správné orientaci (= 34). Přihrádka baterie není správně dovřená: Dovřete přihrádku baterie (= 34).
Displej se nerozsvítí.	Displej se nemusí rozsvítit, jestliže fotoaparát vypnete a velmi rychle znovu zapnete. Držte tlačítko závěrky napůl stisknuté, dokud se displej nerozsvítí.
Baterie se velmi rychle vybíjí.	 Baterie je studená: Zahřejte baterii v kapse nebo na jiném teplém místě a vložte ji do fotoaparátu těsně před fotografováním. Znečištěné kontakty baterie: Očistěte kontakty měkkým suchým hadříkem. Je vybrána možnost ON v nastavení AF/MF SETTING (NASTA-VENÍ AF/MF) > PRE-AF (PŘEDOSTŘENÍ): Vypněte funkci PRE -AF (PŘEDOSTŘENÍ) (© 120). Raterie byla příliš mohorzát pabílená: Baterie dosábla konce život-
Fotoaparát se náhle vypíná	nosti. Kupte novou baterii. Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabi- tou náhradní baterii (🗐 31).

Problém	Řešení
	• Vložte baterii (🕮 34).
Pataria co pozačno pakijot	 Vložte baterie ve správné orientaci (III) 34).
daterie se nezacite navijet.	• Dbejte na správné zapojení nabíječky (💷 31).
	• Dbejte na správné připojení síťového adaptéru k nabíječce (💷 31).
Nabíjení je pomalé.	Nabíjejte baterii při pokojové teplotě.
	 Znečištěné kontakty baterie: Očistěte kontakty měkkým suchým
Kantualka nahúaní hliká ala	hadříkem (🕮 34).
baterie se nenabíjí.	 Baterie byla příliš mnohokrát nabíjená: Baterie dosáhla konce život- nosti. Kupte novou baterii. Jestliže se stále nedaří baterii nabít, obraťte se na prodejce produktů Fujifilm () 266).

Nabídky a displeje

Problém	Řešení
Dicploi popí v apgličtině	Vyberte možnost ENGLISH v nastavení 🛽 USER SETTING (UŽI-
Displej nem v anyliculie.	VATELSKÉ NASTAVENÍ) > 🛃 言語/LANG. (🕮 43, 188).

Fotografování	
Problém	Řešení
	 Paměťová karta je plná: Vložte novou paměťovou kartu nebo vy-
	mažte snímky (🕮 36, 168).
	• Paměťová karta není naformátovaná: Naformátujte paměťovou kar-
	tu ve fotoaparátu (🕮 186).
	• Znečištěné kontakty paměťové karty: Očistěte kontakty měkkým
	suchým hadříkem.
Po stisknutí tlačítka závěrky	• Paměťová karta je poškozená: Vložte novou paměťovou kartu
není pořízen snímek.	(🖽 36).
	• Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou ná-
	hradní baterii (🕮 31).
	 Fotoaparát se automaticky vypnul: Zapněte fotoaparát (
	• Používáte adaptér od jiného výrobce: Vyberte možnost ON v nasta-
	vení SHOOT WITHOUT LENS (FOTOGRAFOVÁNÍ BEZ OB-
	JEKTIVU) (🕮 208).
Na displeji nebo v hledáčku	V případě nedostatečného osvětlení při zablokované cloně je
se při polovičním stisknutí	zvýšen zisk, což vede ke vzniku znatelné zrnitosti při zobrazení
tlačítka závěrky objeví	snímků na displejích. Na snímky pořízené fotoaparátem nemá
zrnitost ("šum").	tento jev vliv.
Fotoanarát nezaostřuje	Objekt není vhodný pro automatické ostření: Použijte zámek ostření
i otoapaiat nezaostiuje.	nebo ruční ostření (🕮 82).
Po stisknutí tlačítka závěrky	Kontrolka svítí nři pokusu o paporamatický snímek oranžově: Počkejte do-
není zaznamenáno žádné	kud kontrolky nezhasnou (🗐 8)
panorama.	

Problém	Řešení
	 Obličej fotografované osoby byl je zakryt slunečními brýlemi, čepicí, dlou-
	hými vlasy nebo jiným předmětem : Odstraňte překážky (🕮 121).
	• Obličej fotografované osoby zabírá příliš malou oblast snímku: Změňte
	kompozici snímku tak, aby obličej fotografované osoby zabíral
Nahul vom om án ahližai	větší oblast (🕮 121).
Nebyi rozpoznan oblicej.	• Obličej fotografované osoby je odvrácen od fotoaparátu: Požádejte foto-
	grafovaného, aby se otočil k fotoaparátu (🕮 121).
	 Fotoaparát je nakloněný: Držte fotoaparát rovně.
	• Obličej fotografované osoby je málo osvětlený: Fotografujte při dob-
	rém osvětlení.
	Vybraná osoba je blíže ke středu snímku než hlavní osoba.
Dul uuhrán nachráunú ahialt	Deaktivujte detekci obličejů, vyberte jednobodový AF a pomo-
byi vybrali nespravny objekt.	cí výběru oblasti zaostření umístěte oblast zaostření na objekt
	(💷 68, 70).
	• Blesk je deaktivován: Upravte nastavení (💷 98).
	• Vybitá baterie: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou náhradní
Dlask as pasktivuis	baterii (💷 31).
biesk se neaktivuje.	• Fotoaparát je v režimu bracketingu nebo průběžného fotografování: Vy-
	berte režim jednoho snímku (🕮 6).
	• Blesk je zatažen: Vysuňte blesk (🗐 96).

Problém	Řešení	
Blesk dostatečně neosvětlí objekt.	 Objekt není v dosahu blesku: Umístěte objekt do oblasti dosahu blesku. Okénko blesku je zablokováno: Držte fotoaparát správně. Doba expozice je kratší než rychlost synchronizace: Zvolte delší dobu expozice (EB 60, 64, 298). 	
Snímky jsou rozmazané.	 Znečištěný objektiv: Očistěte objektiv. Zakrytý objektiv: Odstraňte od objektivu překážky (日 47). Během fotografování se zobrazí ikona !AF a ostřicí rámeček je červený: Před fotografováním zkontrolujte zaostření (日 48). 	
Snímky jsou zrnité.	 Dlouhá doba expozice při vysoké okolní teplotě: Jde o normální jev, který není příznakem žádné poruchy. Použijte mapování pi- xelů (🗐 112). Fotoaparát byl dlouhou dobu používán při vysoké teplotě: Vypněte foto- aparát a počkejte, dokud nevychladne (🗐 39, 294). Zobrazí se varování před přehříváním: Vypněte fotoaparát a počkejte, dokud nevychladne (🗐 39, 294). 	

Přehrávání

Problóm	Ďočoní	
FIODIEIII	RESEIII	
Snímky jsou zrnité.	Snímky byly pořízeny jiným modelem fotoaparátu.	
Nelze použít zoom při	Snímky byly vytvořeny pomocí funkce RESIZE (ZMĚNIT VELI-	
přehrávání.	KOST) nebo pořízeny jiným modelem fotoaparátu.	
	• Nízko nastavená hlasitost přehrávání: Upravte hlasitost přehrávání	
Videa se přehrávají bez	(🖽 191).	
zvuku.	 Mikrofon byl zakrytý: Držte fotoaparát při natáčení správně. 	
	• Reproduktor je zakrytý: Držte fotoaparát při přehrávání správně.	
Vybrané snímky je		
nesmažou.	Něktorá snímky vyhraná pro smazání isou chráněná. Zruš-	
Snímky zůstanou zachovány	te estrenu nemesí zeřízení s ichež neu šitím iste il eltiveveli	
i po použití funkce ERASE	le ochranu pomoci zanzeni, s jenoz pouzilim jsle ji aklivovali	
(SMAZAT) > ALL FRAMES	(== 1/2).	
(VŠECHNY SNÍMKY).		
Číslování souborů bylo	Otevřeli jste přihrádku baterie, když byl fotoaparát zapnutý. Před	
neočekávaně vynulováno.	otevřením přihrádky baterie vypněte fotoaparát (💷 213).	

Připojení	
Problém	Řešení
Diculai io zbacnutú	Fotoaparát je připojen k televizoru: Snímky se místo na displeji fotoa-
Displej je zliasliuty.	parátu zobrazují na televizoru (🕮 252).
Abrazovka tolovizoru i	Režim displeje vybraný tlačítkem VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ) je EVF
displai fatoaparátu io	ONLY + 🜨 (POUZE EVF + E): Přiložte oko k hledáčku. Tlačít-
vispiej iotoaparatu je zbacoutú	kem VIEW MODE (REŽIM ZOBRAZENÍ) vyberte jiný režim zobrazení
ziidsiiuty.	(💷 14).
	• Fotoaparát není správně připojen: Připojte fotoaparát správně
	(🕮 252).
Na televizoru není obraz	• Vstup televizoru je nastaven na "TV": Nastavte vstup na "HDMI"
nebo nezní zvuk.	(🕮 252).
	• Hlasitost na televizoru je ztlumená: Upravte hlasitost na televizoru
	(🕮 252).
Počítač nerozpozná	Zkontrolujte, zda je fotoaparát a počítač správně propojen
fotoaparát.	(1) 257).
Nelze přenášet soubory RAW	Použijte k přenosu software MyFinePix Studio (pouze systém
nebo JPEG do počítače.	Windows; 🖽 257).

Bezdrátový přenos

Další informace o řešení problémů s bezdrátovým připojením najdete zde:

http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x

Problém	Řešení				
Nelze se připojit k smart-					
phonu.	• Smartphone je příliš daleko: Přesuňte zařízení blíže k sobě				
Připojení fotoaparátu	(🖽 254).				
nebo nahrávání snímků do	• Blízká zařízení způsobují rádiové rušení: Přemístěte fotoaparát a				
smartphonu je pomalé.	smartphone dále od mikrovlnné trouby nebo bezdrátového				
Nahrávání se nezdařilo nebo	telefonu (🕮 254).				
bylo přerušeno.					
	• Smartphone je připojen k jinému zařízení: Smartphone a fotoaparát				
	lze připojit vždy k jednomu zařízení. Ukončete připojení a				
	zkuste to znovu (🕮 254).				
	• V blízkosti se nachází více smartphonů: Zkuste spojení navázat zno-				
	vu. Přítomnost více smartphonů může způsobovat potíže při				
	navazování spojení (🕮 254).				
	• Snímek byl pořízen na jiném zařízení: Může se stát, že snímky poříze-				
Nelze nahrát snímky.	né jiným fotoaparátem nebude možné nahrát.				
	• Snímek je ve skutečnosti video: Při prohlížení obsahu paměti foto-				
	aparátu na smartphonu můžete vybírat k nahrávání i videa,				
	nicméně nahrávání bude trvat déle. Videa určená k zobrazení				
	na smartphonu nebo tabletu je třeba zaznamenávat s velikos-				
	tí snímku 1280 × 720 (HD) nebo menší. Informace o prohlížení				
	snímků na fotoaparátu najdete zde:				
	http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/				
	Vyberte možnost ON v nastavení GENERAL SETTINGS (OBEC-				
Nelze zohrazit snímky na	NÁ NASTAVENÍ) > RESIZE IMAGE FOR SMARTPHONE (UPRA-				
smartnhonu	VIT VELIKOST PRO SMARTPHONE) 🖾. Vyberete-li možnost				
smartphonu.	Opotrvá nahrávání větších snímků déle; některé telefony kromě				
	toho nezobrazují snímky větší než určité velikosti (🕮 220).				

Další		
Problém	Řešení	
	 Dočasná závada fotoaparátu: Vyjměte a vložte zpět baterii 	
	(🖽 34).	
Fotoaparát nereaguje.	• Baterie je vybitá: Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou ná-	
	hradní baterii (🕮 31).	
	• Fotoaparát je připojen k bezdrátové síti LAN: Ukončete připojení.	
Fotoaparát nefunguje podle	Vyjměte a vložte zpět baterii (🖽 34). Jestliže problém	
očekávání.	přetrvává, obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.	
Nezní zvuk.	Upravte hlasitost (🕮 190).	
Po stisknutí tlačítka Q se nezobra-	le aktivní zámek TTI : Ukončete zámek TTL (🕮 142)	
zí rychlá nabídka.		

Varovná hlášení a signalizace

Na displeji se mohou zobrazovat následující varování.

Varování	Popis
	Baterie je téměř vybitá. Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou
	náhradní baterii.
/bliká červeně)	Baterie je vybitá. Nabijte baterii nebo vložte plně nabitou
	náhradní baterii.
!AF (červeně v červeném	Fotoaparát nezaostřuje. Pomocí zámku ostření zaostřete na jiný
ostřicím rámečku)	objekt ve stejné vzdálenosti a vraťte se k původní kompozici.
Clona nebo doba	Objekt je příliš jasný nebo příliš tmavý a snímek bude pře- nebo
expozice je zobrazena	podexponován. Použijte při fotografování špatně osvětlených
červeně	objektů blesk.
FOCUS ERROR (CHYBA	
OSTRENI)	
RA OVI ÁDÁNÍ ORIFKTIVII)	Závada fotoaparátu. Vypněte a znovu zapněte fotoaparát. Jest-
TURN OFF THE CAMERA AND	liže problém přetrvává, obraťte se na prodeice výrobků Fujifilm.
TURN ON AGAIN (VYPNĚTE A	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ZNOVU ZAPNĚTE FOTO-	
APARAT)	Závěrku lze aktivovat pouze tebdy je li vležena naměťová karta
NO CARD (ŽÁDNÁ KARTA)	Zaverku ize aktivovat pouze teridy, je-ir viozeria parrietova karta. Možto pomotovou kartu
	Paměřová karta není naformátovaná neho hyla naformátována v nočítači
	neho v jiném zařízení: Naformátujte paměťovou kartu pomocí
	funkce FILISER SETTING (IIŽIVATELSKÉ NASTAVENÍ)
CARD NOT INITIALIZED	
(KARTA NENÍ INICIALIZO-	 la třaha vyčístit kontakty naměťová karty: Očistěte kontakty měkkým.
VÁNA)	suchým hadříkem lestliže se hláčení zohrazuje onakovaně
	naformátujte kartu. Pokud problém přetrvává vyměňte kartu
	 Závada fotoanarátu: Obraťte se na prodejce výrobků Eujifilm
	Vypočte fotoaparát, odpojte objektiv a očistěte kontaktní ploš-
LENS ERROR	ky: nasaďte objektiv a zapněte fotoaparát Jestliže problém pře-
(CHYBA OBJEKTIVU)	tryává obraťte se na prodeice výrobků Eujifilm

Varování	Popis
	• Paměťová karta není naformátována pro použití ve fotoaparátu: Nafor-
	mátujte kartu.
	• Je nutno očistit kontakty paměťové karty nebo je karta poškozená: Očis-
CARD ERROR	těte kontakty měkkým suchým hadříkem. Jestliže se hlášení
(CHYBA KARTY)	zobrazuje opakovaně, naformátujte kartu. Pokud problém
	přetrvává, vyměňte kartu.
	 Nekompatibilní paměťová karta: Použijte kompatibilní kartu.
	• Závada fotoaparátu: Obraťte se na prodejce výrobků Fujifilm.
PROTECTED CARD (Chráněná Karta)	Paměťová karta je uzamčena. Odemkněte ji.
DIICV	Paměťová karta je nesprávně naformátovaná. Naformátujte kar-
BODI	tu pomocí fotoaparátu.
SD MEMORY FULL	Paměťová karta je plná a snímky nelze uložit. Smažte snímky
(PLNÁ PAMĚŤ)	nebo vložte paměťovou kartu s dostatkem volného místa.
	• Chyba paměťové karty nebo chyba připojení: Vložte kartu znovu nebo
	vypnéte a znovu zapnéte fotoaparát. Jestliže problém přetrvá-
WRITE ERROR	vá, obraťte se na prodejce výrobků Fujihlm.
(CHYBA ZAPISU)	• Nezbývá dostatek paměti pro uložení dalších snímků: Smažte snímky
	nebo vložte paměťovou kartu s větším volným místem.
	• Paměťová karta není naformátovaná: Naformátujte paměťovou kartu.
	Fotoaparat dosahl maximalniho cisla (cislo aktualniho snim-
	ku je 999-9999). Vložte naformátovanou pamétovou kar-
FRAMENO	tu a vyberte možnost RENEW (OBNOVIT) v nastaveni
(Č. SNÍMKU) FULL	SAVE DATA SETTING (NASTAVENI UKLADANI DAT) > FRAME
(NO. (C. SNIMKU). Pořídte snímek, čímž resetujete číslování na hod-
	notu 100-0001; poté vyberte možnost CONTINUOUS (PRÚBEZNE)
	v nastavení FRAME NO. (C. SNIMKU) .

Varování	Popis
	• Soubor je poškozen nebo nebyl vytvořen ve fotoaparátu: Soubor nelze
	zobrazit.
READ ERROR	 Je třeba vyčistit kontakty paměťové karty: Očistěte kontakty měkkým
(CHYBA CTENI)	suchým hadříkem. Jestliže se hlášení zobrazuje opakovaně,
	naformátujte kartu. Pokud problém přetrvává, vyménte kartu.
	• Závada fotoaparátu: Obratte se na prodejce výrobků Fujifilm.
PROTECTED FRAME	Pokusili jste se smazat nebo otocit chraneny snimek. Vypnete
(CHKANENY SNIMEK)	ochranu a zkuste to znovu.
(NELZE OŘÍZNOUT)	Snímek je poškozen nebo nebyl vytvořen ve fotoaparátu.
	Tiskový příkaz může obsahovat nejvýše 999 snímků. Chcete-li
UPUF FILE EKKUK (CHVRA SOURORU DDOE)	vytisknout další snímky, zkopírujte je na jinou paměťovou kartu
	a vytvořte další tiskový příkaz.
CAN NOT SET DPOF	Snímek nelze vytisknout pomocí DPOF.
CAN NOT SET DPOF	
(NELZE NASTAVIT DPOF)	videa neize tisknout pomoci DPOF.
CAN NOT ROTATE (NELZE OTOČIT)	Vybraný snímek nelze otočit.
CAN NOT ROTATE (Nelze otočit)	Videa nelze otáčet.
CANNOT EXECUTE (NELZE PROVÉST)	Potlačení červených očí nelze použít pro video.
ANNOT EXECUTE	Potlačení červených očí nelze použít u snímků vytvořených v ji-
(NELZE PROVÉST)	ných zařízeních.
MISMATCH: 4K MODE	
AND EXTERNAL MONITOR	Režim videa vybraný na fotoaparátu není kompatibilní se zaří-
CHANGE MOVIE MODE	zením, k němuž je fotoaparát připojen přes HDMI. Zkuste vybrat
(KONFLIKI: REZIM 4K A	jiný režim videa (🕮 144).
EXIEKNI MUNIIUK, ZMENIE	
KEZIM VIDEA)	Munnäta fataanarát a načkojta dakud navychladna. Zahrazu
I ⊫ (žlutá)	io-li so toto varování, můžo so po spímcích objevit výrazpější
: (Ziuld)	zrnitost
	Vypněte fotoaparát a počkeite, dokud nevychladne, le-li zob-
🔢 (červená)	razeno toto varování, nemusí být natáčení videa možné, může

Kapacita paměťové karty

V následující tabulce je uvedena délka videa nebo počet snímků, které lze uložit při různé velikosti snímku. Všechny údaje jsou orientační; velikost souboru se mění v závislosti na scéně a počet uložených souborů se tedy může lišit. Zbývající počet snímků nebo délka videa se tedy nemusí zmenšovat rovnoměrně.

	Kapacita	8	GB	16	GB
	+	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
	3:2	490	740	1030	1540
Sníml	RAW (UNCOMPRESSED) (RAW (BEZ KOMPRESE))	13	30	27	70
হ	RAW (LOSSLESS COMPRESSED) (RAW (BEZZTRÁTOVÁ KOMPRESE))	240		500	
Vide	4K 2160	9 m	inut	20 m	ninut
a ^{1,2}	HE 1080	9 m	inut	20 m	ninut

1 Použijte kartu UHS třídy 3 nebo lepší.

2 Předpokládá se výchozí přenosová rychlost.

Záznam videa může pokračovat i po dosažení velikosti souboru 4 GB, ale následující data budou zapisována do samostatného souboru, který je nutno si přehrát zvlášť.

Specifikace

Systém			
Model	FUJIFILM X-T3		
Číslo produktu	FF180003		
Efektivní rozlišení	Asi 26,1 milionů pixelů		
Obrazový snímač	23,5 mm × 15,6 mm (APS-C), snímač X-Trans CMOS s primárním		
	barevným filtrem		
Úložiště	Paměťové karty SD/SDHC/SDXC doporučené společností Fujifilm		
Sloty na paměťové karty	Dva sloty na karty SD (norma UHS-II)		
Souborový systém	Odpovídá požadavkům systémů Camera File System (DCF), Exif		
	2.3 a Digital Print Order Format (DPOF)		
Formát souborů	• Snímky: Exif 2.3 JPEG (komprimované); RAW (originální formát RAF		
	bez komprese nebo s bezztrátovou kompresí, nutno použít spe-		
	ciální software); lze použít RAW+JPEG		
	 Videa: H.265/H.264 se stereo zvukem (MOV) 		
	 Audio (hlasové poznámky): Stereo zvuk (WAV) 		
Velikost snímku	16:9 (6240×3512) 11:1 (4160×4160)		
	M 3:2 (4416×2944) M 16:9 (4416×2488) M 1:1 (2944×2944)		
	S 3:2 (3120×2080) S 16:9 (3120×1760) S 1:1 (2080×2080)		
	RAW (6240×4160)		
	U panorama : svisle (2160 × 9600)/vodorovně (9600 × 1440)		
	M panorama: svisle (2160×6400)/vodorovně (6400×1440)		
Adaptér na objektiv	Adaptér FUJIFILM X		
Citlivost	 Snímky: Standardní výstupní citlivost ekvivalentní ISO 160–12800 		
	v kroku po 1/3 EV; AUTO; rozšířená citlivost ekvivalentní ISO80, 100,		
	125, 25600 nebo 51200		
	• Videa: Standardní výstupní citlivost ekvivalentní ISO 160–12800		
	v kroku po 1/3 EV; AUTO; rozšířená citlivost ekvivalentní ISO 25600		
Měření	256dílkové měření through-the-lens (TTL); MULTI, BOD, PRŮMĚR,		
	NA STŘED		
Ovládání expozice	Program AE (s alternativním programem); AE s prioritou expozice; AE		
	s prioritou clony; ruční expozice		
Korekce expozice	• Snímky: -5 EV až +5 EV v krocích po 1/3 EV		
	 Videa: -2 EV až +2 EV v krocích po 1/3 EV 		

Systéi	m	
Doba expozice		ITER (MECHANICKÁ ZÁVĚRKA)
	- Režim P : 4 s až	1/8000 s
	- Režim A : 30 s a	ž 1/8000 s
	- Režimy S a M: 1.	5 min. až 1/8000 s
	- Baňka: Max. 60) min.
	 ELECTRONIC SHUT 	TER (ELEKTRONICKÁ ZÁVĚRKA)
	- Režim P : 4 s až	1/32000 s
	- Režim A : 30 s a	ž 1/32000 s
	- Režimy Sa M [.] 1	5 min až 1/32000 s
	- Baňka: Fixní 1	s
	• F-FRONT CUR, SHUT, (F	
	– Režim P [.] 4 s až	1/8000 s
	– Režim A : 30 s a	ž 1/8000 s
	- Režimy C a M· 1	5 min až 1/8000 s
	- Raňka: Max 6	$\int min(az) = 1/6000 \text{ s}$
		ΤΤΠΠ. - ΤΕΙ) Ε ΕΦΛΝΤ ΤΙ ΜΕΛΉ ΤΙ ΕΙ (ΡΥΛΗ Ι Α ΚΥΝΛΗ ΤΙ ΜΕΛΉ ΤΙ ΕΙ)
	- Požim D: A s až	1/22000 c
		1/32000 S → 1/22000 c
- Kezim A : 30 s a:		Z = 1/32000 S
	- Rezimy Sam: 1	5 MMA. dz 1/32000 S
- Banka: Max. 60 min.		Jimn.
Prubez		Počet snímků za sekundu
	30 fps (1.25X CROP) ES ¹	30
	20 fps (1.25X CROP)ES ¹	20
СН	10 fps (1.25X CROP) ES '	10
	20fpsES	20
	11fps ²	11
	8.0tps	8,0
CL	5./fps	5,/
	5.0Tps	5,0
	4.0Tps	4,0
	3.UTPS	3,0

1 K dispozici pouze s elektronickou závěrkou.

2 10 fps při použití elektronické závěrky.

Počet snímků za sekundu nebo počet snímků v sérii se může měnit podle podmínek fotografování a typu použité paměťové karty.

Systém	
Režim	 ostření: Jednorázový nebo průběžný AF; ruční ostření kroužkem
	• Systém automatického ostření: Inteligentní hybridní AF (detekce kon-
	trastu TTL/fázová detekce AF) se světlem asistenta AF
	Volba oblasti zaostření: SINGLE POINT (JEDEN BOD), ZONE (ZÓNA),
	WIDE/TRACKING (NA ŠÍŘKU/SLEDOVÁNÍ), ALL (VŠE)
Vyvážení bílé	Vlastní 1, Vlastní 2, Vlastní 3, volba barevné teploty, auto, přímé slu-
	neční záření, stín, zářivka s denním světlem, zářivka s teplým bílým
	světlem, zářivka se studeným bílým světlem, žárovka, pod vodou
Samospoušť	Vypnuto, 2 s, 10 s
Režim blesku	• MODE: I IL MODE (REZIM I IL) (FLASH AUTO (AUTO BLESK),
	STANDARD, SLOW SYNC (POMALA SYNCH.))
	MANUAL (RUCNE), COMMANDER (OVLADAC), OFF (VYP)
	• SYNC MODE (REZIM SYNCH.): 1ST CURTAIN (RYCHLA SYNCH.), 2ND
	CURTAIN (NÁSLEDNÁ SYNCH.), AUTO FP (vysokorychlostní synchr.)
	• RED EYE REMOVAL (POTLAČENÍ ČERVENÝCH OČÍ): 👁 🗞 FLASH + REMO-
	VAL (BLESK + POTLAČENÍ), 👁¥ FLASH (BLESK), 👁 REMOVAL
	(POTLAČENÍ), OFF (VYP.)
Sáňky na externí blesk	Sáňky pro příslušenství s kontakty TTL; podporují rychlost syn-
	chronizace až 1⁄250 s
Synchronizační konektor	Kontakt X; podporuje rychlost synchronizace až ½50 s
Synchronizační konektor	Přítomen
Hledáček	Hledáček OLED 0,5", zvětšení 0,75× s objektivem 50 mm
	(ekv. formátu 35 mm) na nekonečno při nastavení dioptrií
	-1,0 m ⁻¹ ; úhlopříčka zorného pole cca 38° (vodorovné
	zorné pole cca 30°)
	• Dioptrická úprava: –4 až +2 m ⁻¹
	• Ohnisková vzdálenost: cca 23 mm
LCD displej	3,0"//,6 cm, barevný LCD dotykový displej, 3osý náklon
videa (se stereo zvukem)	• Velikost videa: 💶 16:9, DCI: 17:9, 🚻 16:9, 🚻 17:9
	 Počet snímků za sekundu: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
	 Přenosová rychlost: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps
	 Formát záznamu/výstupu
	H.265: SD karta, 4:2:0, výstup 10 bitůHDMI, 4:2:2, 10 bitů
	- H.264: SD karta, 4:2:0, výstup 8 bitů/HDMI, 4:2:2, 10 bitů
Vysokorychlostní video	Velikost videa: FULL HD 16:9
	 Frekvence snímků: 120P, 100P

Vstupní/výstupní konektory		
Mikrofonní konektor	Mini-stereo jack ø3,5 mm	
Konektor jack na	Mini-stereo jack ø3,5 mm	
sluchátka		
Konektor dálkové spouště	ø3pólový mini jack 2,5 mm	
Digitální vstup/výstup	Konektor USB (typ C) USB3.1Gen1	
Výstup HDMI	Konektor HDMI Micro (typ D)	

Napájení/ostatní	
Napájení	Dobíjecí baterie NP-W126S (dodávána s fotoaparátem)
Výdrž baterie	 Typ baterie: NP-W126S
	Objektiv [.] XF35mmF1 4 R

• Blesk: Zakázat

• Režim fotografování: Režim P

Počet snímků			
VÝKON	LCD	EVF	
BOOST	Asi 310	Asi 260	
NORMAL	Asi 390	Asi 370	

Počet snímků (vertikální bateriový grip VG-XT3)		
VÝKON	LCD	EVF
BOOST	Asi 890	Asi 740
NORMAL	Asi 1100	Asi 1050

Celková délka záznamu na jedno nabití			
	Skutečná výdrž Nepřetržitá baterie při záznamu výdrž baterie		
Režim	videa	záznamu videa	
4K ¹	Asi 40 min.	Asi 55 min.	
HD ²	Asi 45 min.	Asi 75 min.	
Vysokorychlostní videa ³	Asi 35 min.	-	

- 1 Při počtu snímků za sekundu 29.97 fps.
- 2 Při počtu snímků za sekundu 59.94 fps.
- 3 Při počtu snímků za sekundu 120 fps.

Standard CIPA. Měřeno s baterií dodanou s fotoaparátem a paměťovou kartou SD.

Poznámka: Výdrž baterie závisí na stavu jejího nabití a výše uvedené údaje proto nelze garantovat. Při nízkých teplotách výdrž baterie klesá

Napájení/ostatní	
Rozměry fotoaparátu	132,5 mm × 92,8 mm × 58,8 mm (35,4 mm bez výstupků, měřeno v nej-
$(Š \times V \times L)$	tenčím místě)
Hmotnost fotoaparátu	Asi 489 g bez baterie, příslušenství a paměťové karty
Hmotnost při fotogra-	Asi 539 g včetně baterie a paměťové karty
fování	
Pracovní podmínky	• Teplota : −10 °C až +40 °C
	 Vlhkost: 10–80 % (bez kondenzace)

Bezdrátový vysílač	
Bezdrátová síť LAN	
Standardy	IEEE 802.11b/g/n (standardní bezdrátový protokol)
Pracovní frekvence	 Japonsko, Čína: 2 412 MHz-2 472 MHz (13 kanálů)
(středová frekvence)	 Ostatní země: 2 412 MHz–2 462 MHz (11 kanálů)
Přístupové protokoly	Podle sítě
Bluetooth®	
Standardy	Bluetooth ver. 4.2 (Bluetooth Low Energy)
Pracovní frekvence	2402 MHz-2480 MHz
(středová frekvence)	

Blesk EF-X8, do sáněk		
Směrné číslo	GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)	
Rozměry	39,7 mm × 24,2 mm × 63,4 mm bez výstupků	
$(Š \times V \times L)$		
Hmotnost	Asi 41 g	

Dobíjecí baterie NP-W126S		
Jmenovité napětí	7,2 V	
Jmenovitá kapacita	1260 mAh	
Pracovní	0 °C až +40 °C	
teplota		
Rozměry	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm	
$(\dot{S} \times V \times L)$		
Hmotnost	Přibl. 47 g	

Nabíječka baterií B(C-W126S/BC-W126
Jmenovitý vstup	100–240 VAC, 50/60 Hz
Vstupní kapacita	• BC-W126S : 15–20 VA
	• BC-W126 : 13–21 VA
Jmenovitý výstup	• BC-W1265 : 8,4 V DC, 0,75 A
	• BC-W126: 8,4 V DC, 0,6 A
Podporované baterie	Dobíjecí baterie NP-W126/NP-W126S
Doba nabíjení	Přibl. 150 minut (+20°C)
Pracovní	5°C až +40°C
teplota	
Rozměry	• BC-W1265: 65 mm × 91,5 mm × 31,2 mm bez výstupků
$(\tilde{S} \times V \times L)$	• BC-W126 : 65 mm × 91,5 mm × 28 mm bez výstupků
Hmotnost	• BC-W1265: Asi 82 g
	• BC-W126: Asi 77 g

Mmotnost a rozměry se mohou lišit podle země nebo regionu.

Specifikace a výkon se může bez předchozího upozornění měnit. Společnost Fujifilm nenese odpovědnost za případné chyby v této příručce. Vzhled produktu se může lišit od popisu v této příručce.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

